

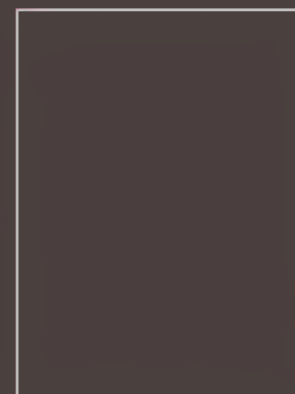
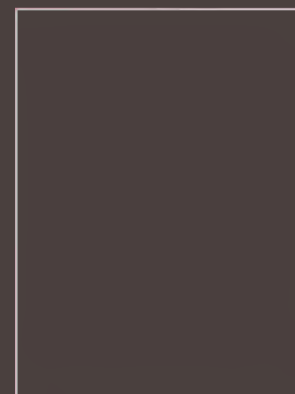


创世卓越



荣誉出品

書目







書

## 中国传世书法

上

Chinese Calligraphy Collection

法

永和九年歲在癸丑暮春之初會  
于會稽山陰之蘭亭脩禊事  
也羣賢畢至少長咸集此地  
有峻領茂林脩竹又有清流激  
湍映帶左右引以為流觴曲水

永和九年歲在癸丑暮春之初會  
于會稽山陰之蘭亭脩禊事  
也羣賢畢至少長咸集此地  
有峻領茂林脩竹又有清流激  
湍映帶左右引以為流觴曲水

永和九年歲在癸丑暮春之

永和九年歲在癸丑暮春之初會  
于會稽山陰之蘭亭脩禊事  
也羣賢畢至少長咸集此地  
有峻領茂林脩竹又有清流激



# 中国传世书法

上

北京出版社



# 前言

“无色而有 之灿烂，无声而有音 之和谐”，这是世对 这种 国特有的艺术形式的恰当评价。 而 ， 辞无形而 如烙。那些或飘矫、或严谨、或如烟云落 或如杨柳当风的笔划，都深深 录着 年的历史。当我们铺开眼前的墨卷， 幅幅不是隶篆 ，那 其实是扑面而来的风流魏晋、雍容盛唐，还有宋之放逸，明之工稳……徜徉墨海，如品美 ，或酣或醉，实在都是至美的境界。

本 分为 魏晋南北朝、隋唐五代、宋、元、明、清共六个篇 ，为您精选了 国历代 家的传世名作 百余件，全面展 了 国 艺术的独特魅力。其 ，有“ 下行 第 ”之称的《 》飘若浮云，矫若惊龙，尽 圣 羲之艺术成； 旭狂 《 》、《 》似野 飞足，满纸乱云腾舞；“宋 家”兼擅诸 ，集 之 成； 孟頫之行楷宽博深稳、酣畅圆润；董其昌笔力 弱，却长于空灵淡雅，别有韵味；清代 家各有其长，亦端亦怪，尽性尽理。

特别值 提出的是，在本 的整理甄选过程 ，突 了百年来以圣 好恶、 品政绩取 的因循旧制，而是从纯艺术的角 出发，选择出最能代 代特色和艺术特点的作品，奉献给广 读者。此外，本 还对每 家的 进行了 单介 和评 ，并为绝 部分 作品配以释 ，希望对初入门者 到辅助阅读的作用。



## 中国传世书法 CHINESE CALLIGRAPHY COLLECTION

总 策 划 ..... 邢 涛  
主 编 ..... 纪江红  
编 撰 ..... 龚 勋 孙 舸

责 任 编 辑 ..... 杨良志  
装 帧 设 计 ..... 韩欣宇  
版 面 设 计 ..... 何 月  
图 片 制 作 ..... 周 丹 周辉忠  
技 术 支 持 ..... 任 超

出 版 ..... 北京电子音像出版社  
(北京北三环中路6号) 邮政编码:100011  
网 址 ..... www.bph.com.cn  
电子光盘号 ..... ISBN 7-900401-14-8

版权所有，不准以任何方式，在世界任何地区，以中文或任何文字翻印、仿制或转载本书图版和文字之 部分或全部。

All rights reserved.No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system,or transmitted in any form or by any means,electronic, mechanical,photocopying,recording and/or otherwise without the prior written permission of the publishers.

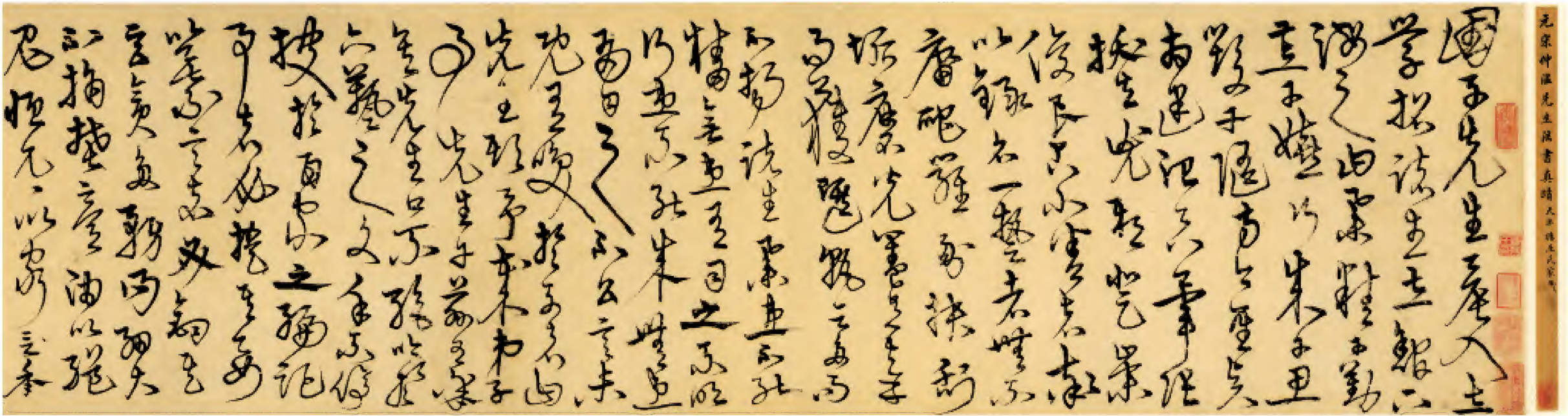
本版图书仅在中國大陸地区发行。

Condition of sale

This book is sold subject to the condition that it shall,by way of trade or otherwise,be distributed in Mainland China only.



# 目录



第一章 |汉魏晋南北朝|

堆 墓 （ ）	汉	〇八
堆 墓 （二）	汉	〇九
贤女	汉·崔瑗	〇
宣	魏·鍾繇	
墓田丙舍 （ ）	魏·鍾繇	二
墓田丙舍 （二）	魏·鍾繇	三
武	吴·皇象	四
急就	吴·皇象	五
	晋·张华	六
复	晋·陆机	八
省 （ ）	晋·王导	二〇
省 （二）	晋·王导	二
后	晋·王羲之	二二
	晋·王羲之	二四
寒切	晋·王羲之	二六
安	晋·王羲之	二七
快雪 晴	晋·王羲之	二八
毅论	晋·王羲之	二九
黄庭经	晋·王羲之	三〇
孝女曹娥碑	晋·王羲之	三
郎	晋·谢安	三二

鸭头丸	晋·王献之	三三
秋	晋·王献之	三四
廿九日	晋·王献之	三五
东山松	晋·王献之	三六
洛神赋（ ）	晋·王献之	三七
洛神赋（二）	晋·王献之	三八
疖肿	晋·王荟	三九
翁尊	晋·王荟	四〇
柏	晋·王荟	四
伯远	晋·王珣	四二
太子舍	南朝齐·王僧虔	四三
荣宗妻韩氏墓	西魏·高昌砖	四四
田 贤墓	北周·高昌砖	四五
令狐 墓	北周·高昌砖	四六
买 墓	北周·高昌砖	四七

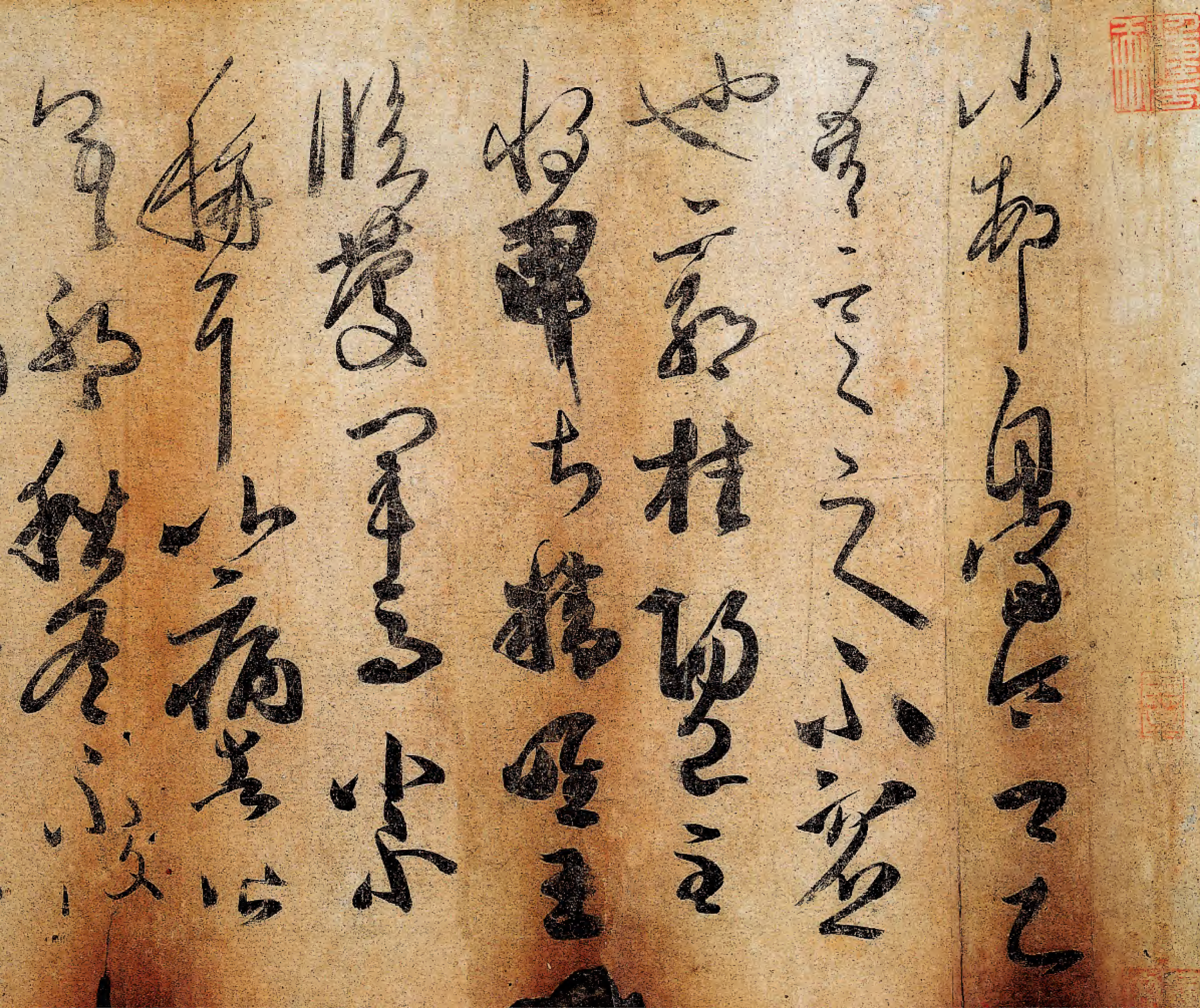
第二章 |隋唐五代|

（ ）	隋·智永	五〇
（二）	隋·智永	五
卜商	唐·欧阳询	五二
尊胜经	唐·欧阳询	五三
翰	唐·欧阳询	五四

邪论（ ）	唐·虞世南	五六
邪论（二）	唐·虞世南	五七
邪论（ ）	唐·虞世南	五八
邪论（ ）	唐·虞世南	五九
小 阴符经	唐·褚遂良	六〇
经（ ）	唐·褚遂良	六二
经（二）	唐·褚遂良	六三
谱（ ）	唐·孙过庭	六四
谱（二）	唐·孙过庭	六六
（ ）	唐·张旭	六八
（二）	唐·张旭	六九
（ ）	唐·张旭	七〇
（二）	唐·张旭	七
（ ）	唐·张旭	七二
（ ）	唐·张旭	七三
赋	唐·陆柬之	七四
争座	唐·颜真卿	七六
竹山堂连句（ ）	唐·颜真卿	七八
竹山堂连句（二）	唐·颜真卿	七九
湖州	唐·颜真卿	八〇
送裴将军	唐·颜真卿	八二
	唐·怀素	八四

小	唐·怀素	八五
叙 （ ）	唐·怀素	八六
叙 （二）	唐·怀素	八七
	唐·高闲	八八
蒙诏	唐·柳公权	九〇
	唐·柳公权	九二
夏热	五代·杨凝式	九四
神仙 居	五代·杨凝式	九六
善见律	唐·国权	九八
译经	唐·无名氏	九九
兜沙经（ ）	唐·无名氏	〇〇
兜沙经（二）	唐·无名氏	〇
佛说 经（ ）	唐·无名氏	〇二
佛说 经（二）	唐·无名氏	〇三
乘 信论 （ ）	唐·无名氏	〇四
乘 信论 （二）	唐·无名氏	〇五
任显 墓	隋·高昌砖	〇六
伯演墓	隋·高昌砖	〇七
保守墓	唐·高昌砖	〇八
范 子墓	唐·高昌砖	〇九
閤桂墓	唐·高昌砖	〇
刘士恭墓志铭	唐·高昌砖	





## 汉魏晋南北朝

汉马王堆 简用 沉着 遒健 给人 含蕴  
厚 感 其章 已 具特色 由疏 有强  
烈的节奏感 反映了由 的发展 魏晋  
是 国 史上具有承上启下 义的重要历史阶  
段 诸 均渐趋完善 定型 了  
迄 止的方块汉字的基本形 并孕育着  
的发展 而 更是在魏晋二百年间得  
定型和美 这无疑是汉字 史上的又 巨  
革 魏晋 崇尚 字型优美妍媚  
反映了士 夫阶层的 雅闲逸 露出恬  
淡宁静 美 在这 期内 鍾繇 王羲 王献  
都是创 俊逸 的 王羲 的  
兰亭序 更是被誉 天下 第 飘  
若浮云 矫若 龙 人千 颂







尚書宣示孫權所求詔令所報所以博示  
逮于卿佐必異良方出於阿是夢堯之  
言可擇郎廟况繇始以踪賤得為前思橫  
所貶睨公私見異愛同骨肉殊遇厚寵以至  
今日再世榮名同國休戚敢不自量竊致愚  
慮仍日達晨坐以待旦退思鄙淺聖意所  
棄則又割意不敢獻聞深念天下今為已平

尚書宣示孫權所求詔令所報所以博示  
逮于卿佐必異良方出於阿是夢堯之  
言可擇郎廟况繇始以踪賤得為前思橫  
所貶睨公私見異愛同骨肉殊遇厚寵以至  
今日再世榮名同國休戚敢不自量竊致愚  
慮仍日達晨坐以待旦退思鄙淺聖意所  
棄則又割意不敢獻聞深念天下今為已平

歷代名臣法帖  
卷之六  
附錄  
崔瑗書  
賢  
隱  
微  
附  
慎  
杜  
杜  
崔瑗

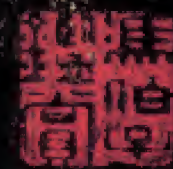
賢  
隱  
微  
附  
慎  
杜  
杜  
崔瑗



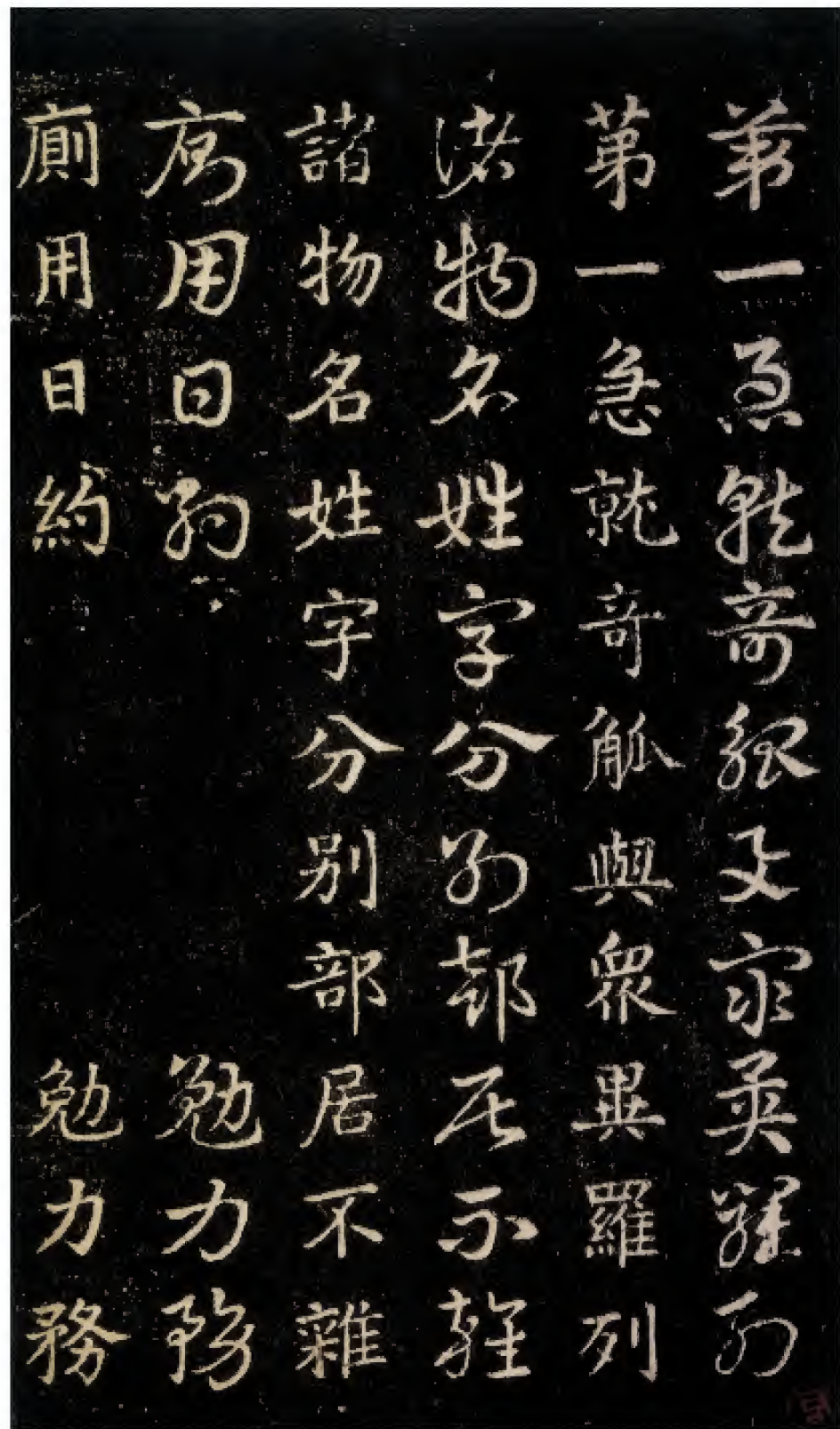
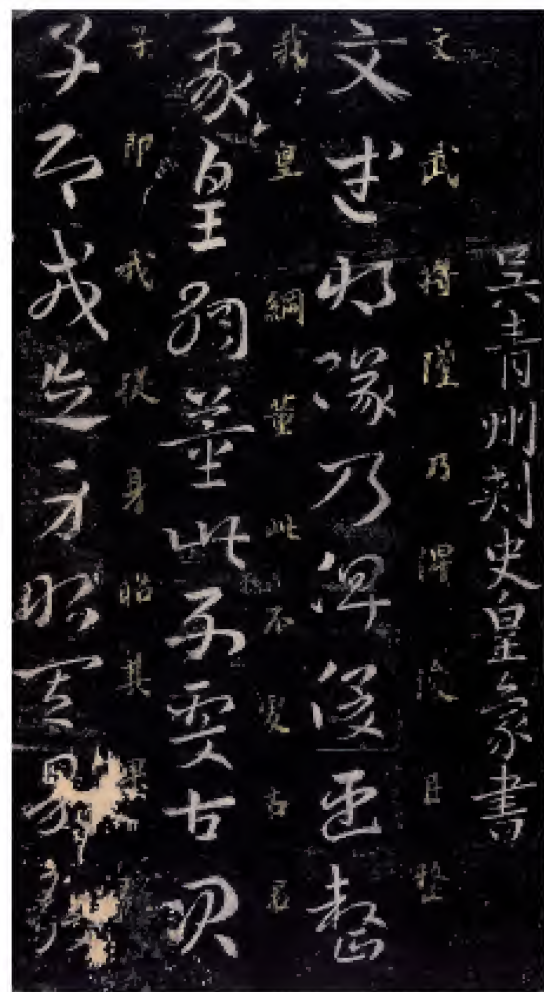
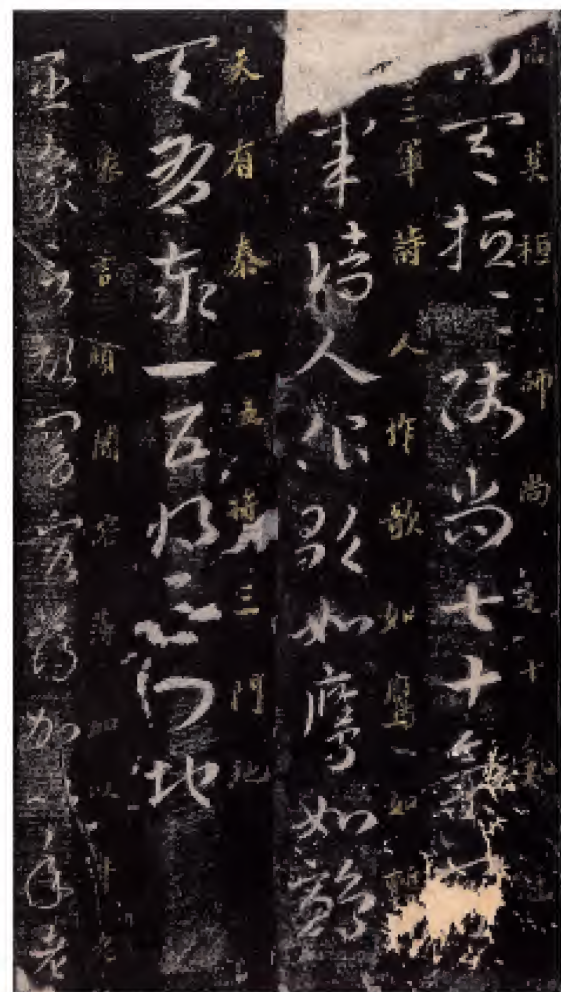
墓田丙舍欲使一孫於  
城西一孫於都尉府此繇  
家之嫡正之良者也兄弟  
共哀異之哀懷傷初都

城 尉 嫡 共 傷 尉 營  
焉 恤 悽  
田丙 田 丙  
田丙 田丙  
田丙

尉文斌自取禍痛賢兄  
茲望馬情無有已一門同恆  
助以悽愴如何  
傳雲館用此本墨池堂用博古堂本  
兩本皆佳此清挺彼凝厚尚先







詩 桓桓 戎 變 董 綱 整 俊 隊 象 識

刺 伸 侍 蟻 蠅 休

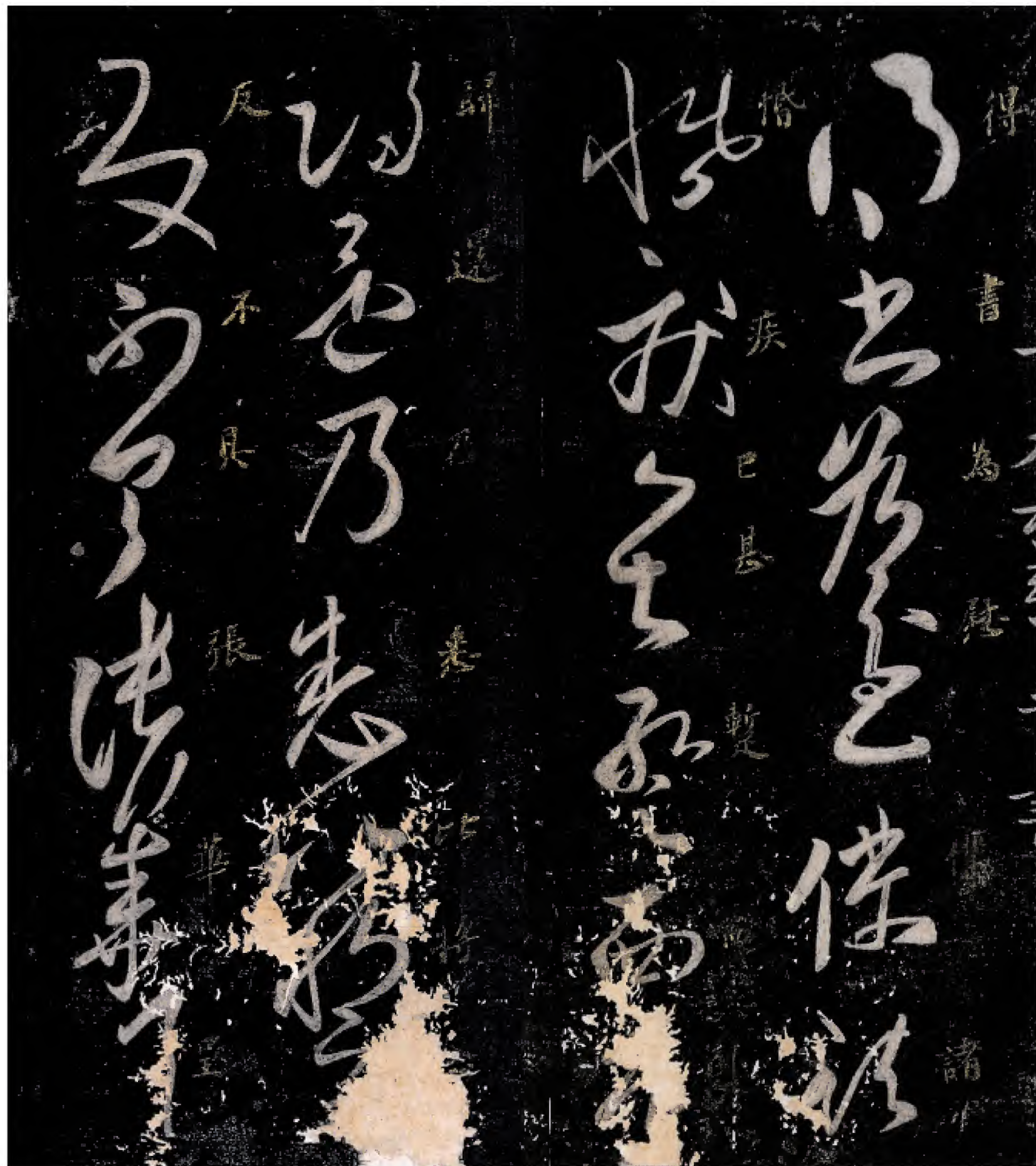
武 吳 皇 象

第 急 就 觚 雜 廁 約 勉 務

象 痛 野 必

急 就 章 吳 皇 象 章 啟 功





悟

嵇康  
模



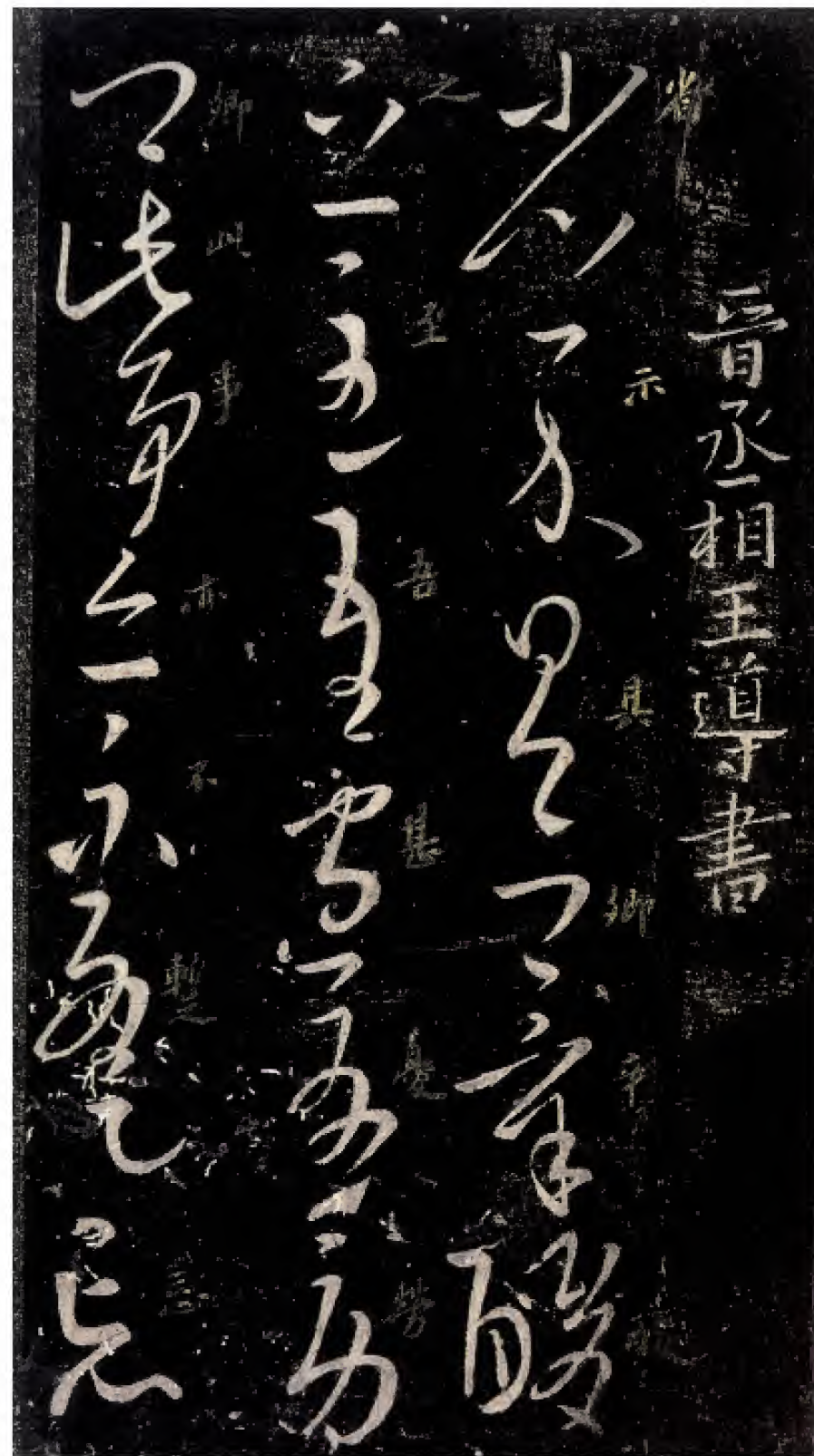
京内史吳郡陸機主衡書

氣上入病度之者平復也  
乃乃病重之者平復也  
乃乃病重之者平復也  
乃乃病重之者平復也  
乃乃病重之者平復也  
乃乃病重之者平復也  
乃乃病重之者平復也  
乃乃病重之者平復也  
乃乃病重之者平復也  
乃乃病重之者平復也



彦男 療恐 主 承  
仪详峙 寇乱 际  
冠 介 衡 才  
签 渡 秃颖  
签椿 衡 隔 增  
溥伟





酸

穀

許

叔

祖 爵

司

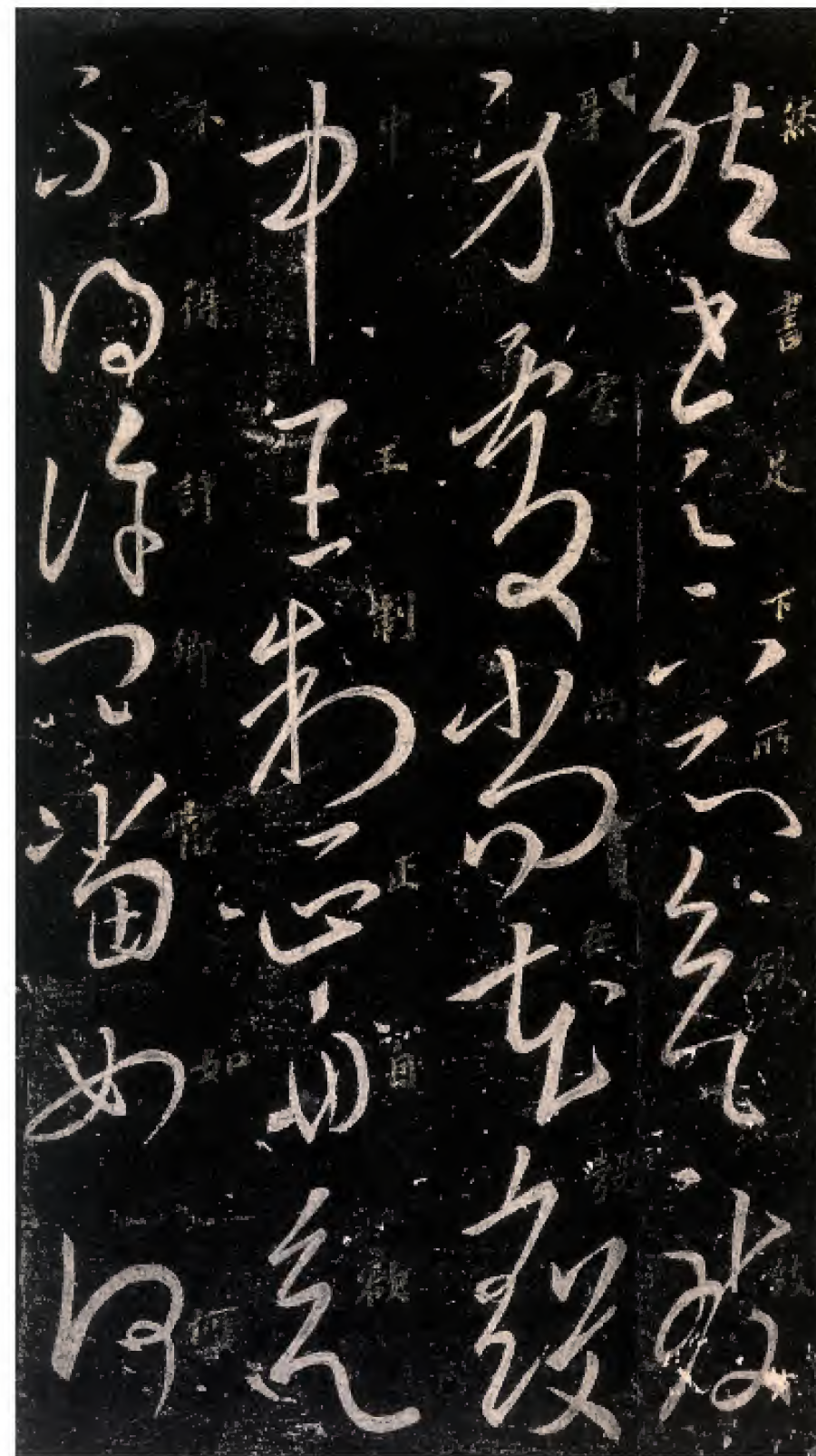
督

丞

職

省

導

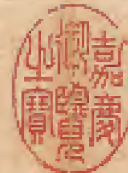


省

導



三。四月。月。未。集。  
龍。形。之。法。可。見。  
水。子。為。川。沙。龍。子。  
精。與。者。以。字。法。不。  
抄。也。



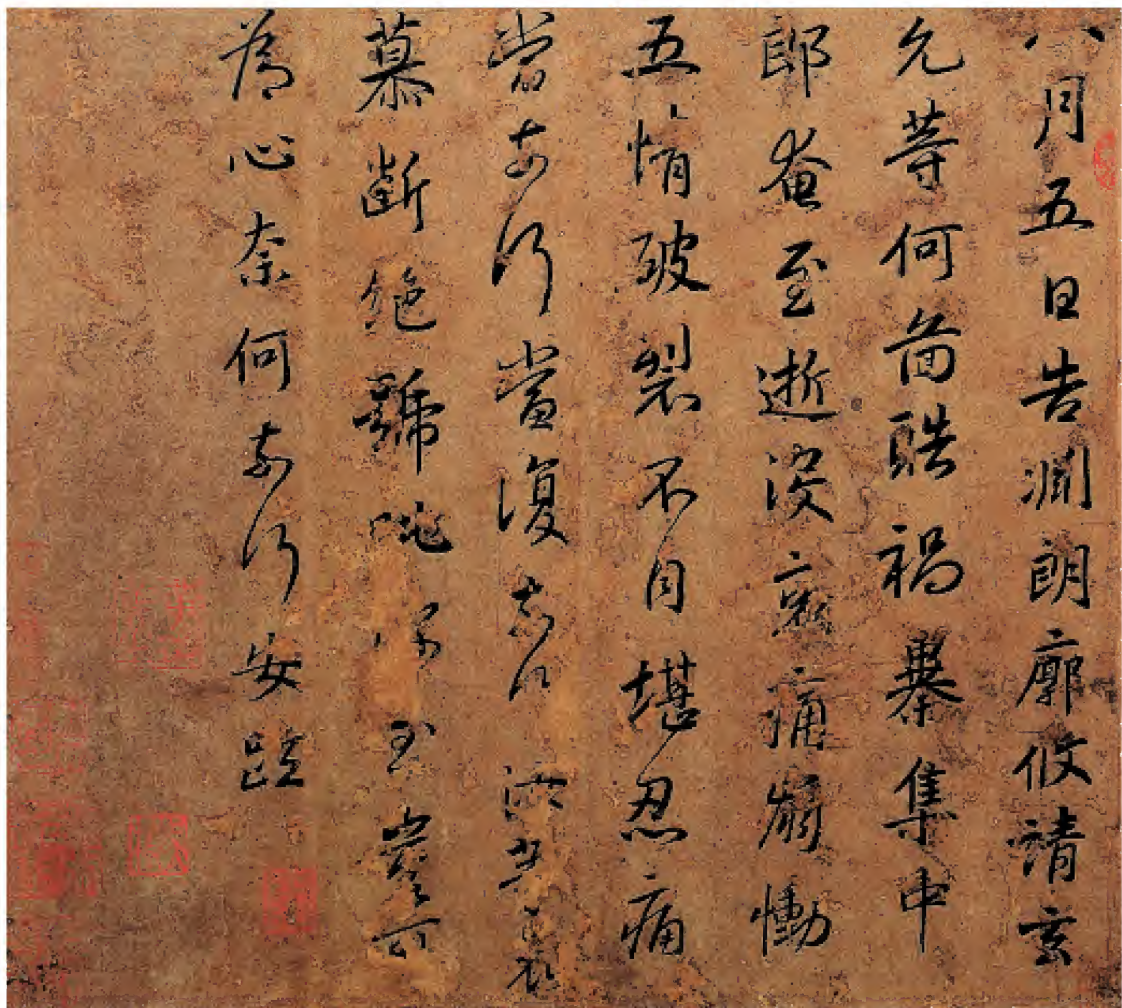
右王右軍雨後帖  
寔集凡夜雪初晴  
玩良一棧也延祐  
月望左縣鄧文原  
林寓舍之素履齋



右軍蘭草帖雨後帖  
有雲永真和印蘭草  
用紹餘清齋此華學  
海內若兩元時柳貴時  
云鍾王真蹟維予余  
可見程幸呂流落人  
者甚甘冒欺



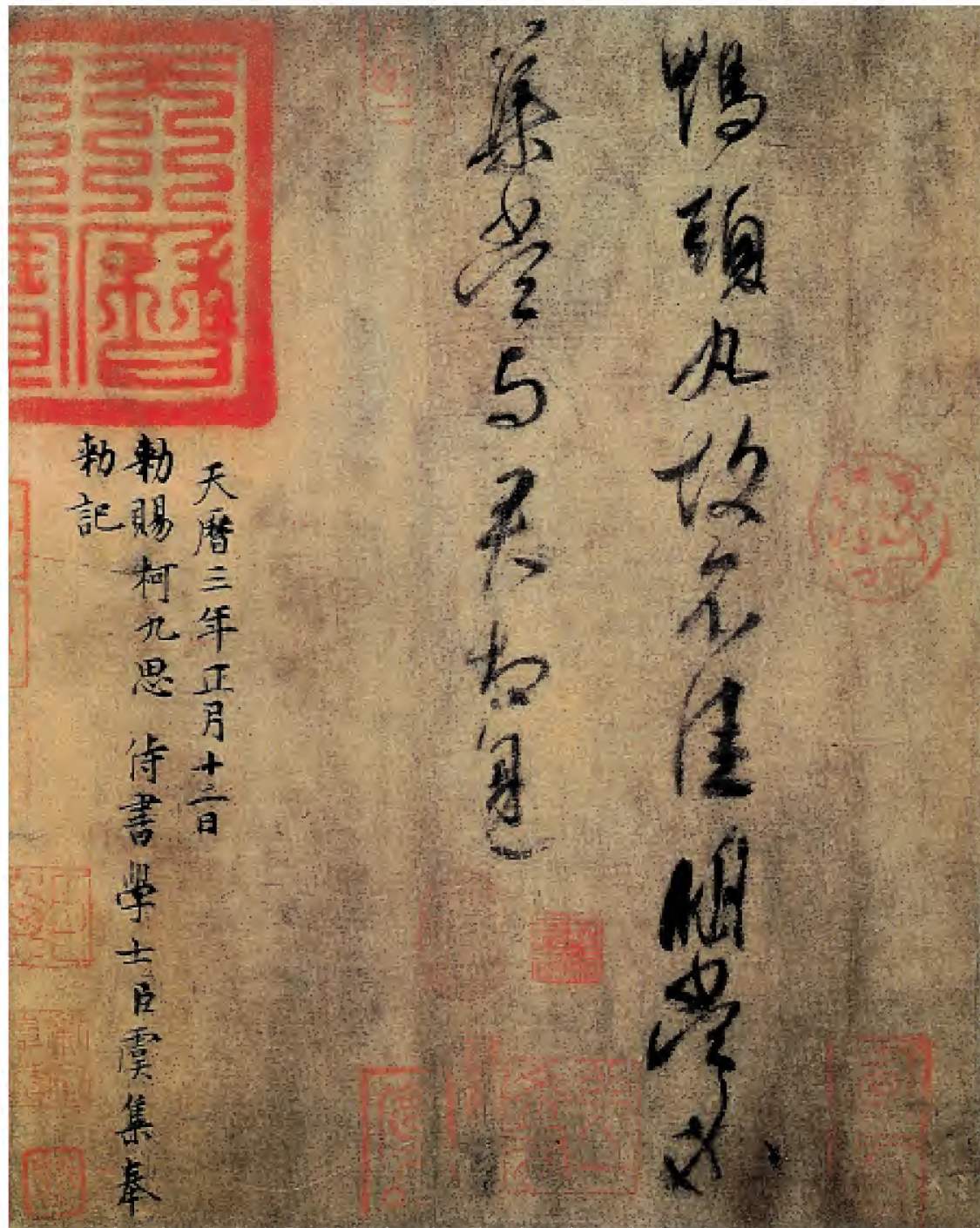




八月五日告淵朗廓假請玄  
允等何啻皓禍暴集中  
郎奄至逝沒哀痛崩慟  
五情破裂不自堪忍痛  
當步以當復者不  
慕斷絕歸地不  
為心奈何安

谢安(320~385年)，字安石，陈郡阳夏(今河南太康)人。任吴兴太守、吏部尚书。淝水之战时，为征讨大都督，破秦军后，以功进拜太保。擅书。此贴又称《八月五日帖》，本幅左边可见南宋高宗“德寿”小玺。根据此帖玺印及纸、墨，当属南宋绍兴御书院所临摹的古帖。米芾有《谢帖赞》云：“山林妙寄，岩廊英举。不繇不羲，自发淡古。”

郎 晋 谢 安 纸本 行书 纵 23.3 横 25.7 厘米 北京故宫博物院藏



天曆三年正月十二日  
勅賜柯九思侍書學士臣虞集奉  
勅記

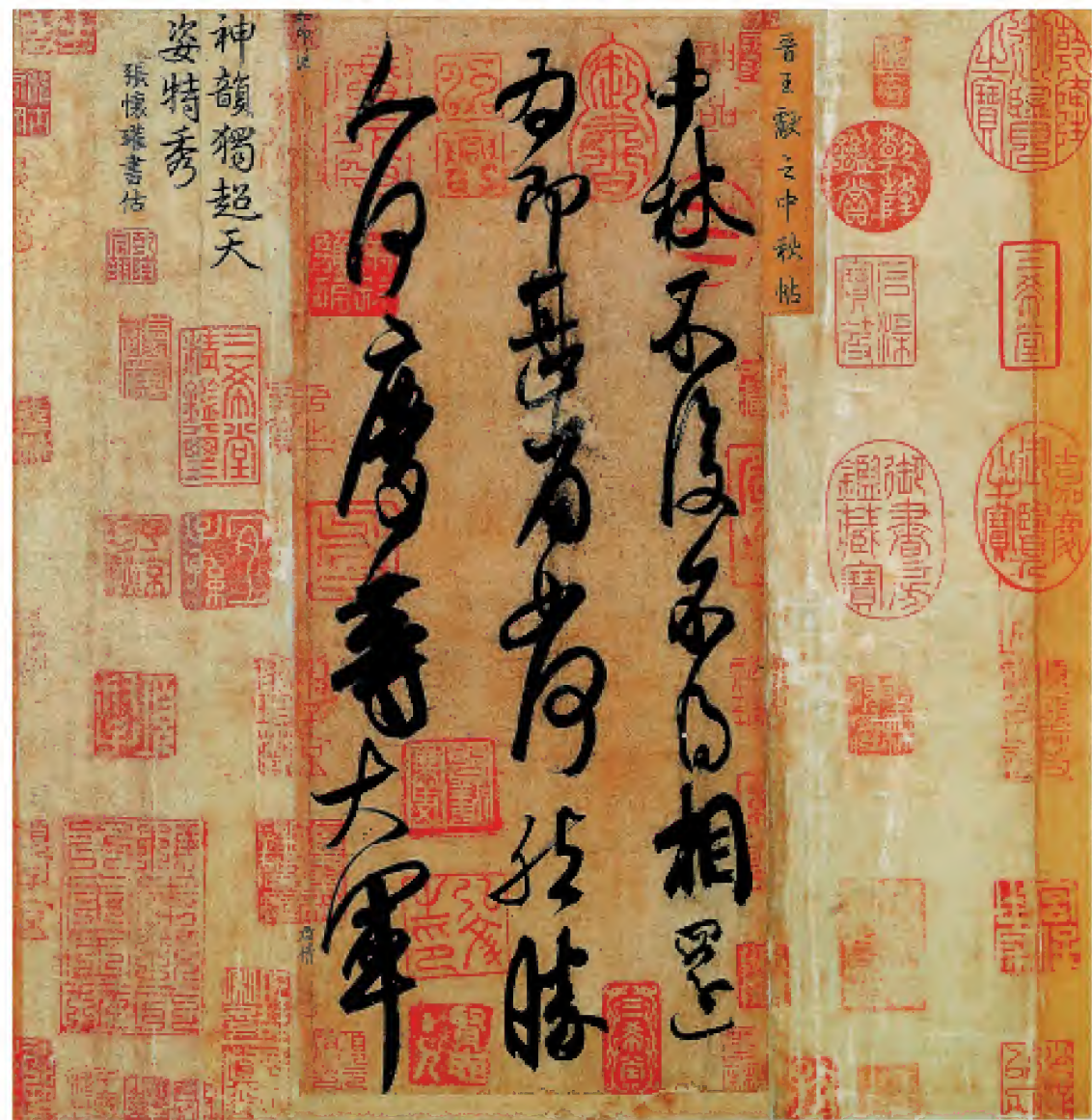
鸭头丸

敬 奴

享

鸭头丸



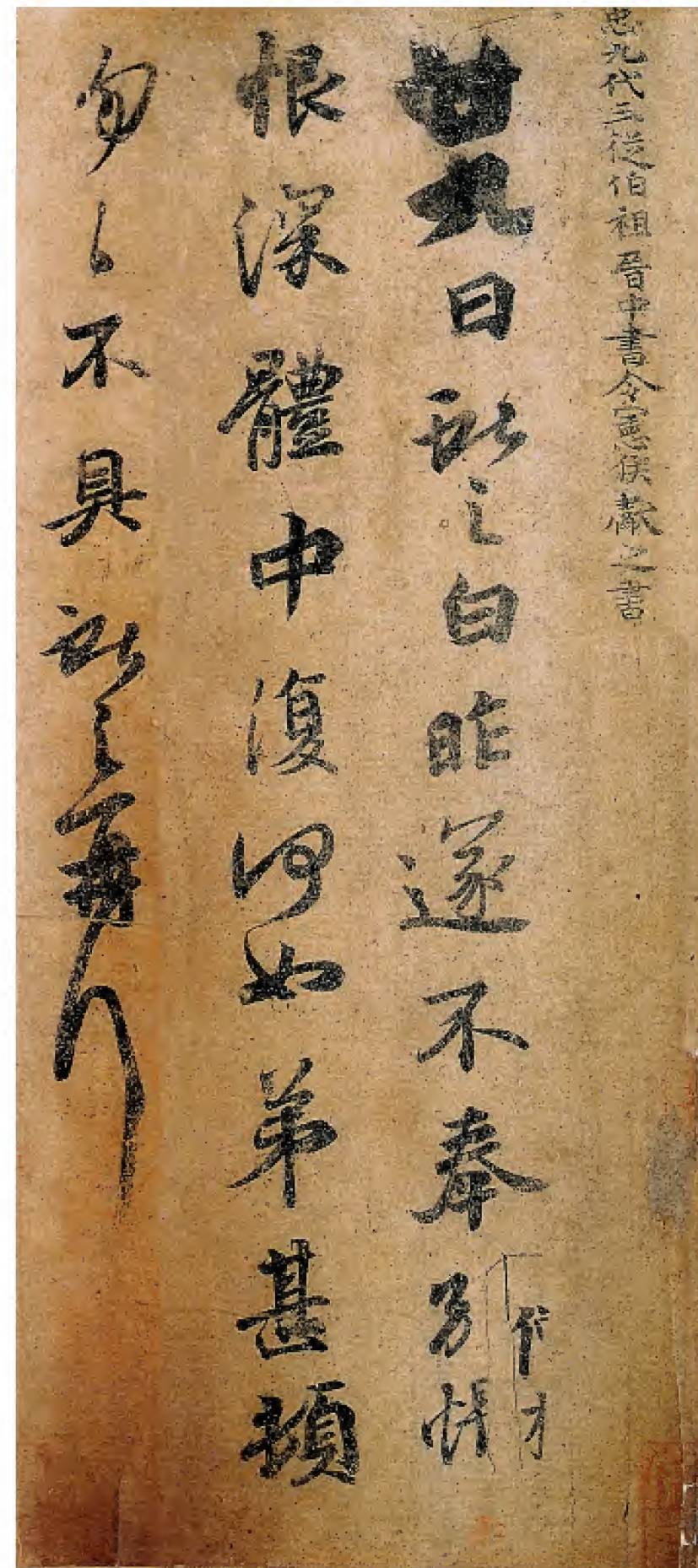


秋  
花

驰

著 灰 属

秋



张  
匆匆

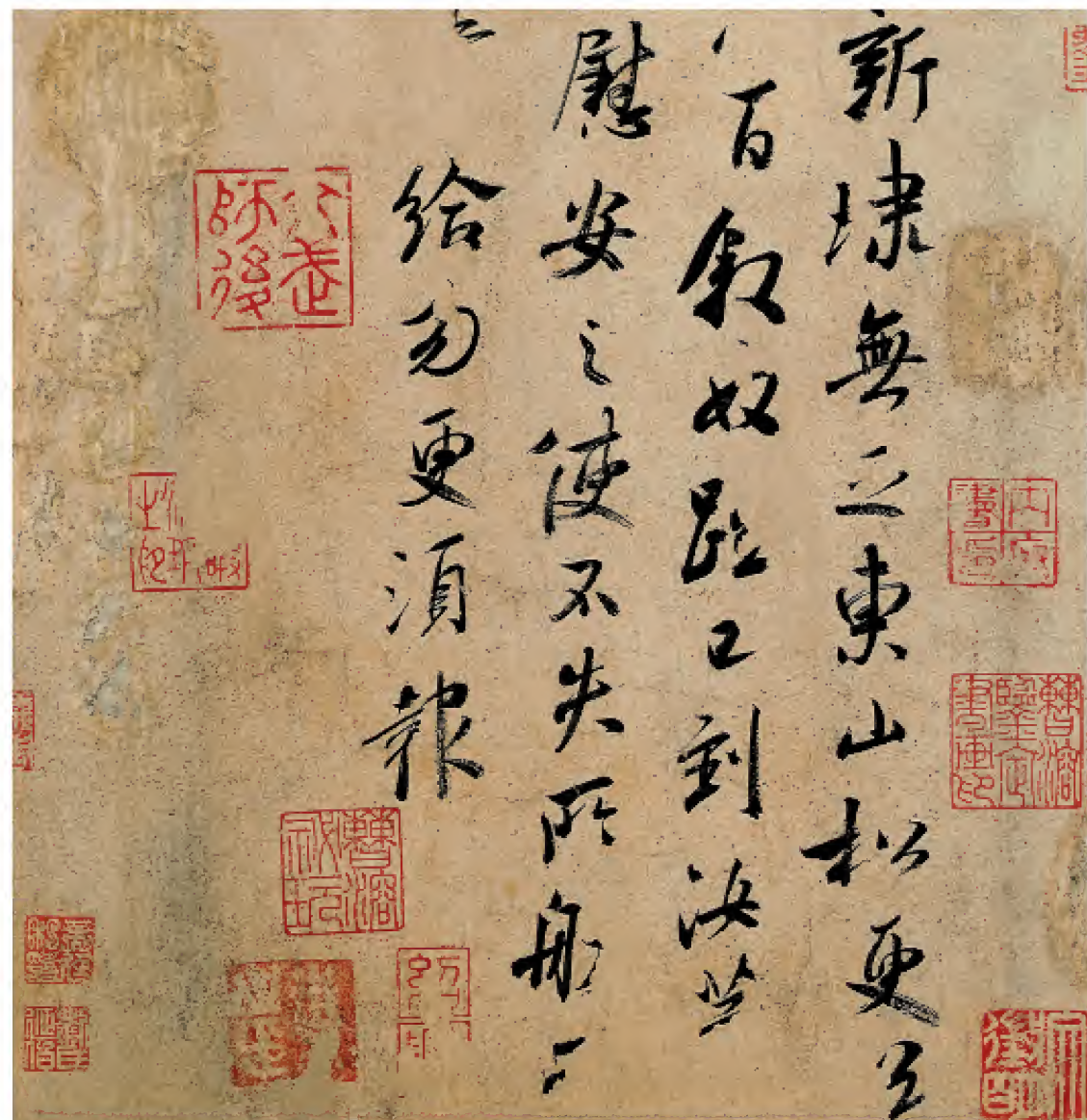
爽

潇

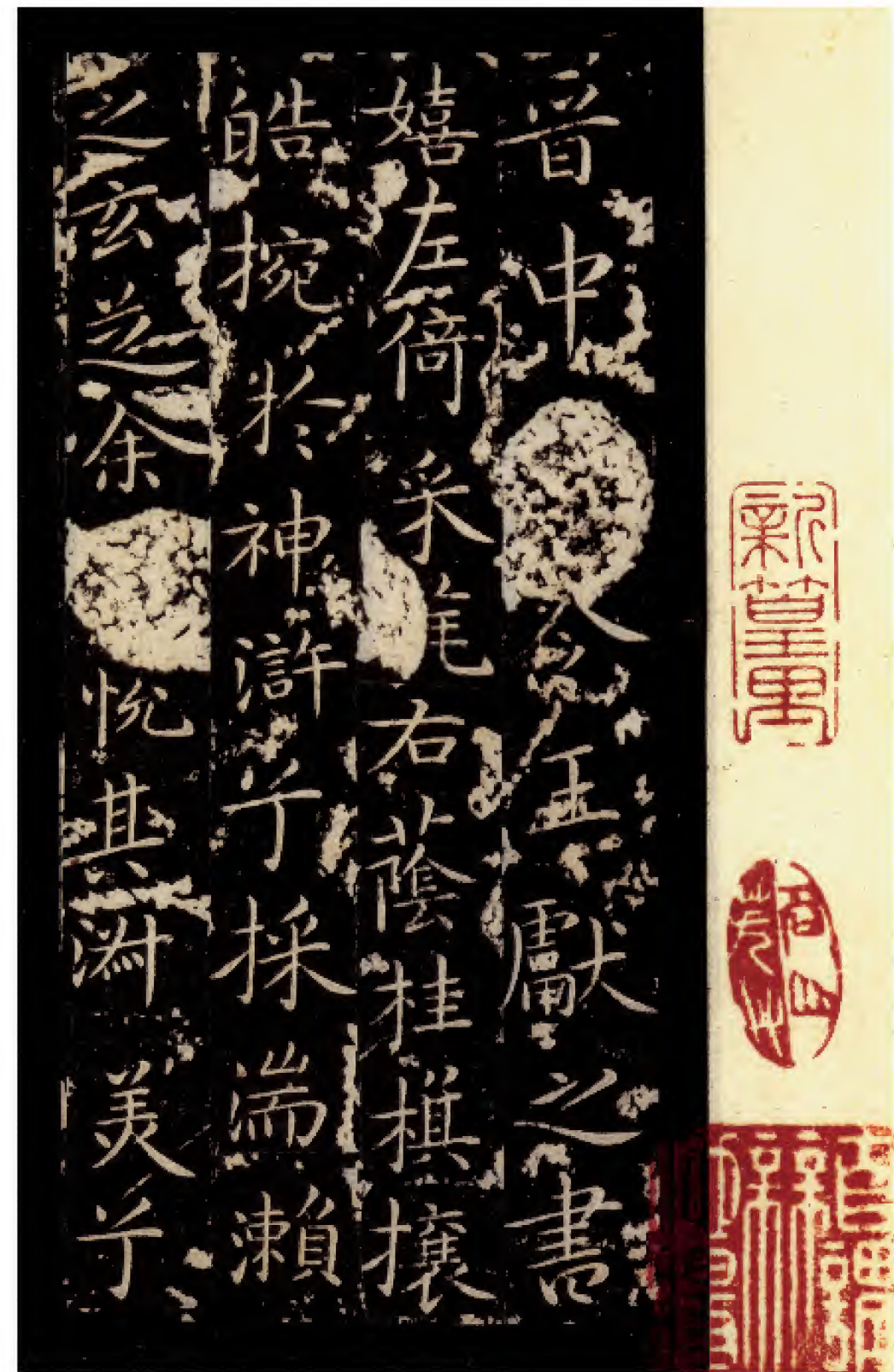
拜

廿九日



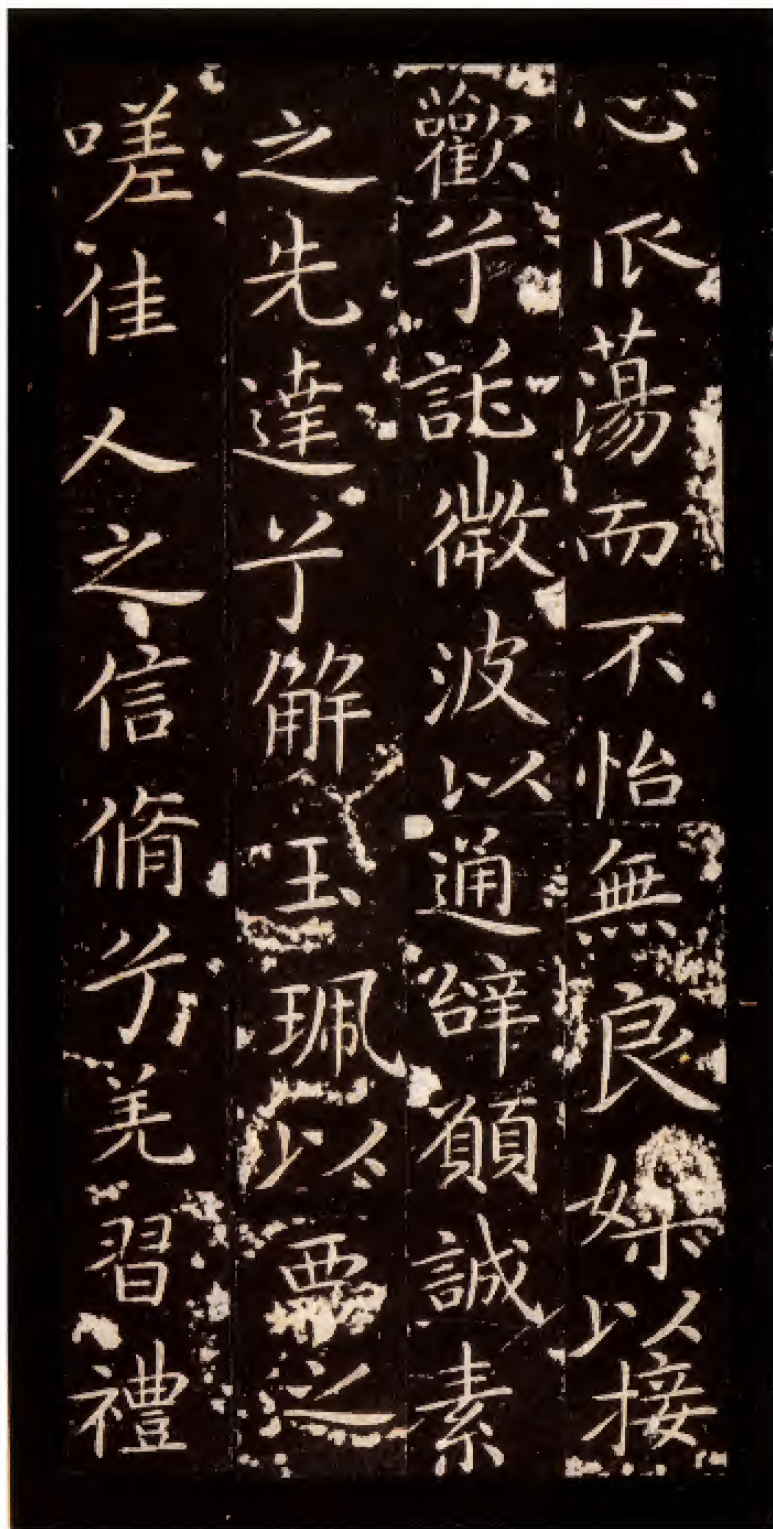


新埭 乏 送 奴 給 須 慰 安 之 使 不 失 所 舟 王

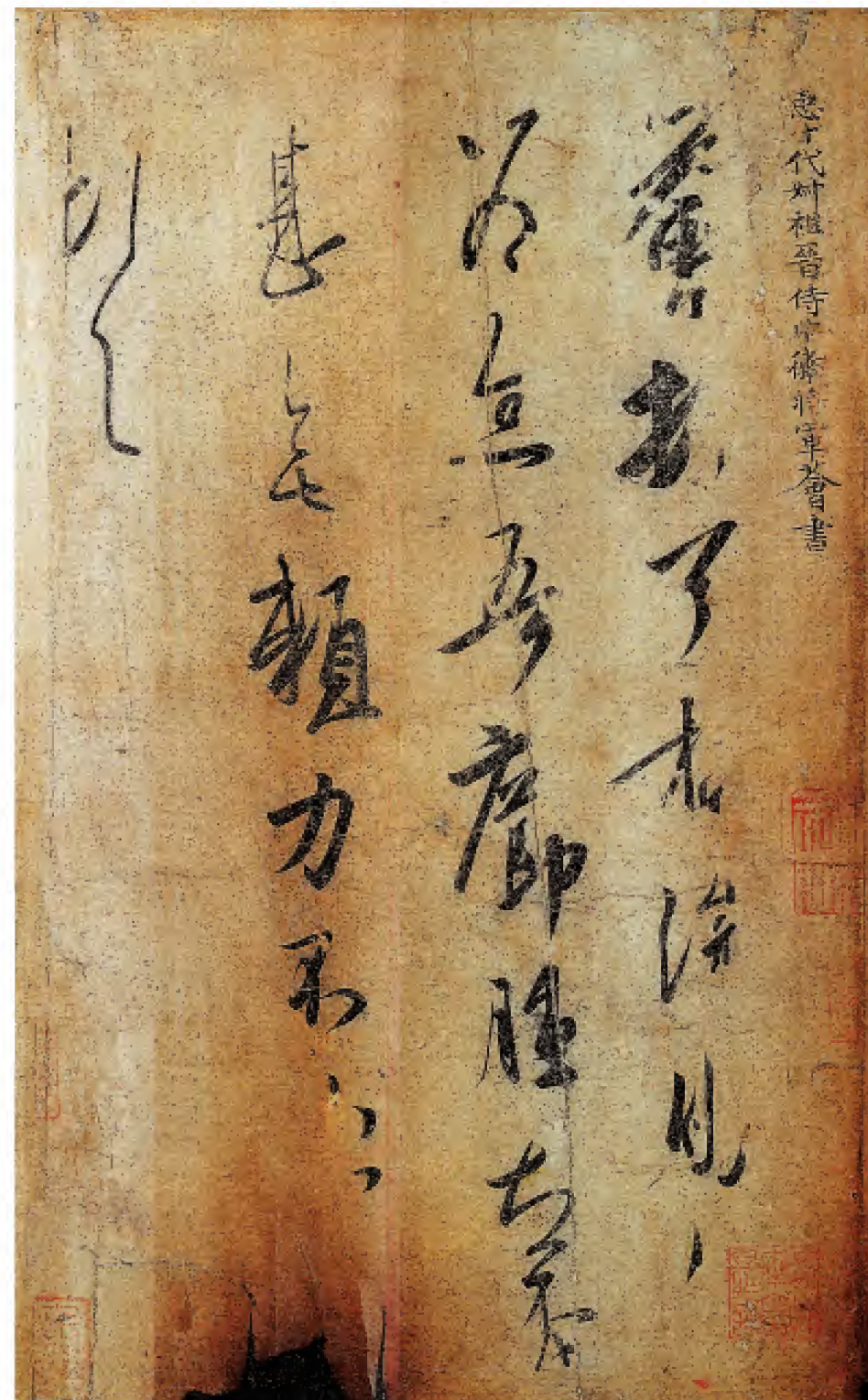


嬉 左 倚 苑 蔭 旗 攘 皓 腕 許 採 悅 惜 稀 賈 荻 視 碧 碧



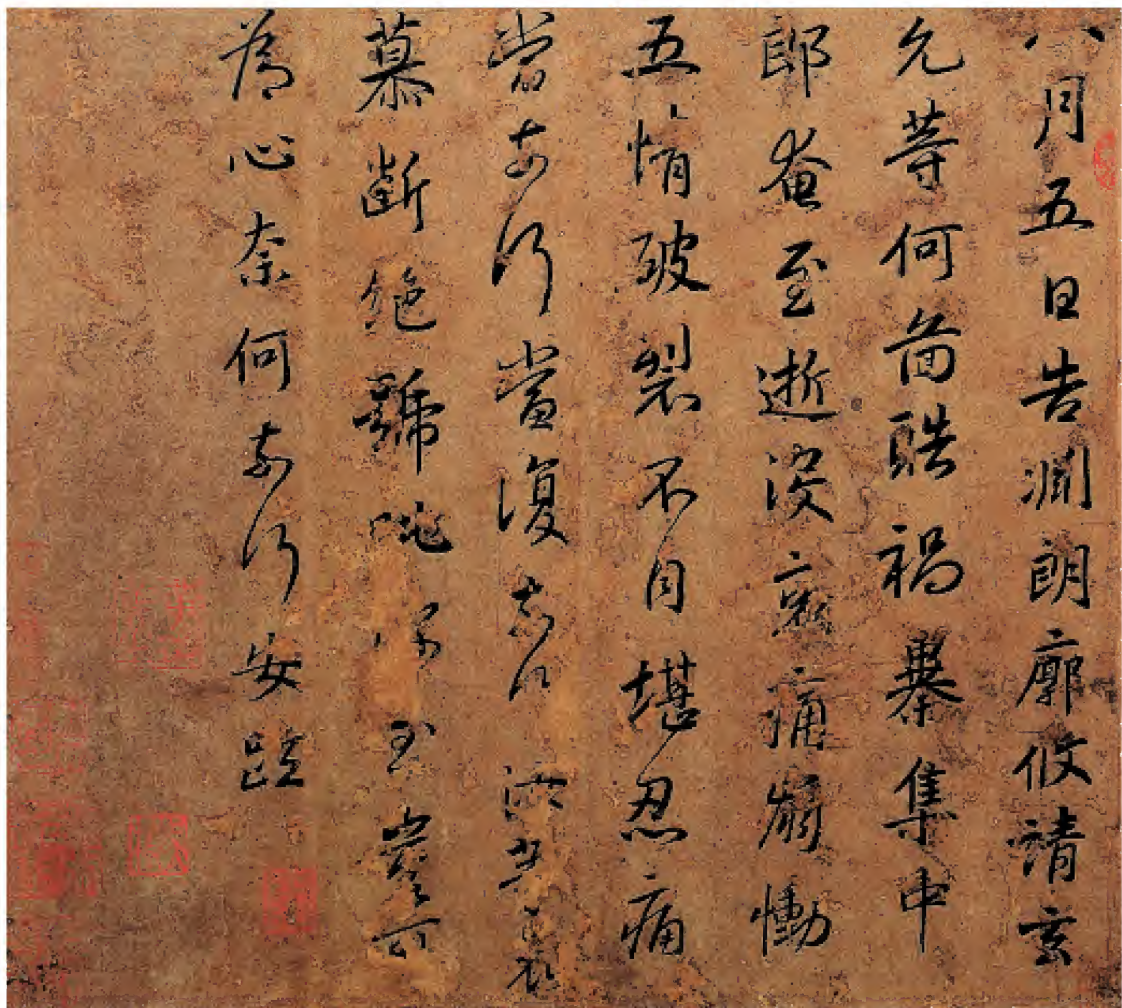


振荡 怡 媒 接欢 诚 珮 羌



蒼 疖肿 岁 岁 翁 尚 语 次 灾 漏 殆 缺 疖肿 申 徵 汝 柏 岳珂 辽宁省 疖肿 焚 疖肿 姨母

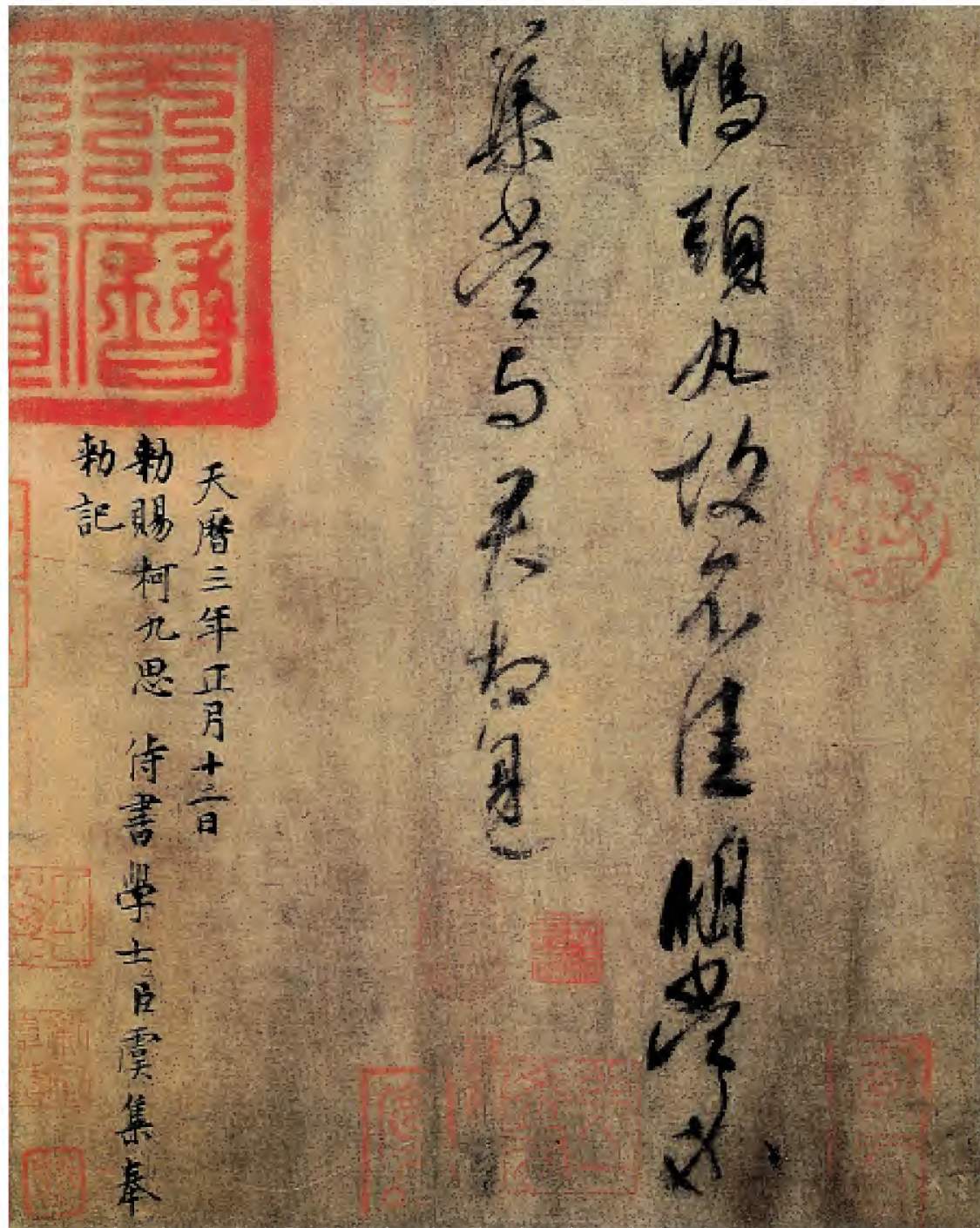




八月五日告淵朗廓假請玄  
允等何啻皓禍暴集中  
郎奄至逝沒哀痛崩慟  
五情破裂不自堪忍痛  
當步以當復者此其意  
慕斷絕歸地不之容可  
為心奈何安行安臨

谢安(320~385年)，字安石，陈郡阳夏(今河南太康)人。任吴兴太守、吏部尚书。淝水之战时，为征讨大都督，破秦军后，以功进拜太保。擅书。此贴又称《八月五日帖》，本幅左边可见南宋高宗“德寿”小玺。根据此帖玺印及纸、墨，当属南宋绍兴御书院所临摹的古帖。米芾有《谢帖赞》云：“山林妙寄，岩廊英举。不繇不羲，自发淡古。”

郎 晋 谢 安 纸本 行书 纵 23.3 横 25.7 厘米 北京故宫博物院藏

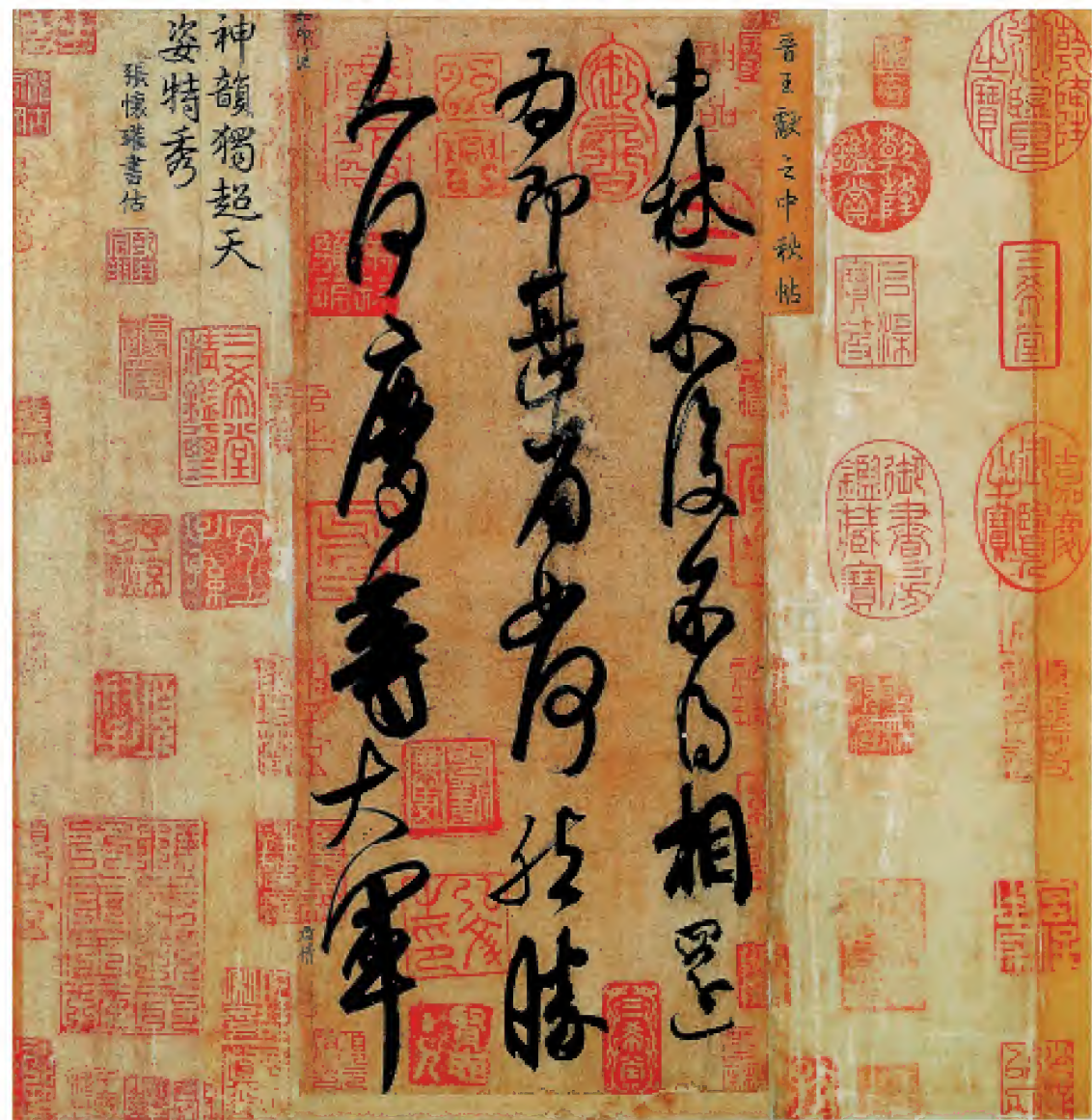


鸭头丸

敬 奴 享

鸭头丸



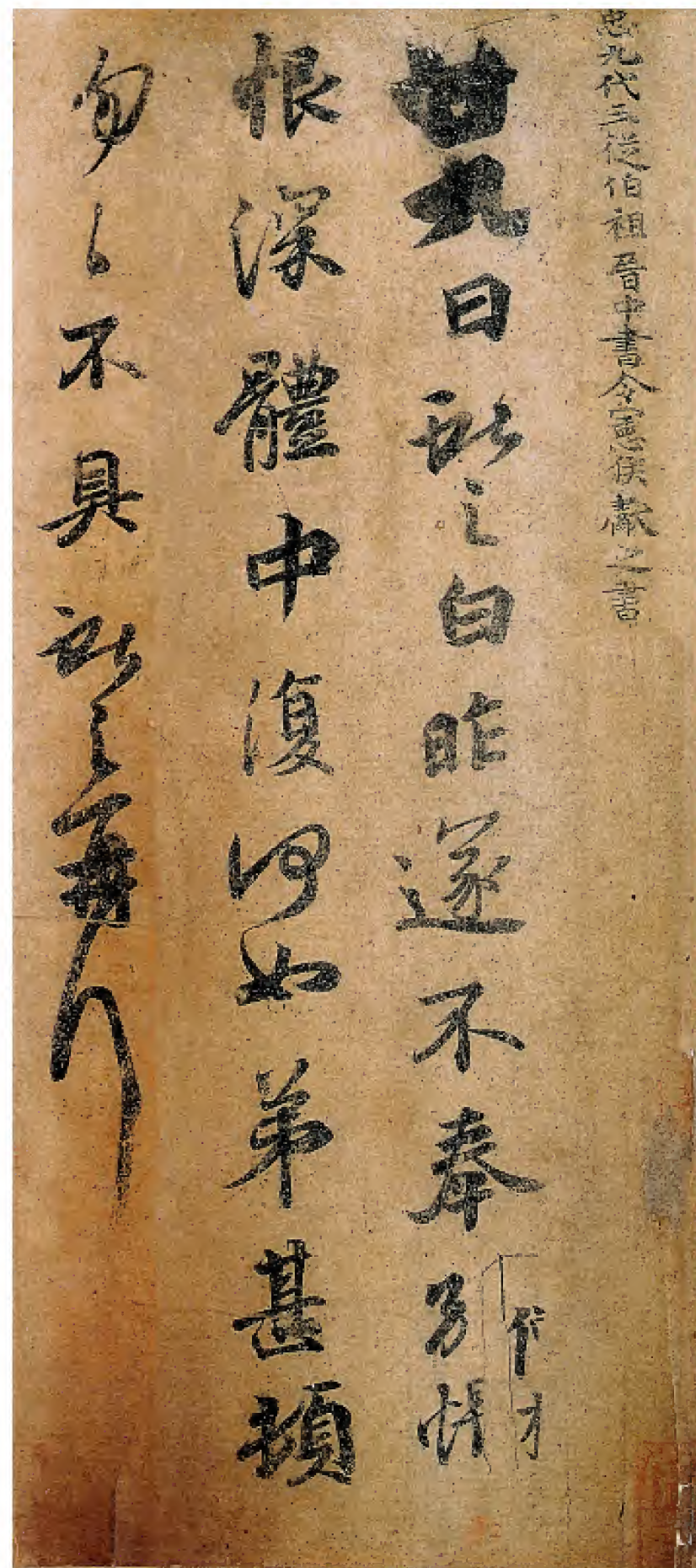


秋  
花

著 灰 属

驰

秋



张  
匆匆

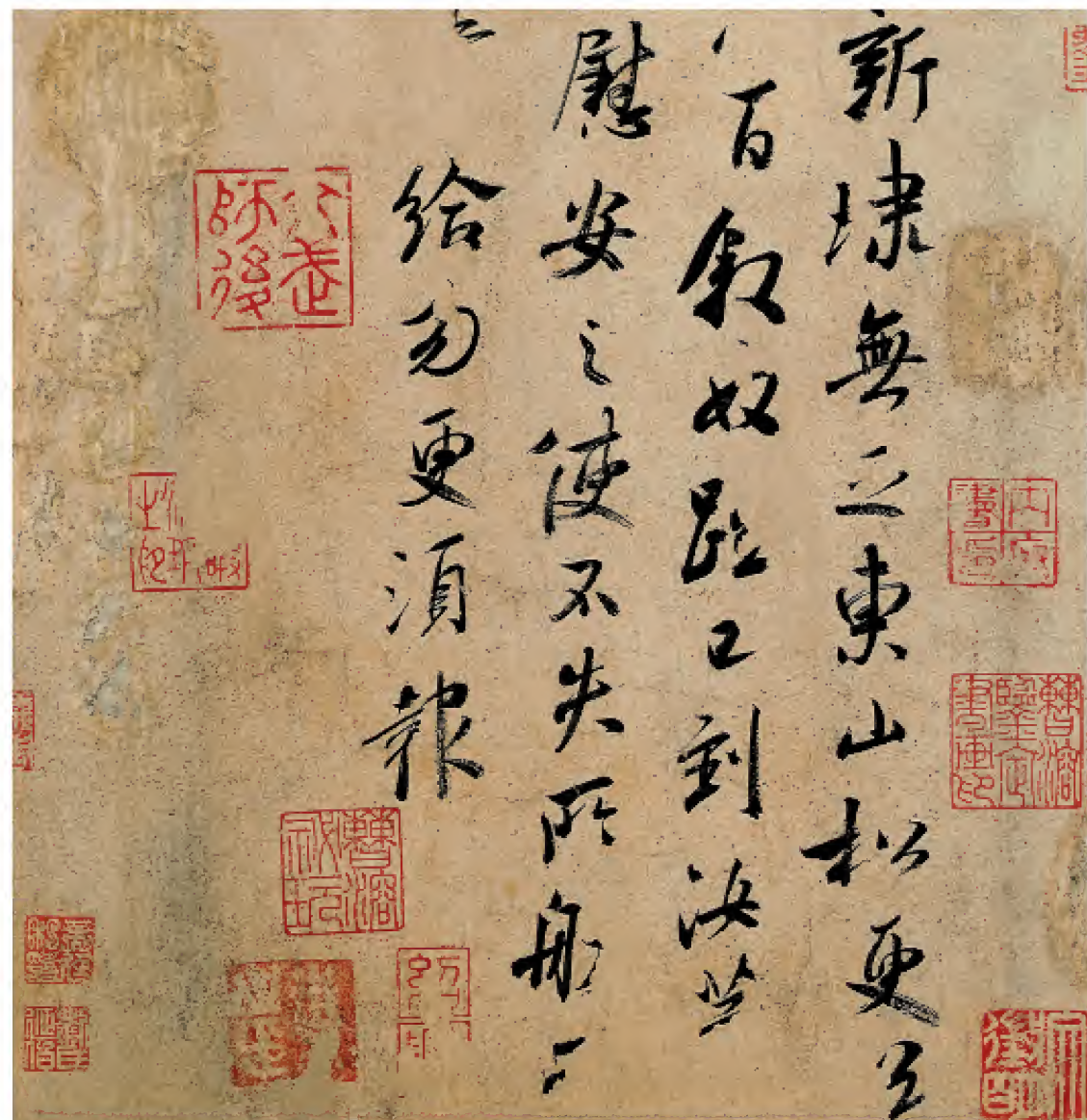
爽

潇

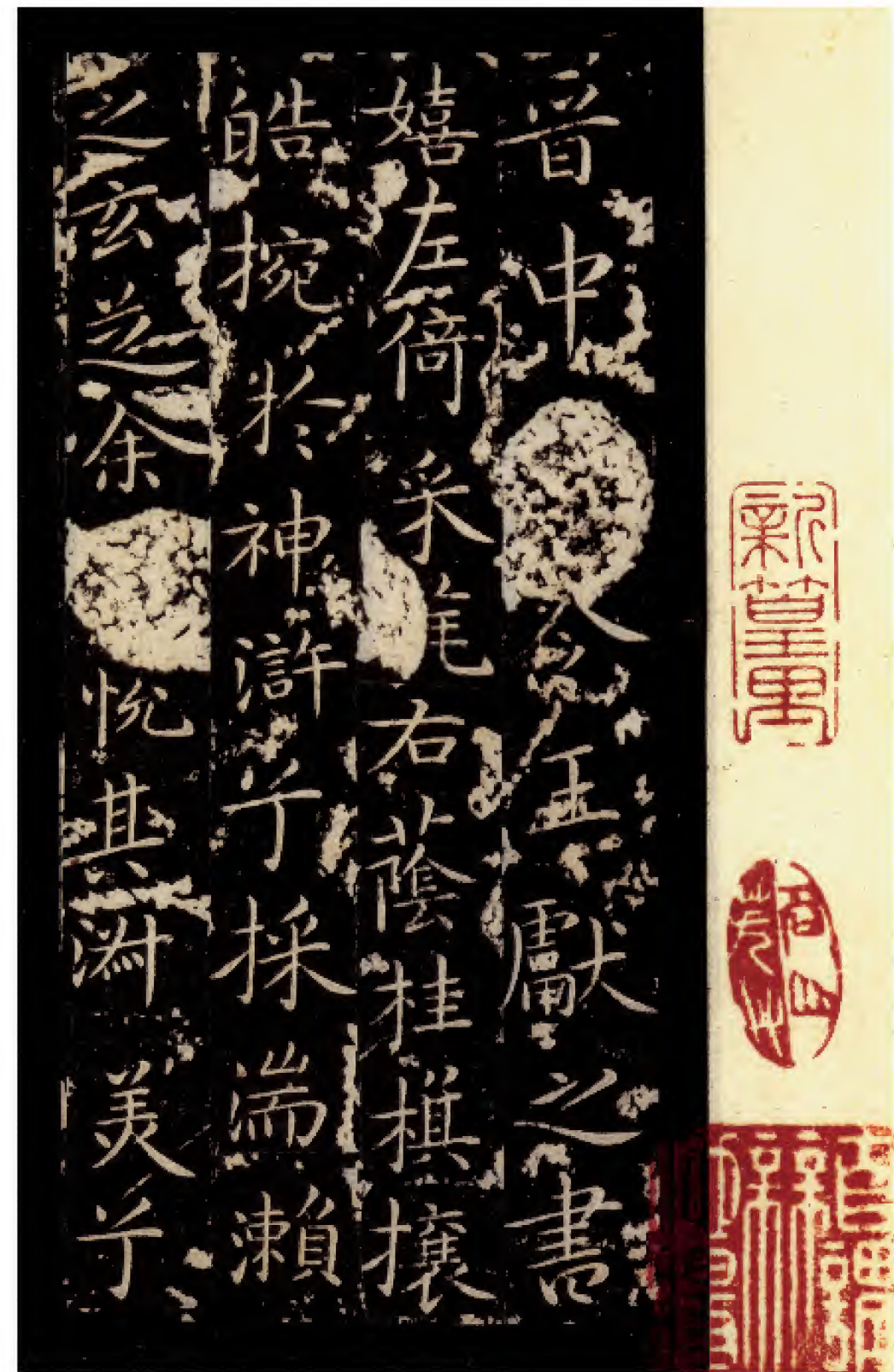
拜

廿九日



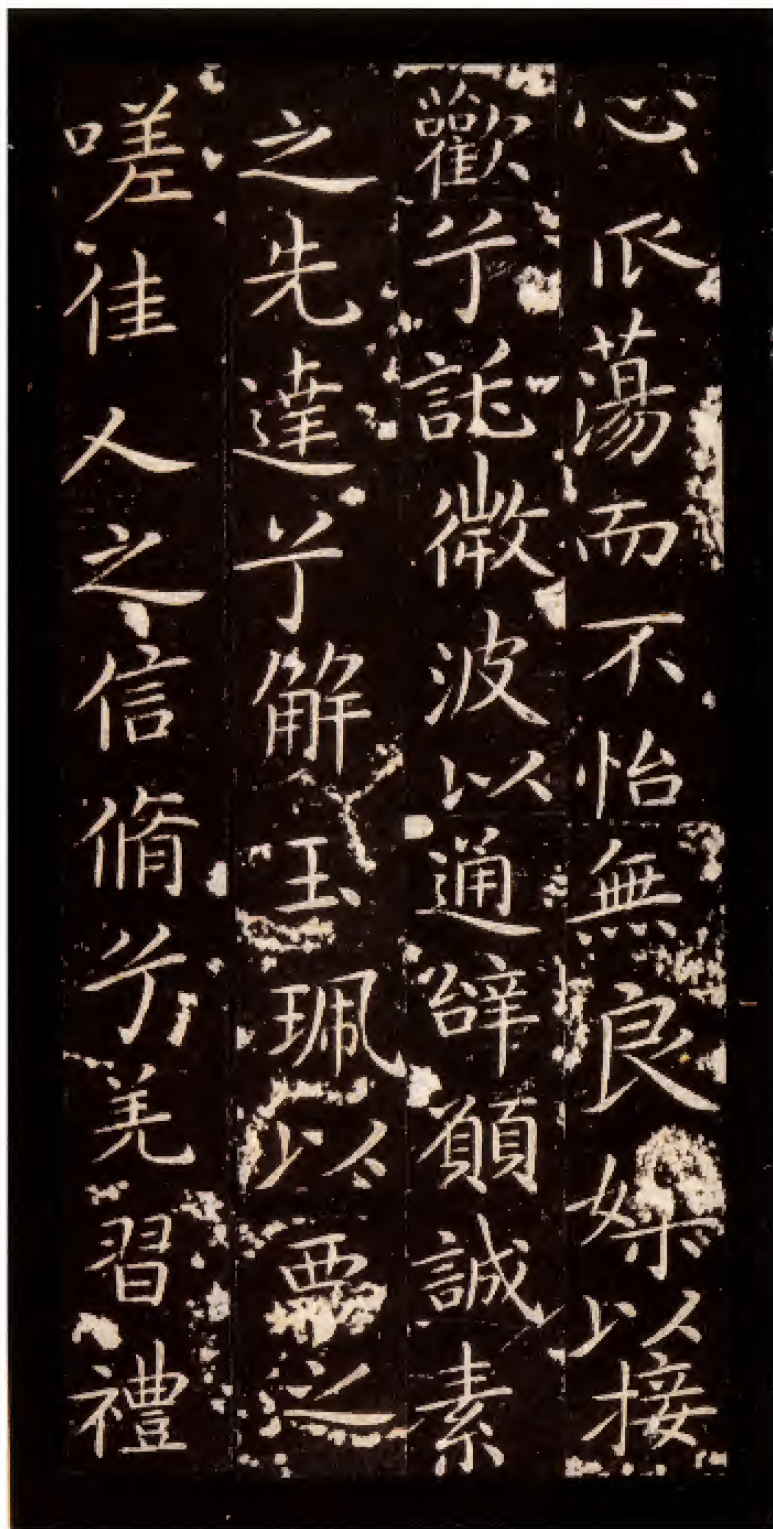


新埭 乏 送 奴 給 須 慰 安 之 使 不 失 所 舟 百 叙 奴 此 到 汝 給 勿 更 須 報

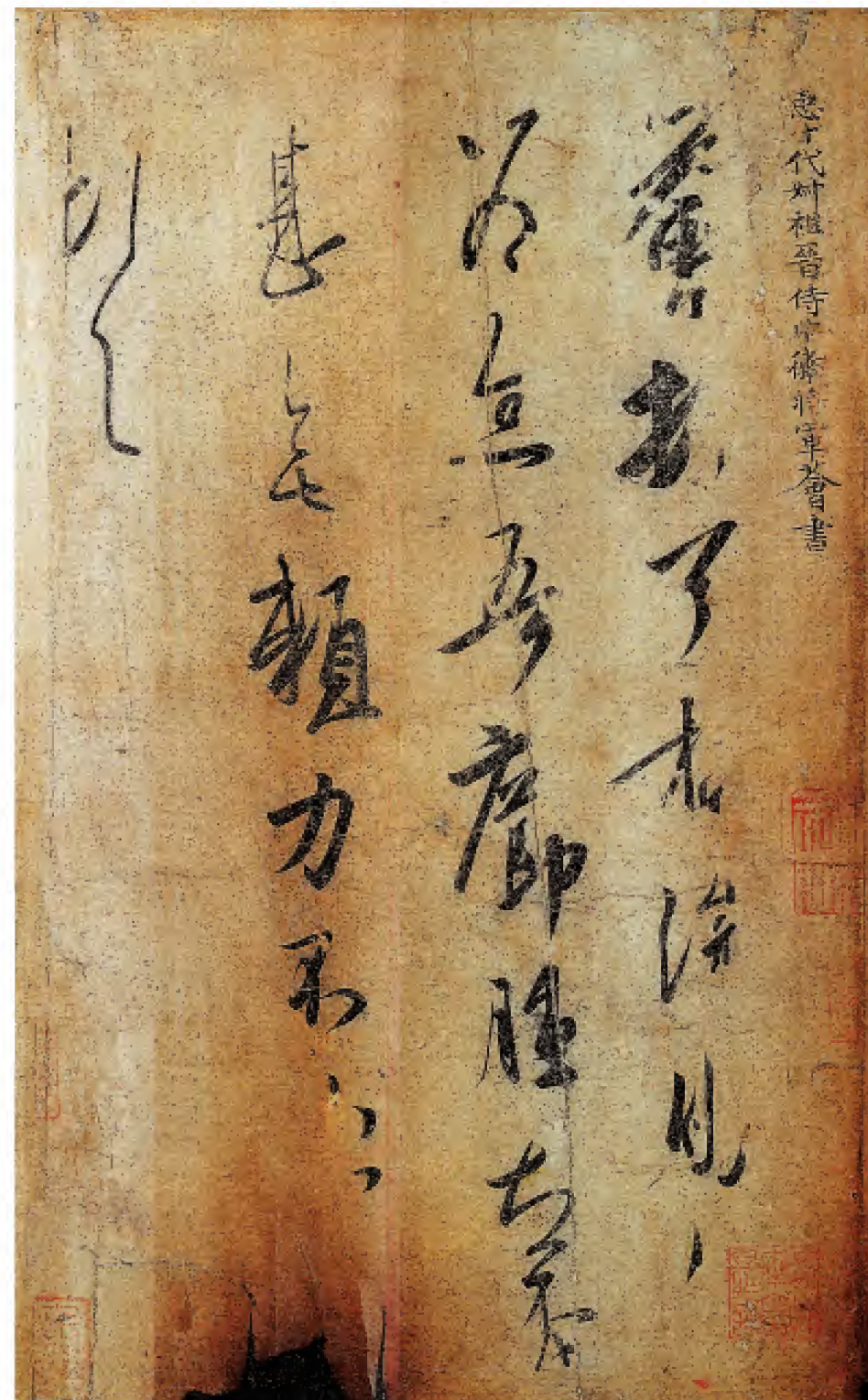


嬉 左 倚 采 笔 右 陰 桂 棋 攘 皓 腕 於 神 許 子 採 端 瀨 之 玄 之 余 悅 其 洲 美 子 獻 之 書





振荡 怡 媒 接欢 诚 珮 羌



蒼 疖肿 岁 岁 翁 尚 语 灾 次 漏 缺 疖肿 申 徵 汝 柏 岳珂 辽宁省 疖肿 焚



日柏酒香以種之  
出中子人思  
得乃費珠乃  
金車之德之

唐懷亮

范武騎

柏 种 費 答 充

柏酒

翁 体

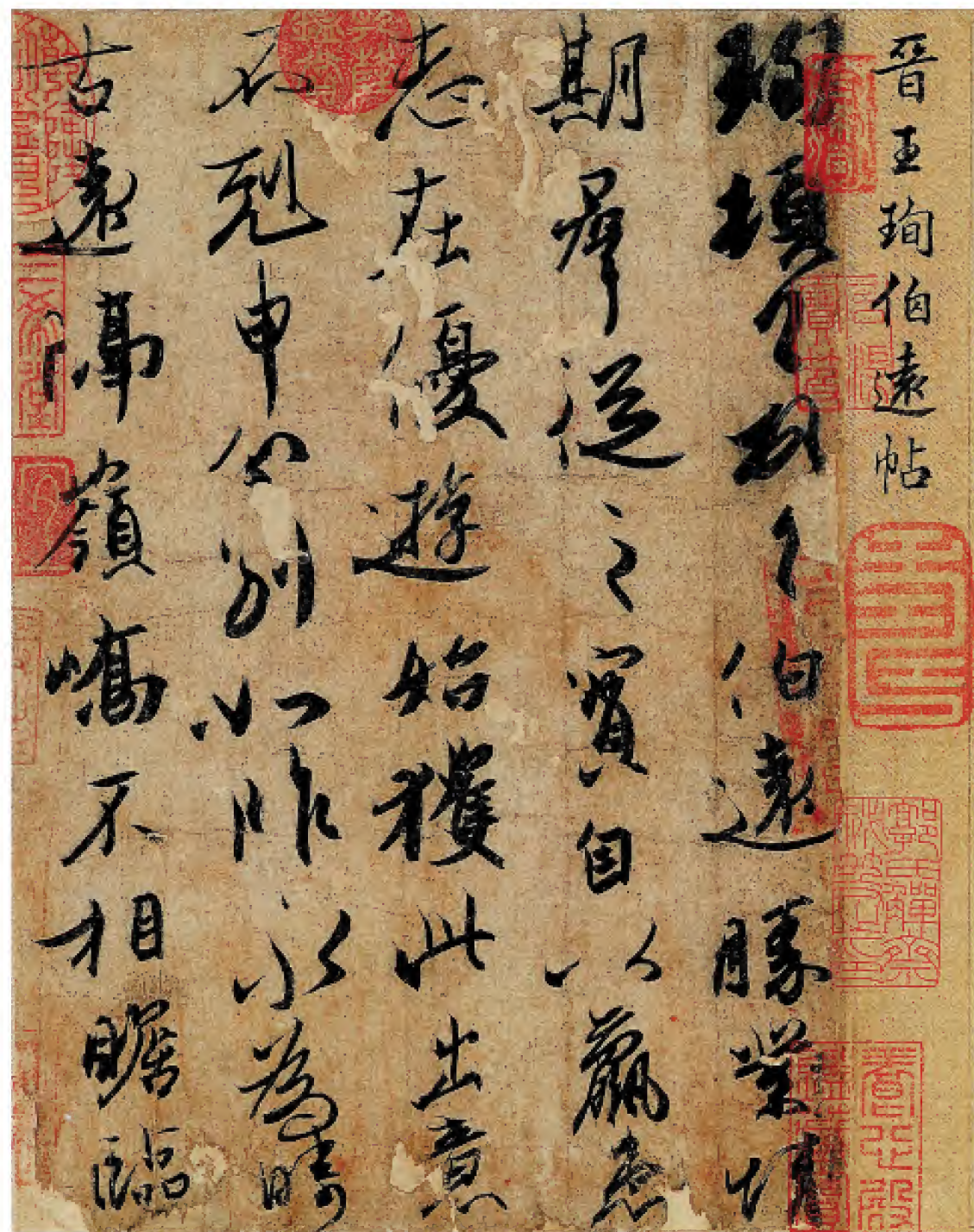
部

健

和

留書種  
健  
日柏酒香以種之  
出中子人思  
得乃費珠乃  
金車之德之





珣 伯 遠 帖

期 月 後 之 賓 自 以 羸 老

志 在 優 游 始 獲 此 出 意

不 烈 中 分 以 作 永 為 時

古 遠 隔 嶠 不 相 瞻 臨

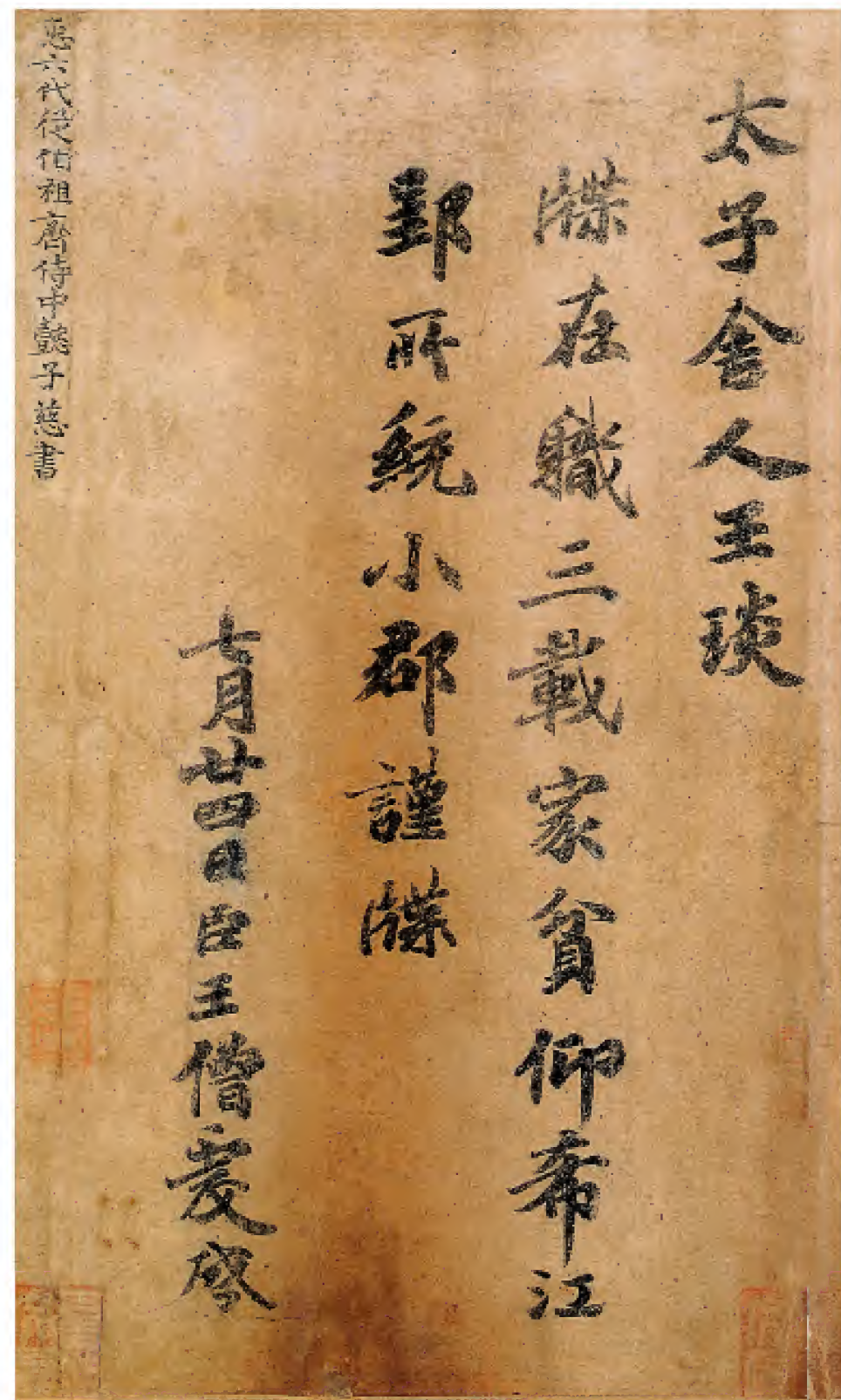
珣 伯 遠 帖

期 月 後 之 賓 自 以 羸 老

志 在 優 游 始 獲 此 出 意

不 烈 中 分 以 作 永 為 時

古 遠 隔 嶠 不 相 瞻 臨



太子舍人王琰

牒 在 職 三 載 家 貧 仰 希 江

郢 所 統 小 郡 謹 牒

貞 廿 四 日 臣 王 僧 虔 啟

太子舍人王琰

牒 在 職 三 載 家 貧 仰 希 江

郢 所 統 小 郡 謹 牒

貞 廿 四 日 臣 王 僧 虔 啟





建

赵宗韩

赵妻

恭帝

涂层粉里使

滑

粉里吸

使提按

燥

目

赵荣宗妻韩氏

建己

绍受

册

9

厉

荣妻韩

则趋

郑

求加

绍



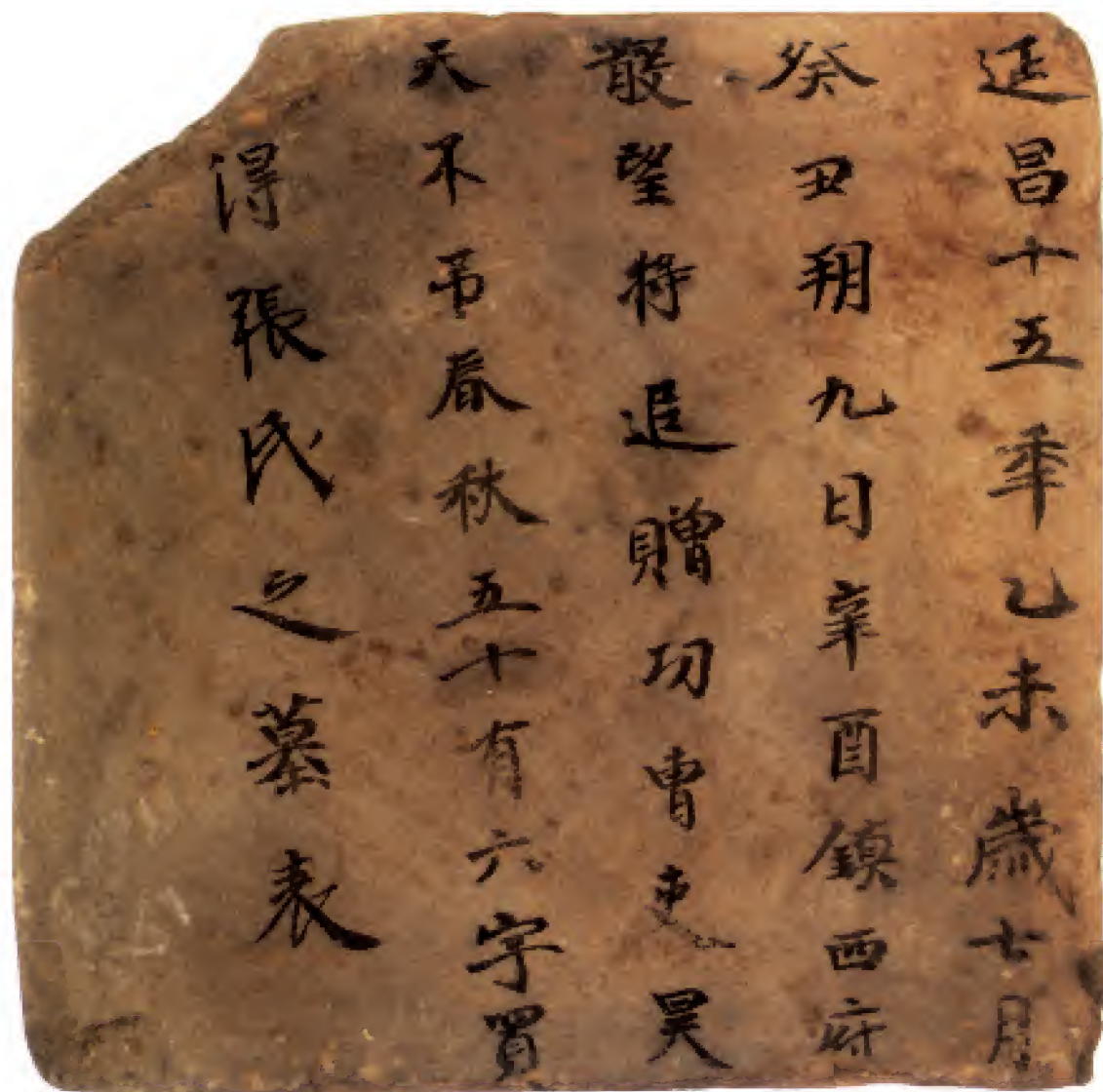


延昌十一年辛卯歲

功

遇

令狐天恩



延昌十五年己未歲七月

史吳

買

癸

絲欄

每  
鞠彈

參

買



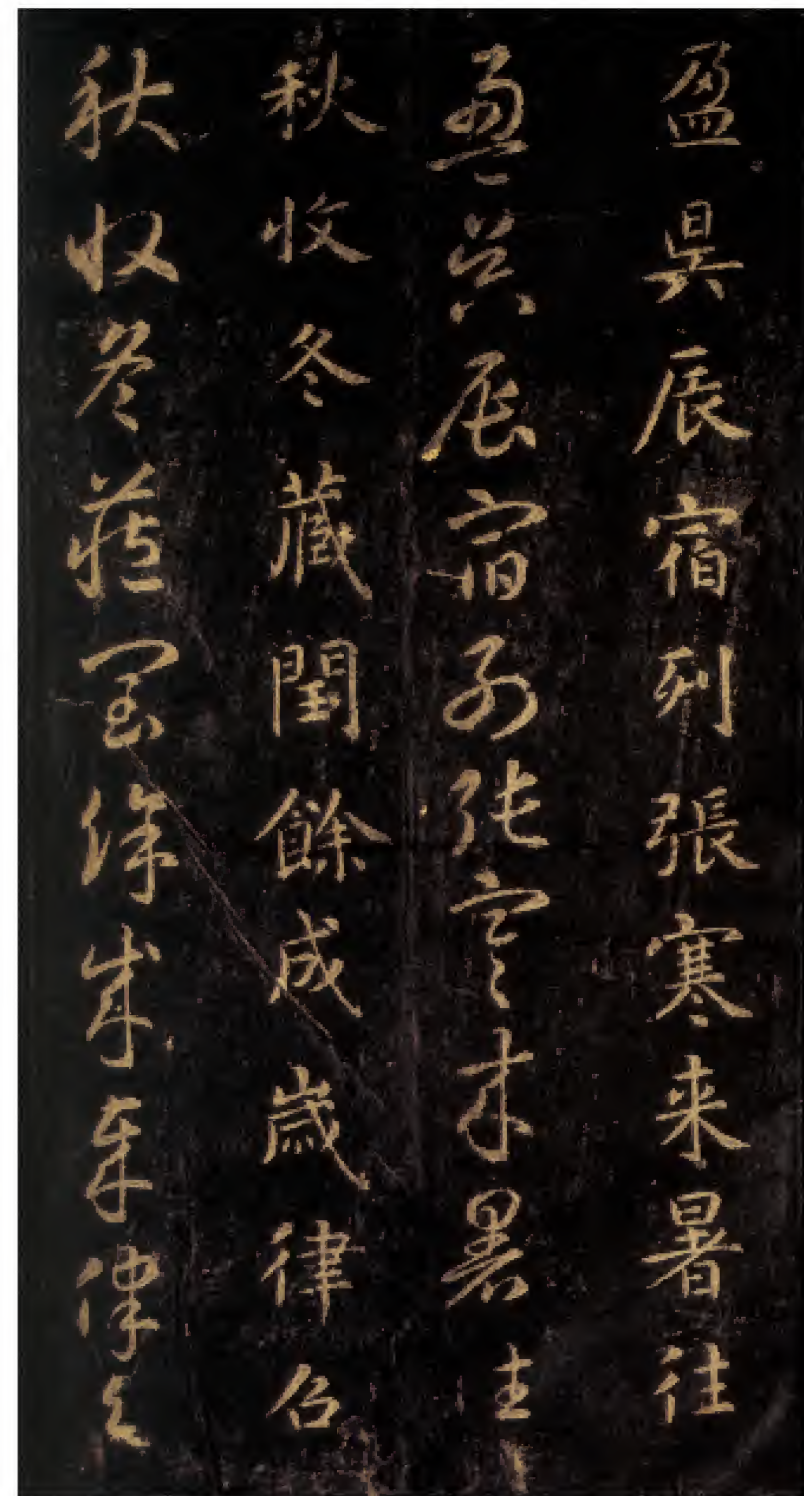


# 隋唐五代

唐文博大精深 辉煌灿烂 因此唐墨迹传者也比前多 唐亦将狂不羁 润端丽 骨婉推向极致 初唐 虞世南 欧阳询 褚遂良 薛稷四 皆擅 结构严谨 气雄浑 盛唐文 艺术繁荣鼎盛 张旭 怀素 酒醉癫狂 落雨集 成 尽显 唐信 范 颜 卿 纳 于新 生新于 外 另辟新径 成 唐后直 五 柳公权 劲瘦 与颜卿共 颜筋柳骨 杨凝式兼采颜 柳两长侧锋取 铺豪挥墨 于乱世 显挽狂澜 篇传世 仙起居 砥柱 再续盛唐

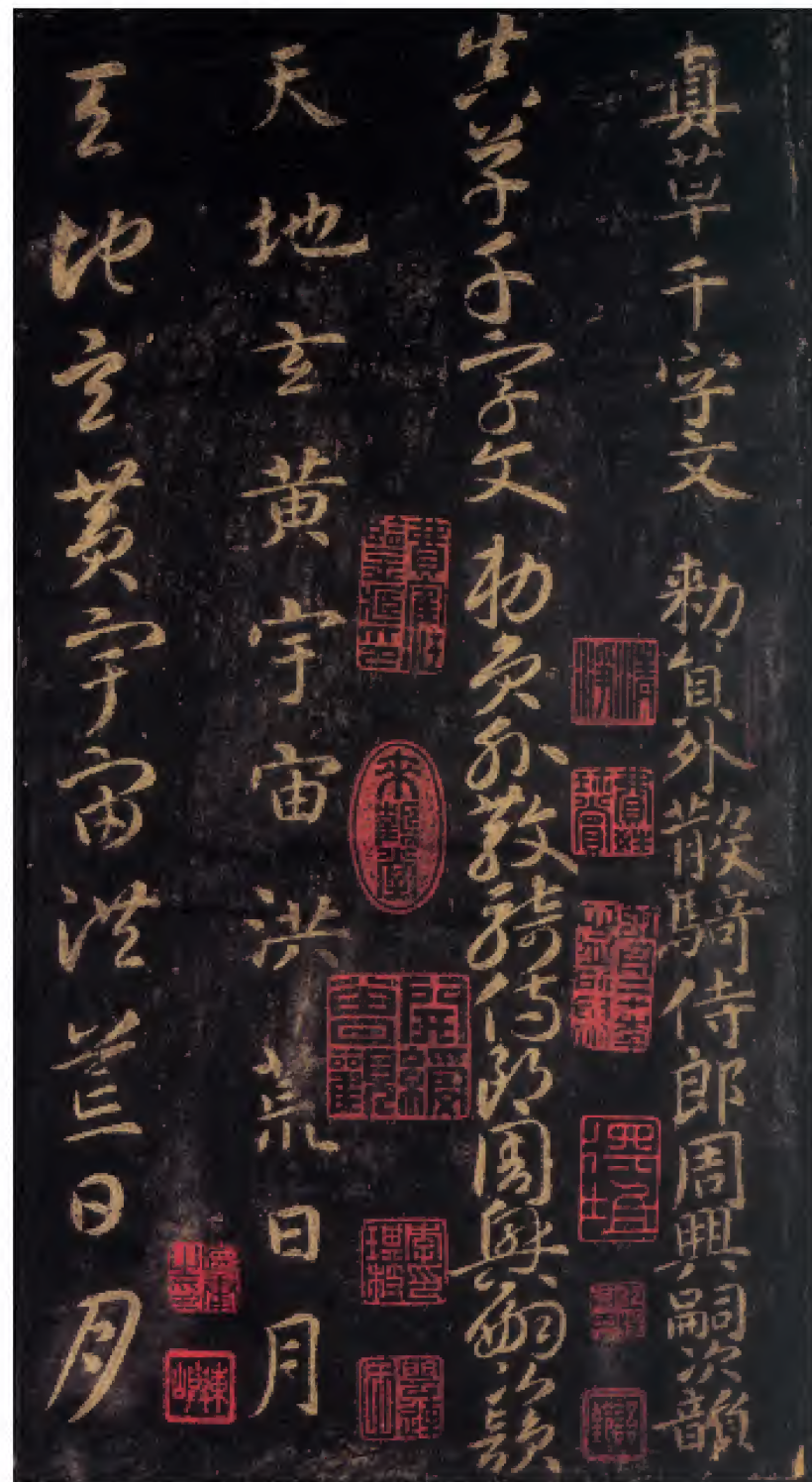
張翰字季鷹吳郡人有  
清才善屬文而縱任不拘  
時人號之爲江東步兵其後  
有同郡顧榮曰天下紛紛  
難未已夫有四海之名者  
退良難爲本山林間人  
無主於時子善以明防前  
智慮後榮執其悅於  
初用見秋風起乃思吳中  
菰菜鱸魚遂忘名駕而回





真

隋 智 永



居 欣 专

影响

拘

板

稳

陶彭泽

缓

轼

乃识

真

隋 智 永

慧眼



卜商讀書畢見孔子  
何為於書商曰未  
論事昭如日月之代明  
離如朱唇之錯行商所  
於夫子相志之於心弗敢忘  
也

佛說尊勝陀羅尼咒  
那謨薄伽梵帝釋路迦  
勃陀耶薄伽梵帝釋他  
漫多瞿婆娑破羅拏揭  
地阿畢訖者蘇揭多伐折  
阿訶羅阿訶羅阿瑜散  
伽伽那比輸提烏瑟尼沙  
唯喝羅濕頭珊珠地帝薩  
頻地瑟恥帝藥姪餘般折  
提薩婆伐羅拏毗輸提修  
羅底你伐怛耶阿瑜

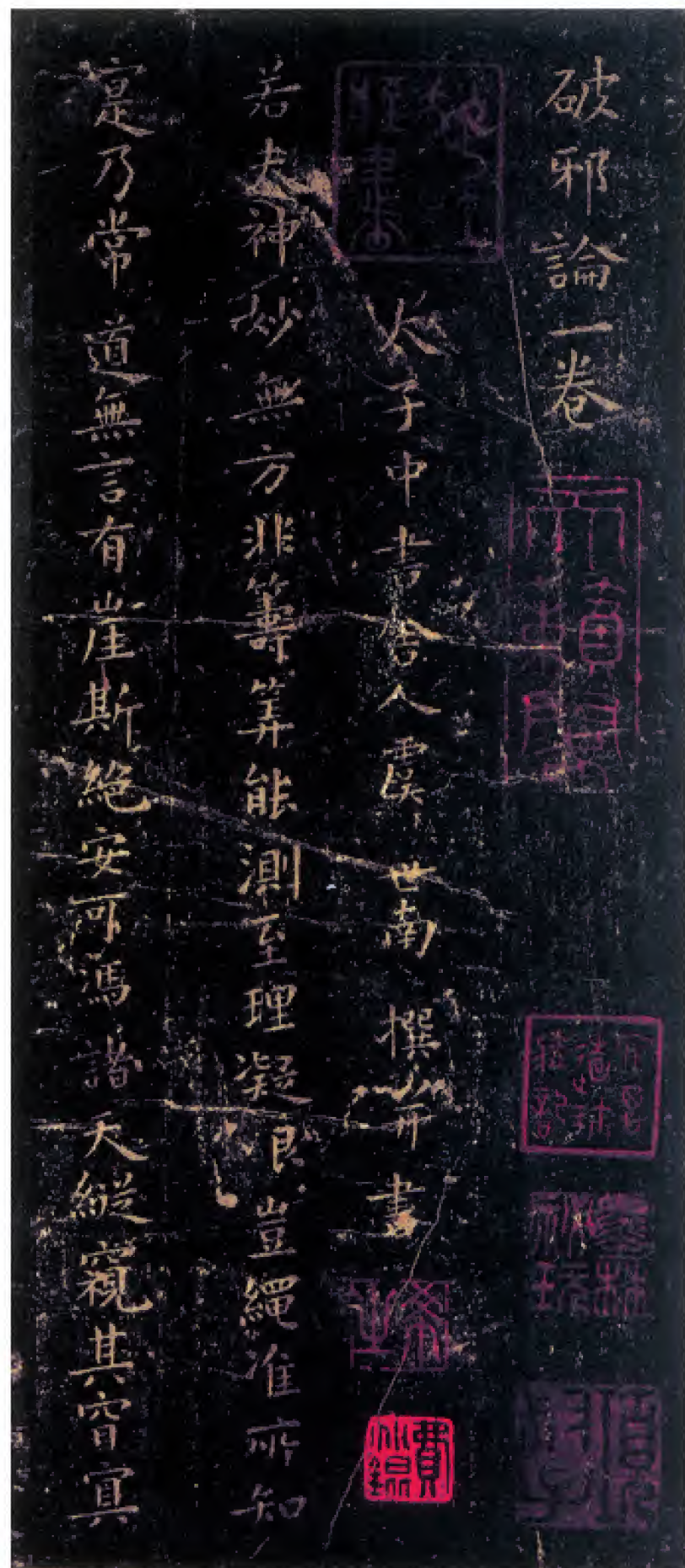
卜商 畢 商 錯 商  
修 聚 潭 寢丑 聰悟 覽 渤海  
男 率 卜商 夢莫 卜商 率 令 院  
卜商

那漢薄伽 喃輸 輸提 尼咒 啼聿 迦鉢囉底毗 瑟訶 勃陀那薄伽 怛任 唵毗輸駄 漫 瞿 囉拏揭底伽河那  
喃輸 鼻洗 蘇揭 那 唎 毗晒罰 訶 訶 瑜 陀 尼輸駄 輸駄 伽伽那毗輸提烏瑟尼 毗  
輸提 訶 囉喝囉濕彈珊珠 薩 怛揭 瑟訶那額 瑟耻 任耒拔 囉迦 訶 那輸提薩 拿毗  
輸提鉢 底你 怛 瑜  
勝 拓 份很  
玄奘譯  
勝



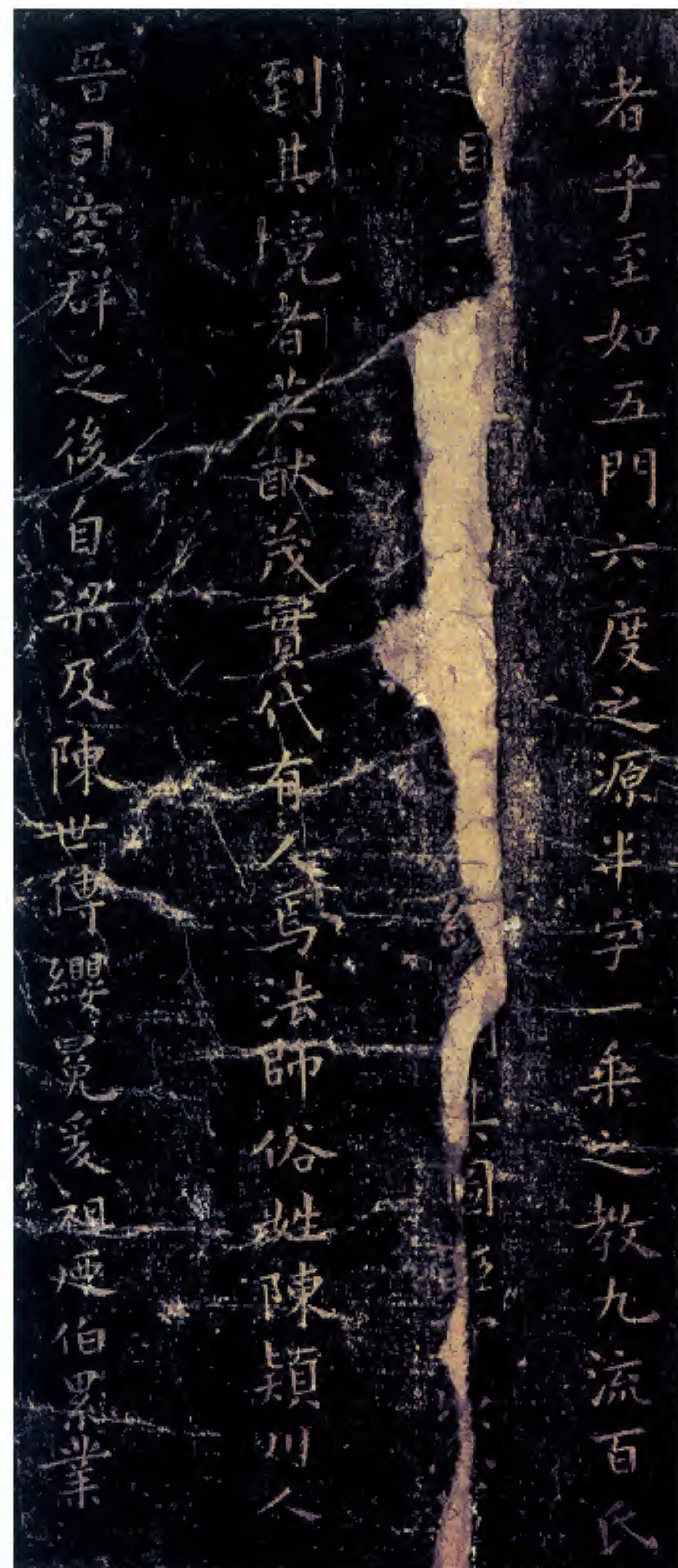






測 算  
實 籌  
官 准 繩  
邀

施



半  
縵 緯  
猷 英  
穎 穎  
川  
梁  
累  
苟 境 俗  
實 纓 冕



掌歸依摩頂問道  
參叢松巨壑野老  
至自觀攀穴指歸  
史令傳并學業膚

指

老

短

帶

林牖愛山水之負帶煙霞願力是融晦迹肥遁以隋  
開皇之末隱於青溪山之鬼峪洞焉迴構巖崖  
虧日月空飛戶牖則吐納風雲其間採五芝而仰  
遊八禪而寢息餌松朮於溪澗披薜荔於山阿皆合



文賦

余每觀材士之作竊有以得其用  
心夫其放言遣辭良多變矣妍  
蚩好惡可心而每自屬文尤見  
其情恒患意不稱物久不逮意蓋  
非知之難能之難也故作文賦  
以述先士之盛藻曰論作文之利  
害所由他日殆可謂曲盡至於操  
斧伐柯雖取則不遠若夫隨手  
之真以辭逐蓋所能之者

每

盛藻

束

髦

調

栴沐

放

殆曲

綺靡

蚩

操斧柯

瓘

劉基

每

賦

束

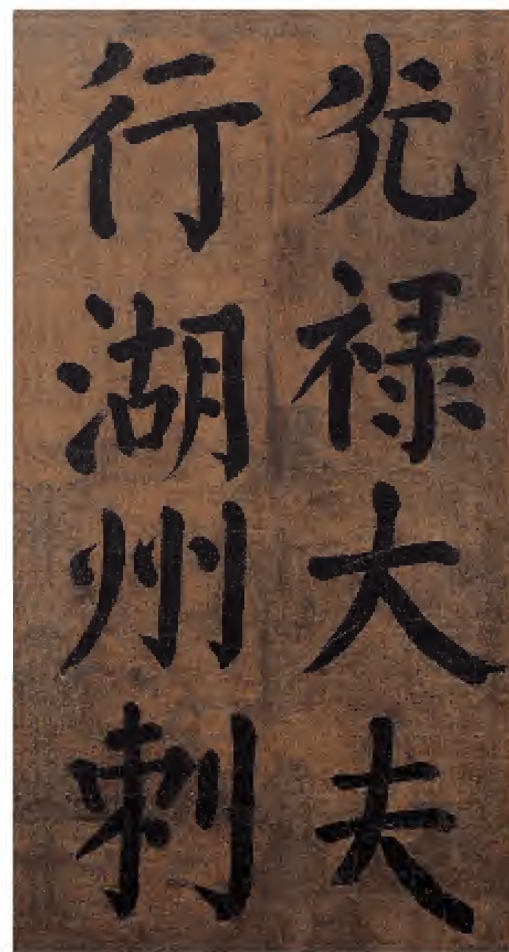


十二月日金紫光祿大夫檢校刑部尚書  
 右僕射之襄郡王郭之閤下蓋太上  
 有立德其次有立功是之謂不朽朽人  
 聞之端揆者百寮之師長決臣王先  
 人臣之極地今僕射挺不朽之功業  
 當人臣極地豈不以才為世出功冠  
 一時挫思明跋扈之師拔逆統去



紫  
 校刑  
 襄  
 抑  
 挺  
 朽  
 閣  
 端揆  
 朽  
 扈  
 察  
 抗回紇  
 臣  
 峻  
 去  
 覺  
 嶺  
 被  
 涯  
 縛  
 東  
 譽  
 觸  
 何  
 析





題潘

刺

友

席

句

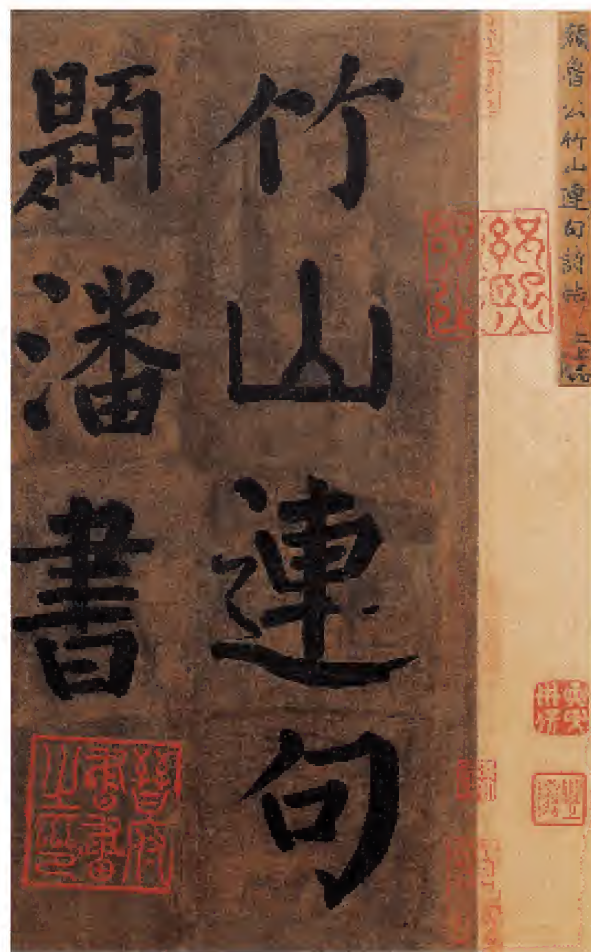
蚕鼠  
友仁

裱

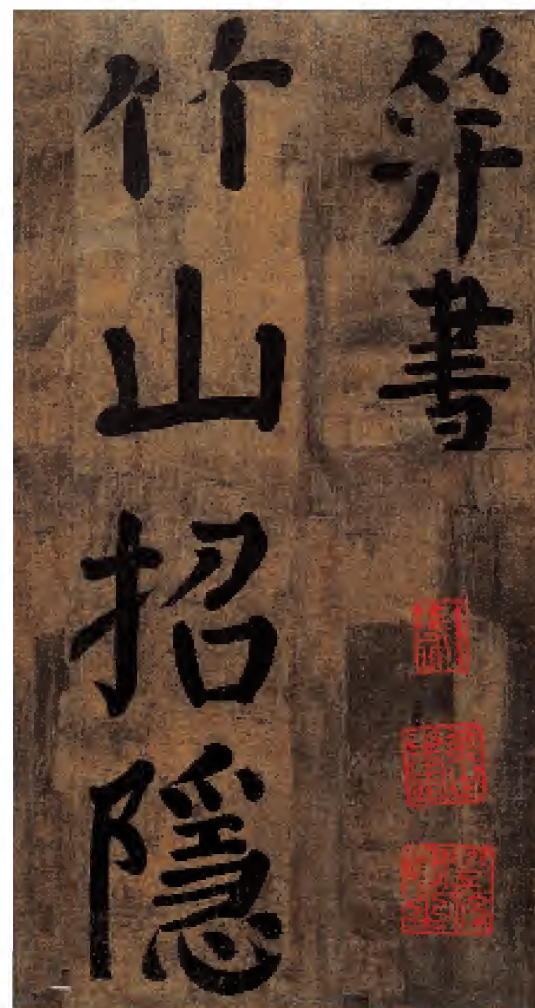
御府

裁減 迟

竹 堂連句



顏魯公竹山連句詩

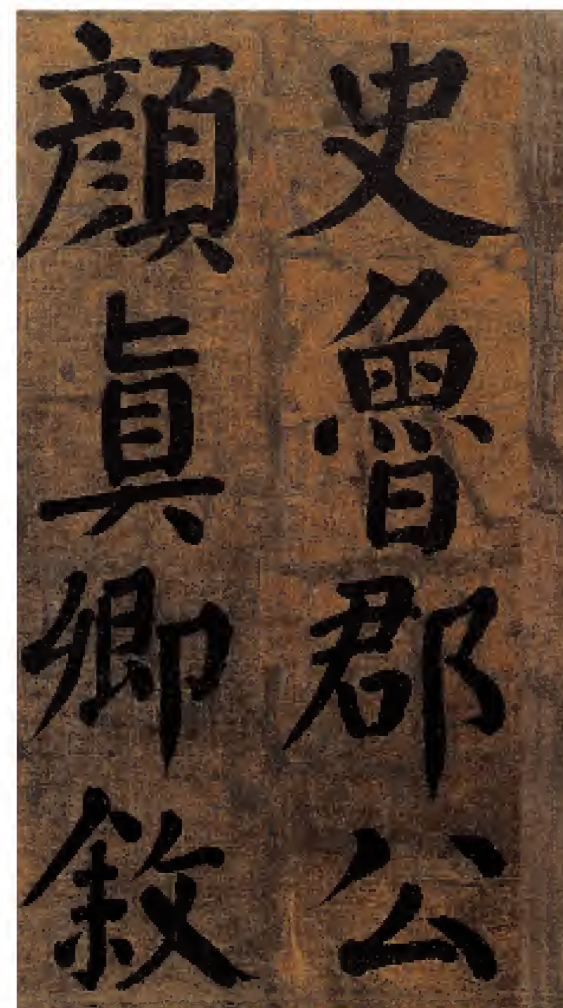


并書

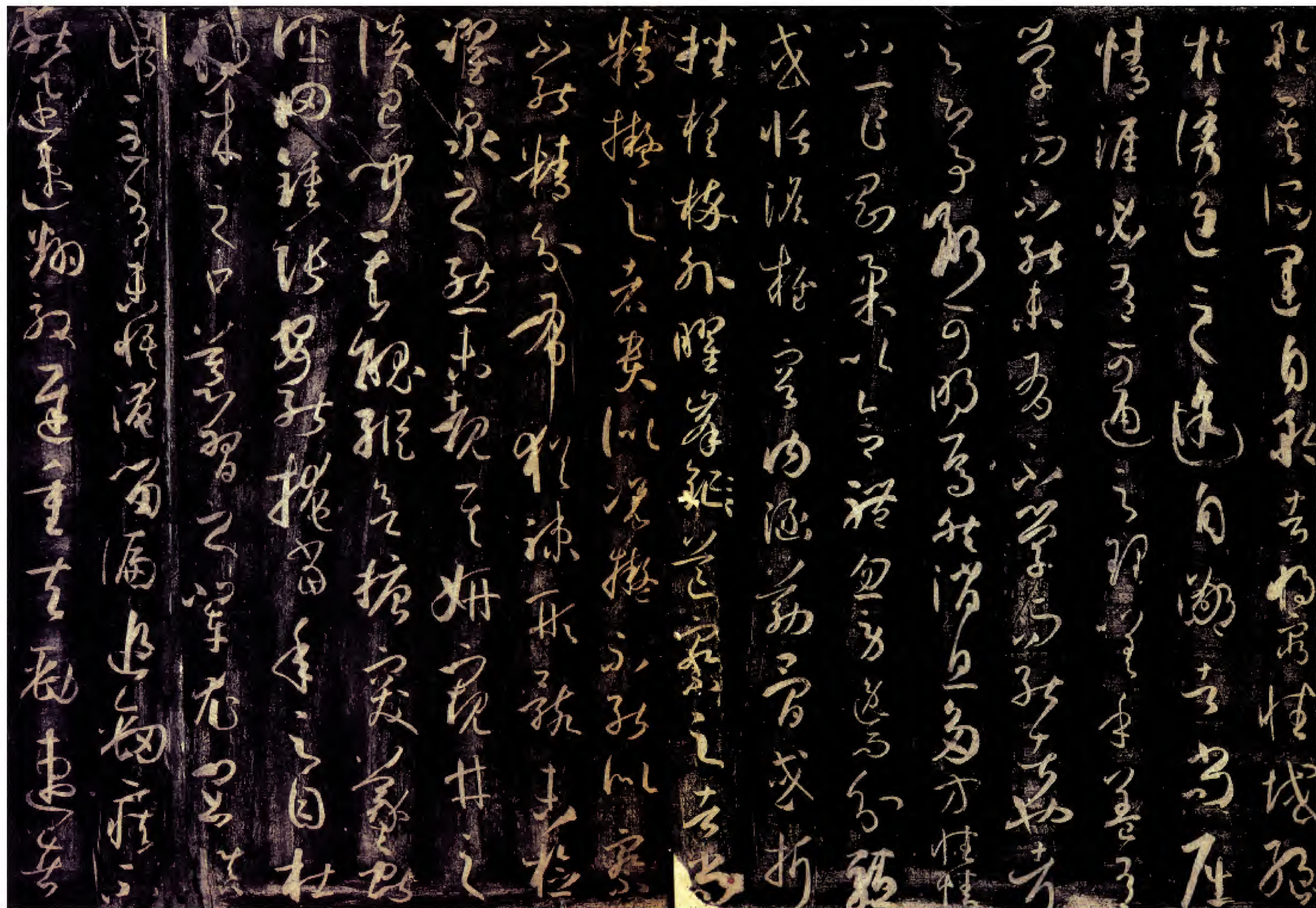


招

竹 堂連句

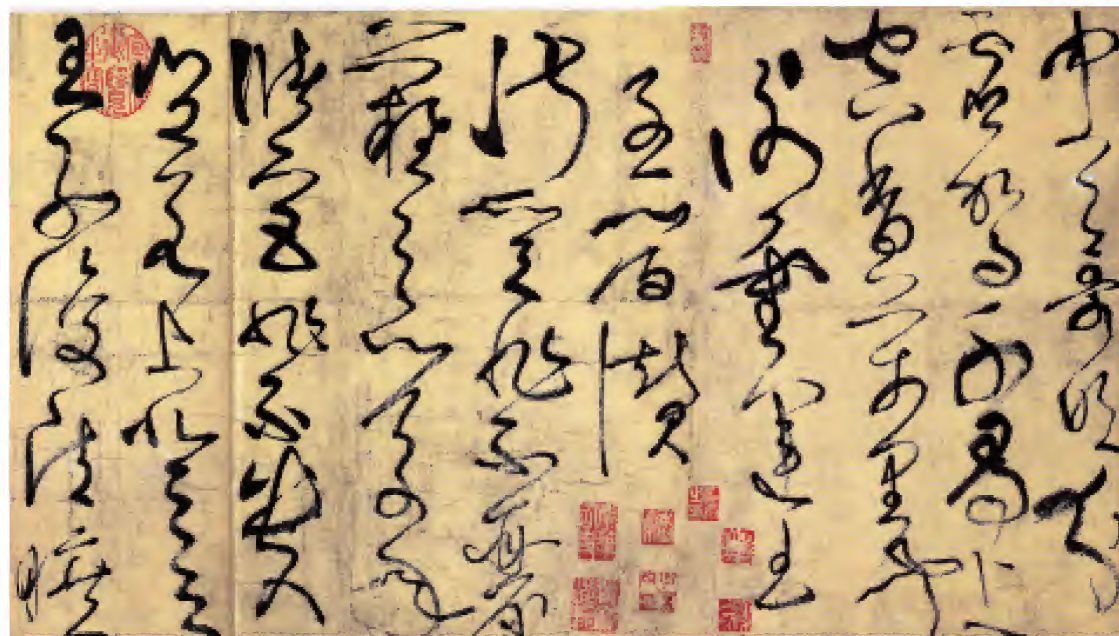
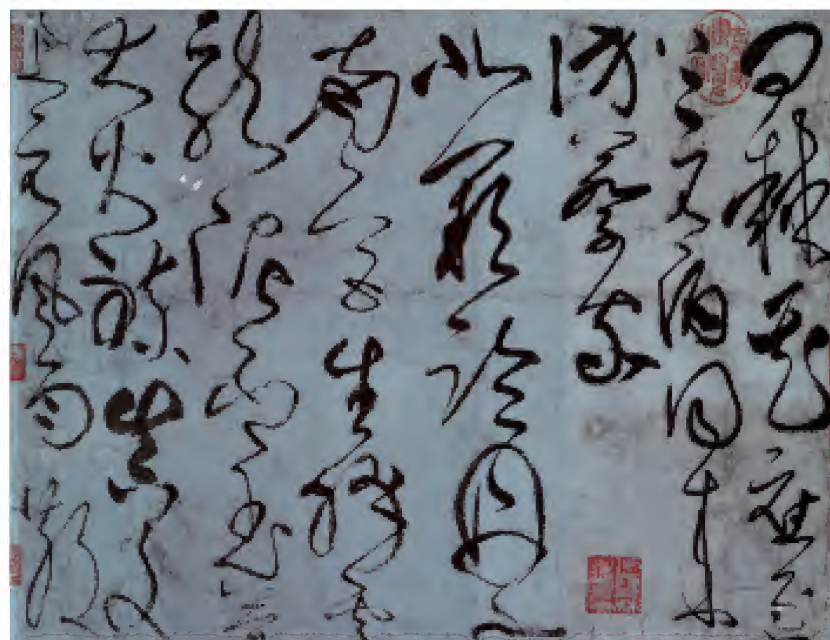
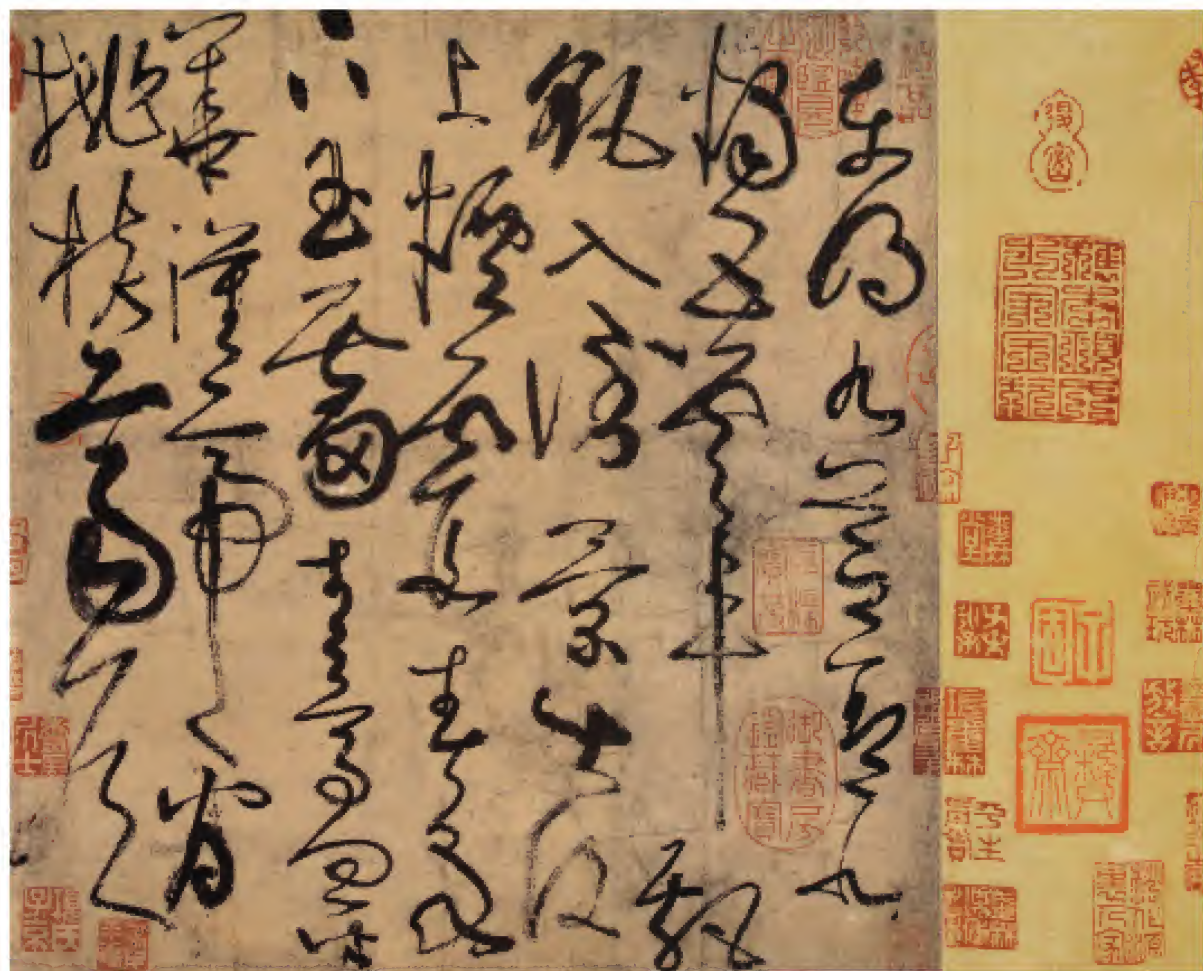






矜	矜	诱	涂	涯	屈	逸	驱	或	澹	雍	容	涵	筋	或
考				乍	刚		布		骇			跃		态
槎	曜	拟		拟		掩	杜		口			辈		
井	峰	搪		诬										
悟	留	速	翻	效	劲	速								
芒	偏													
劲														

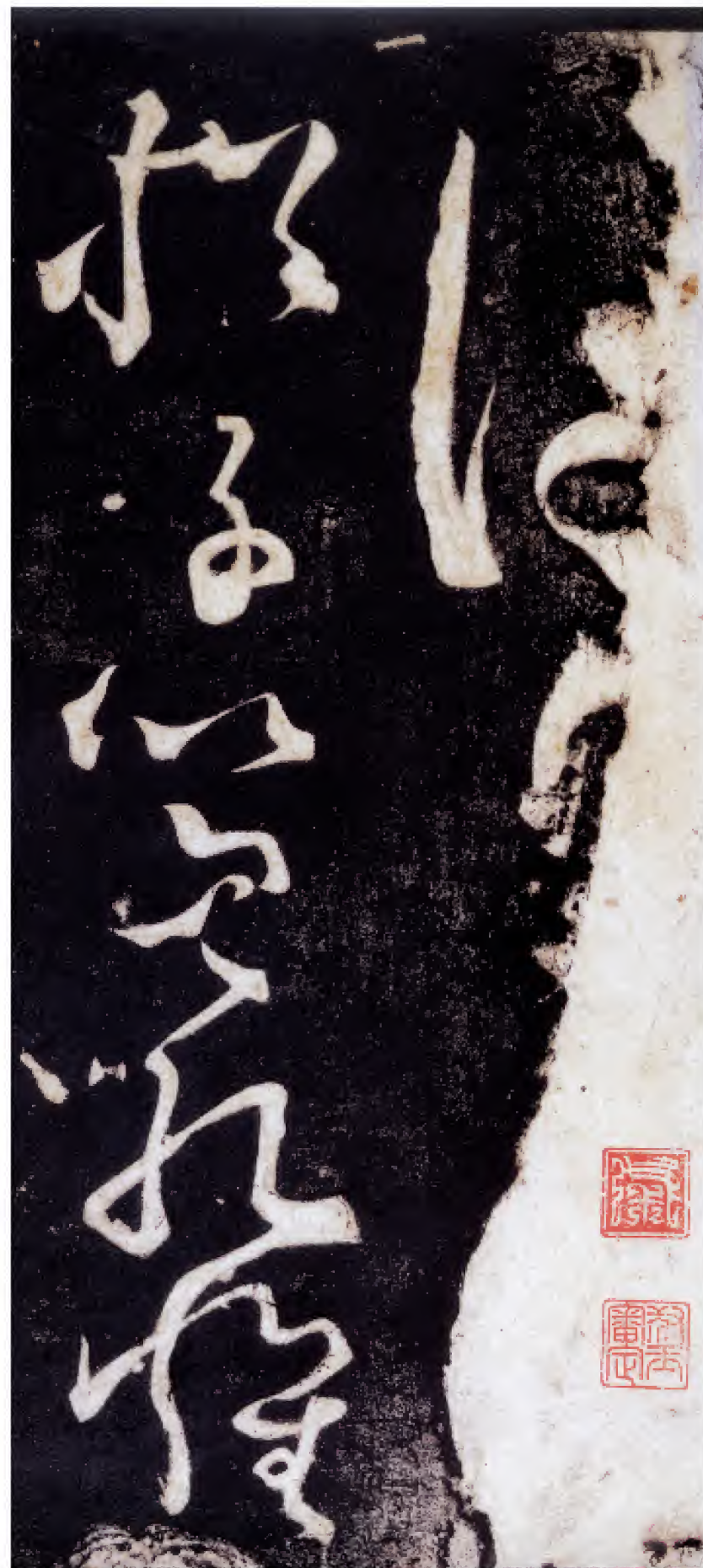




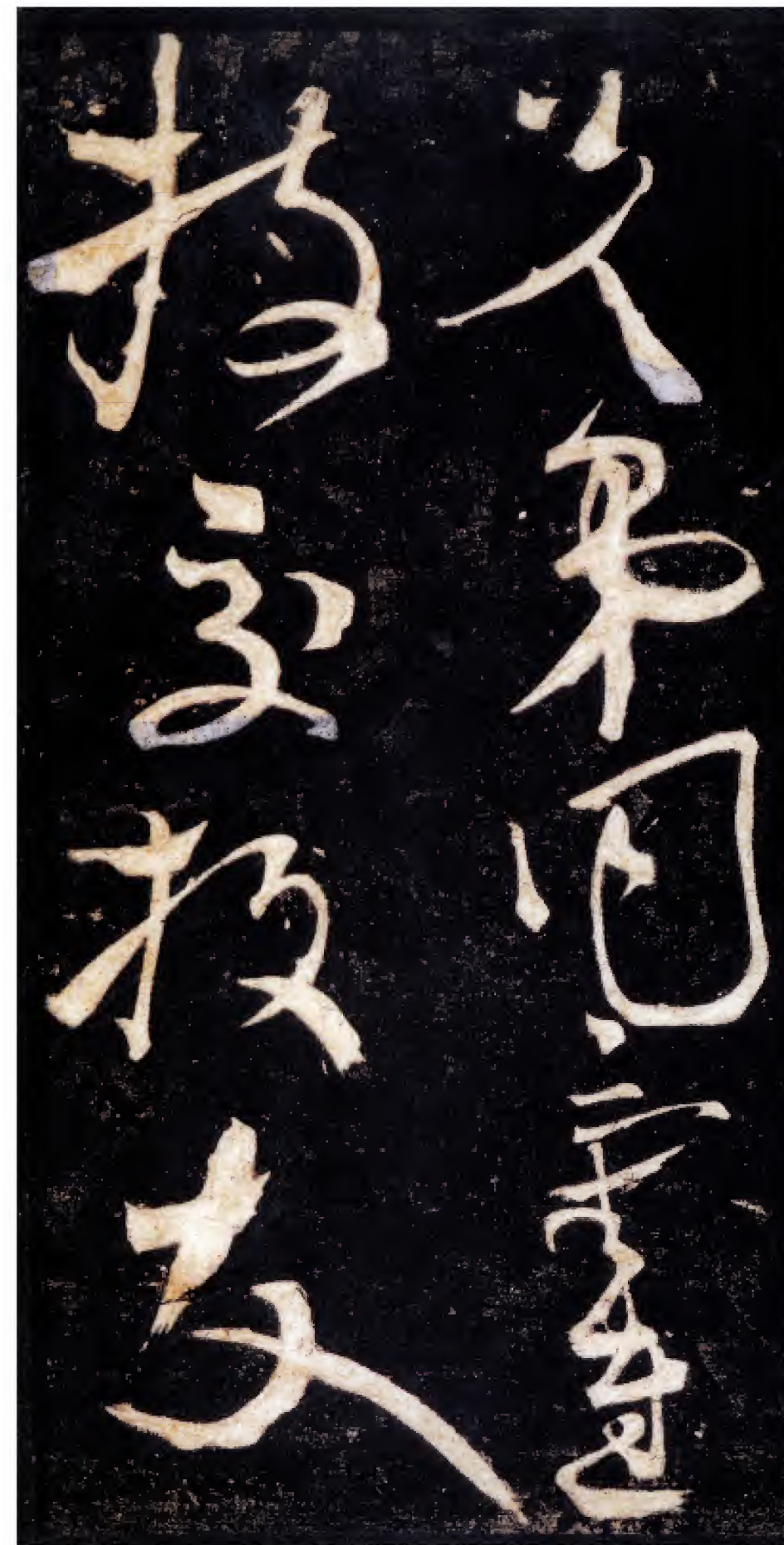
质 丽 烛 访 宫 赞 飘 倒 泥 印 储 官 雷 鸟 向 吹 旷 看 桃 核 齐 棘 花 里

叫 笺 梁 庾 绕 贺 步 虚 蕪 虚 赞 裴 旻 剑 舞 锵 锵 吾



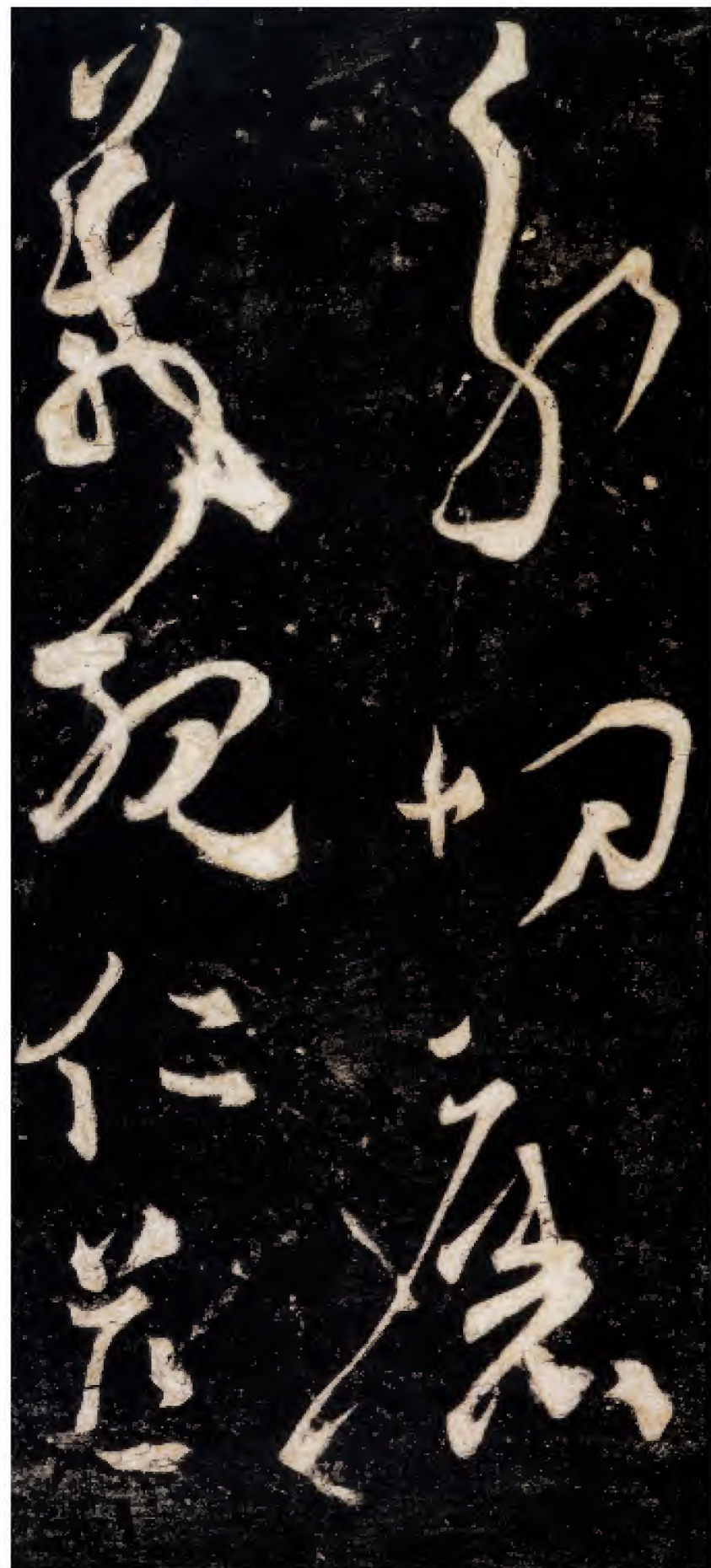


曰嵩  
庭坚  
硬  
羈  
夏 穷  
莫 离  
霄 却  
状

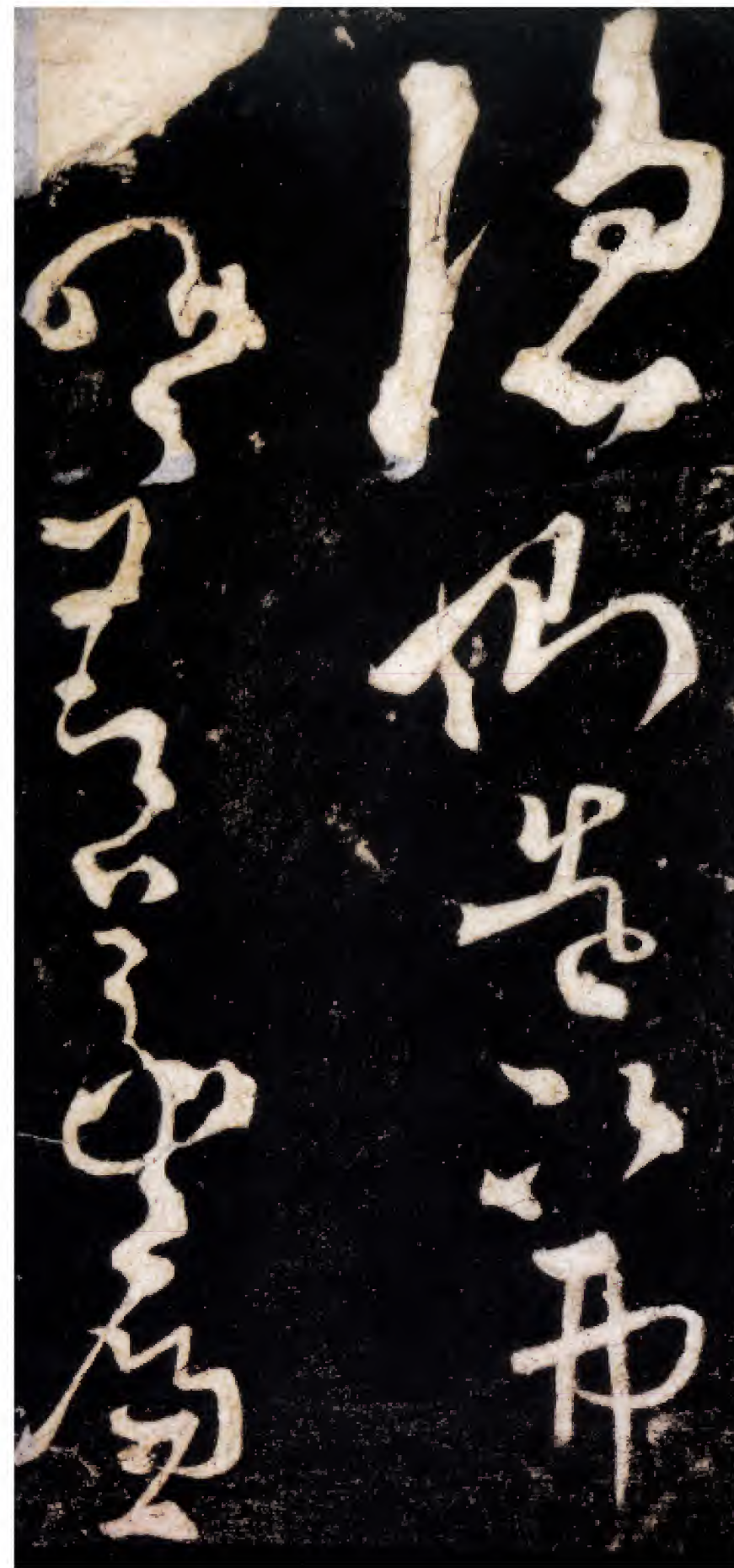


枝  
友





磨箴規 仁



惻

义



文賦

余每觀材士之作竊有以得其用  
夫其放言遣辭良多變矣妍  
蚩好惡可心而每自屬文尤見  
其情恒患意不稱物久不逮意蓋  
非知之難能之難也故作文賦  
以述先士之盛藻曰論作文之利  
害所由他日殆可謂曲盡至於操  
斧伐柯雖取則不遠若夫隨手  
之真以辭逐蓋所能之者

每

盛藻

束

髦

調

栴沐

放

殆曲

綺靡

蚩

操斧柯

瓘

劉基

每

賦

束

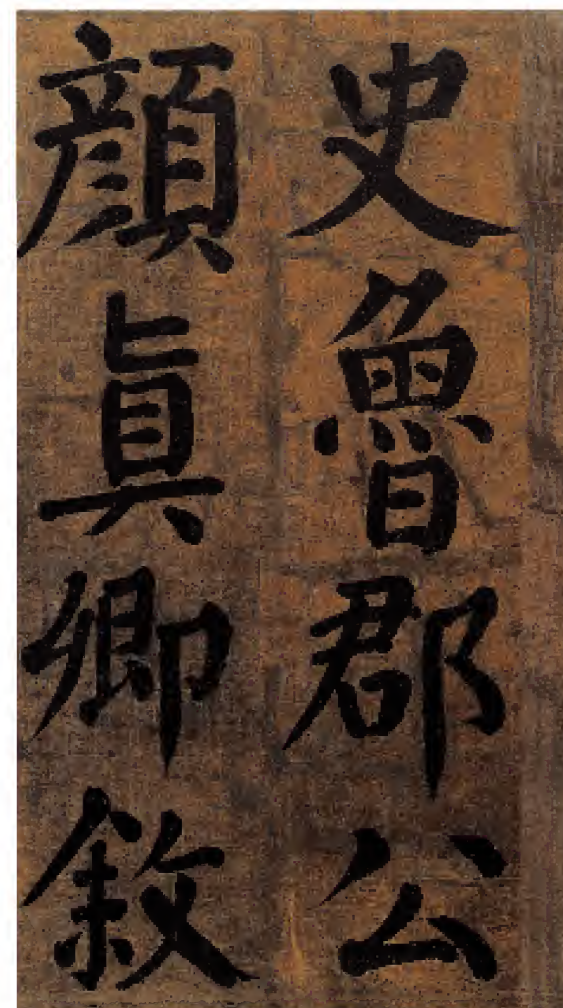
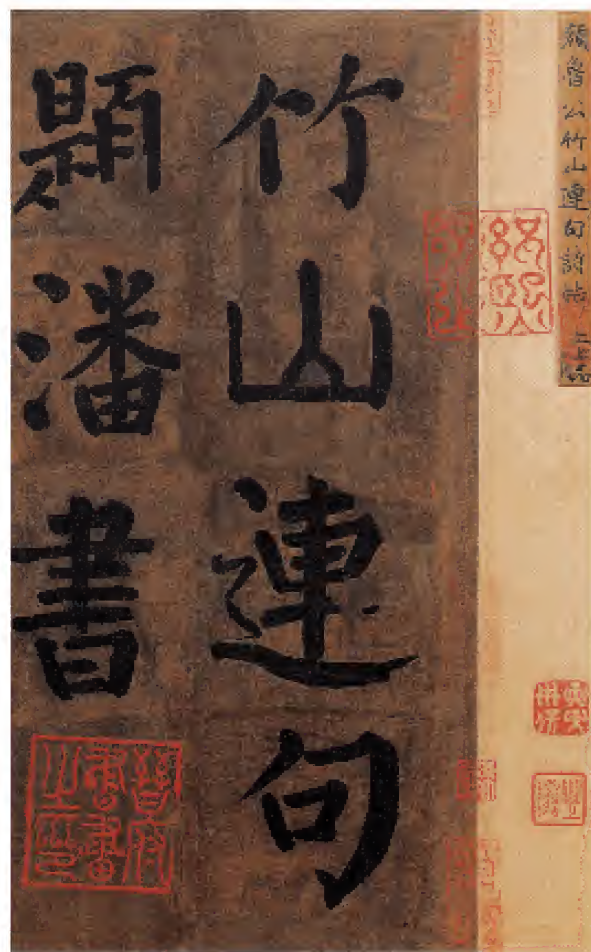
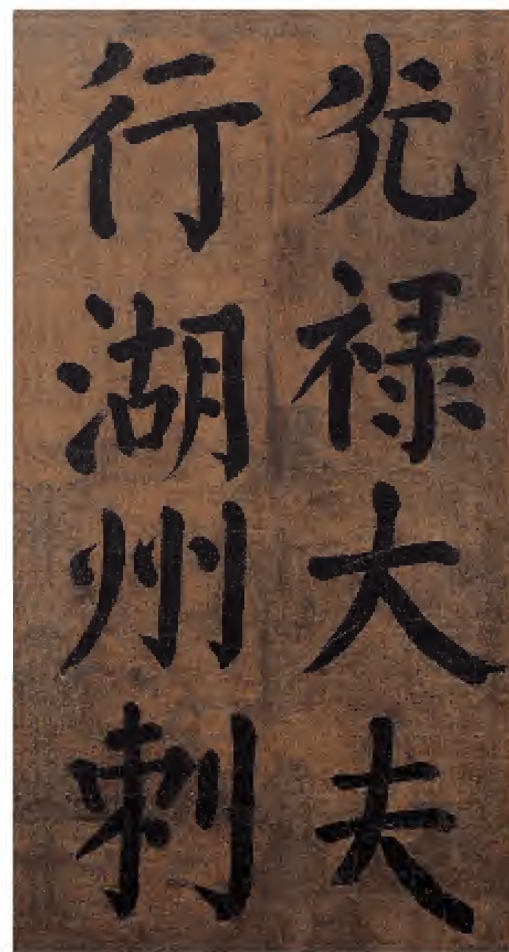


十二月<sup>日</sup>金紫光祿大夫檢校刑部尚書  
 右僕射之襄郡王郭之閤下蓋太上  
 有立德其次有立功是之謂不朽朽人  
 聞之端揆者百寮之師長決臣王先  
 人臣之極地今僕射挺不朽之功業  
 當人臣極地豈不以才為世出功冠  
 一時挫思明跋扈之師拔逆統去



紫  
 校刑  
 襄  
 抑  
 挺  
 朽  
 閣  
 端揆  
 朽  
 扈  
 察  
 抗回乾  
 臣  
 峻  
 去  
 覺  
 嶺  
 被  
 涯  
 縛  
 東  
 譽  
 觸  
 何  
 析





題潘

刺

友

席

句

裱

友仁

蚕鼠

御府

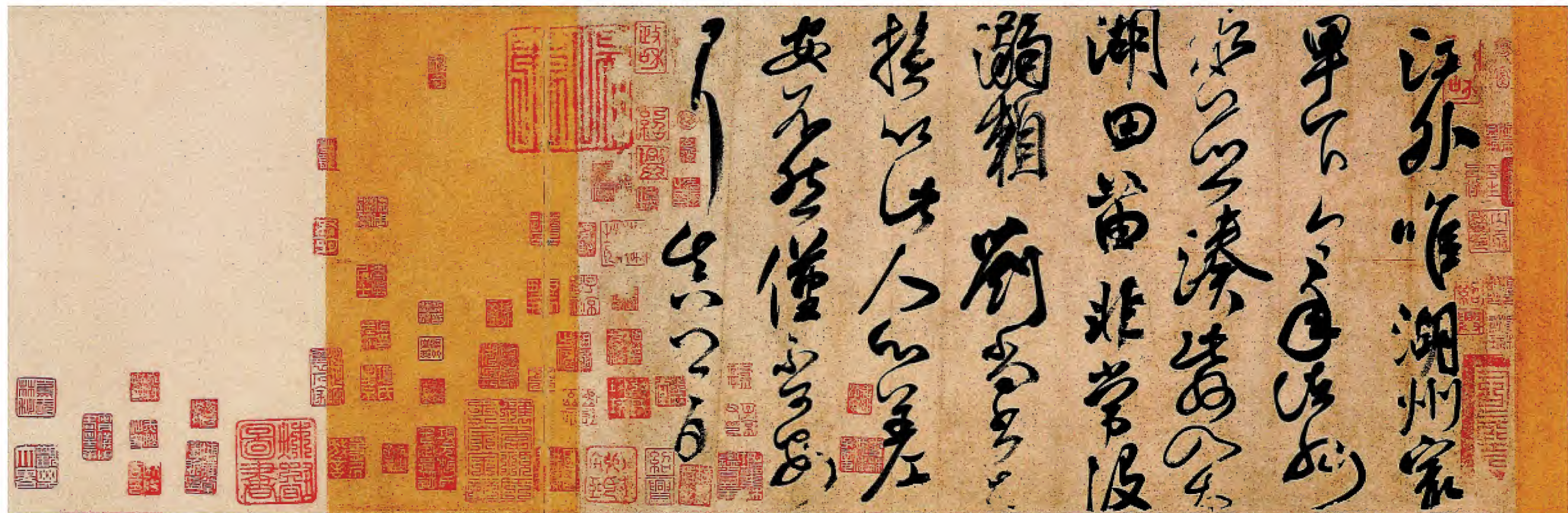
裁減 迟

竹 堂連句

招

竹 堂連句





最卑

湊

仅

超

境

湖州





裴

猛 城 战

混

磅礴 苍茫

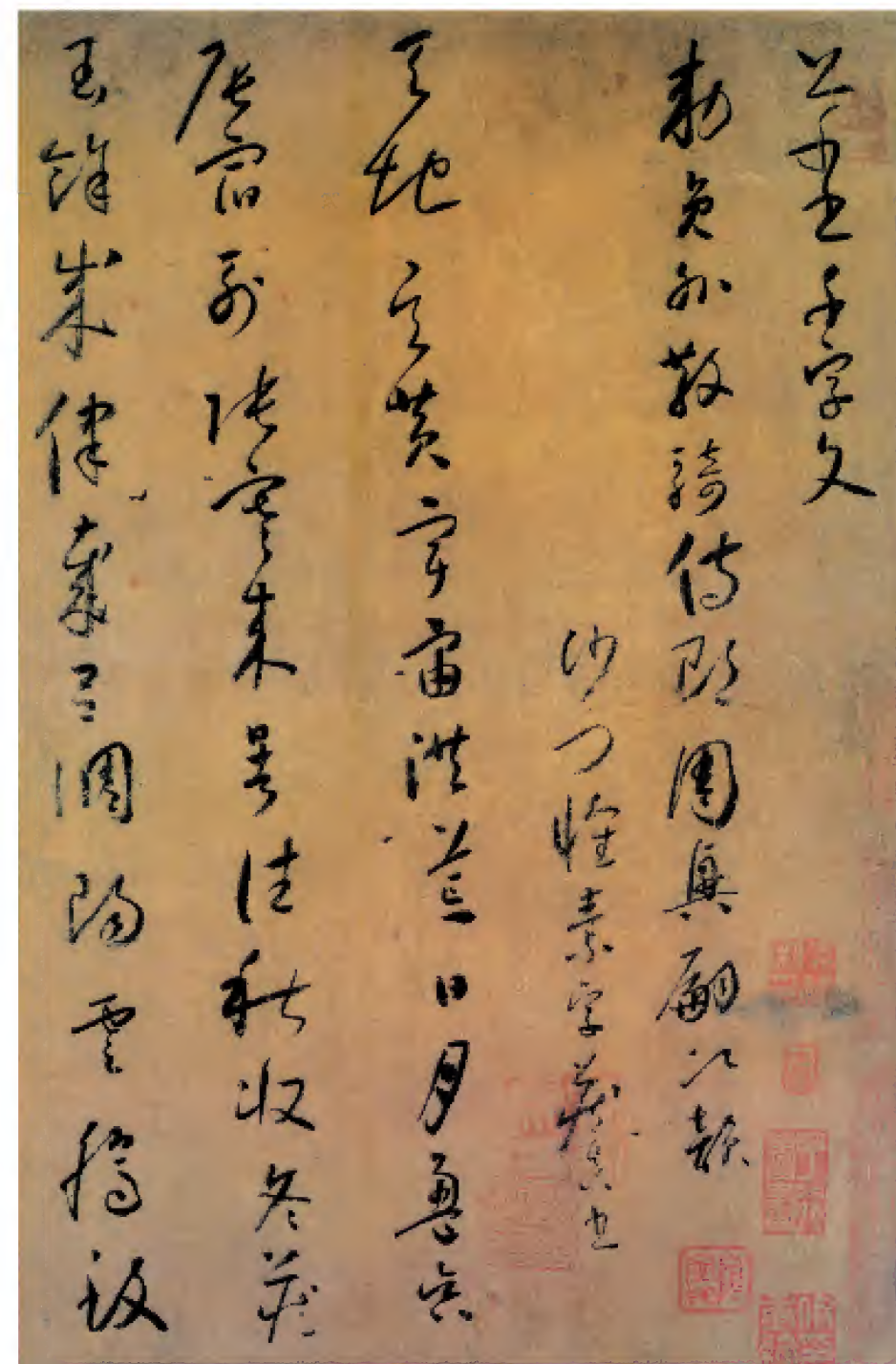
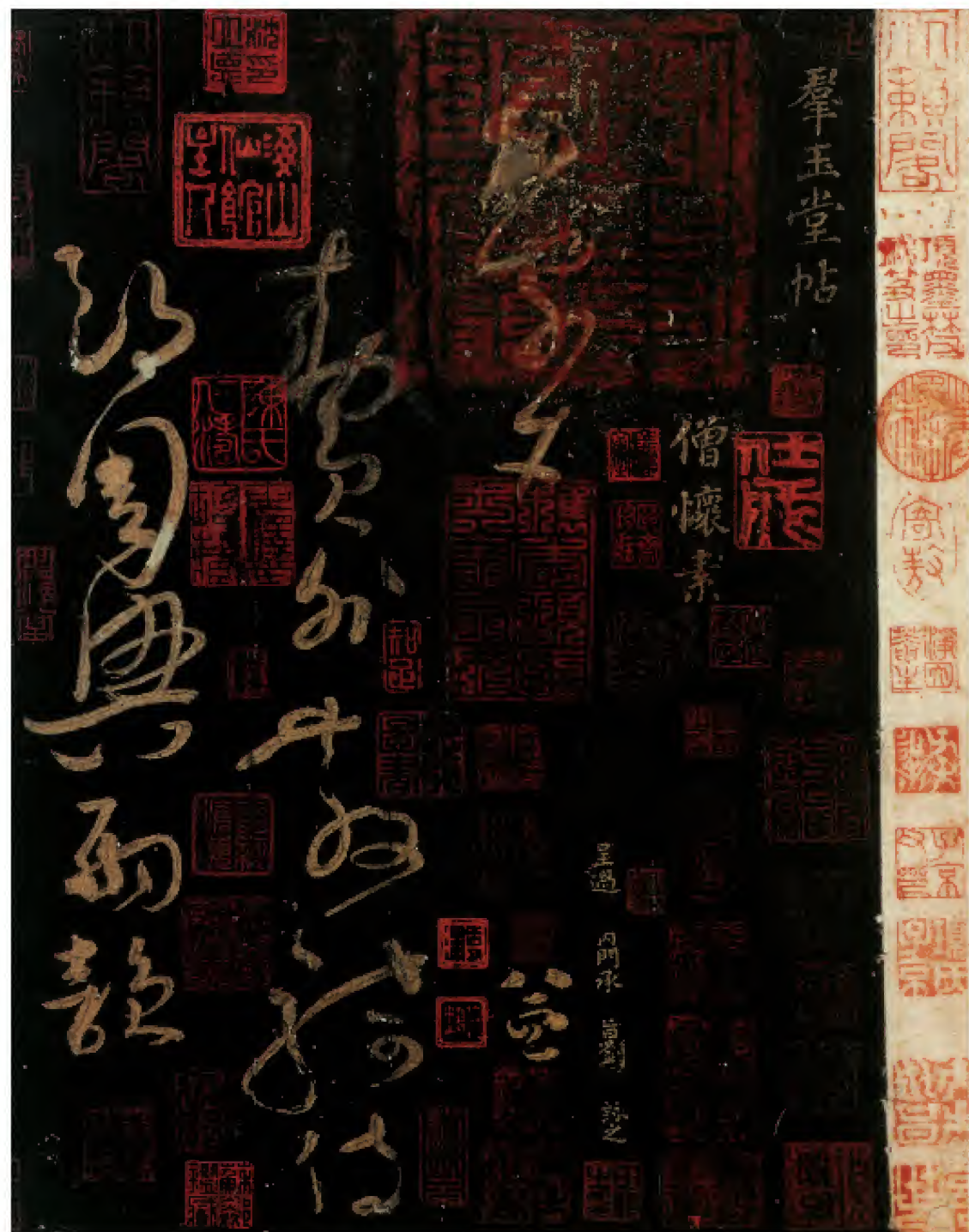
弥  
葩

魄

否

送裴将军





?

零

零

备

派

倪

把 许

注

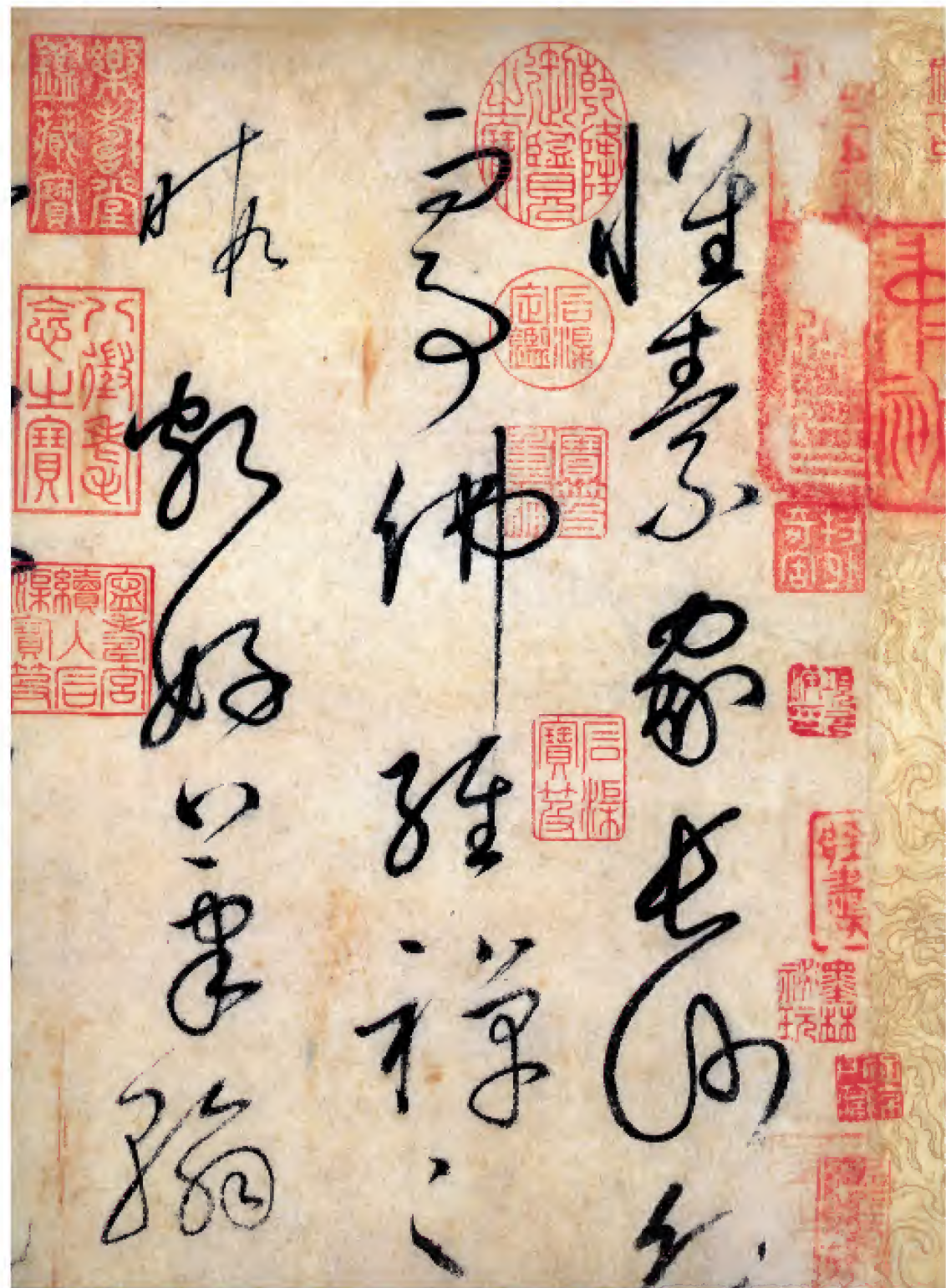
踪

调

腾

绢  
绶





幼

暇 颇 笔

觚  
奥

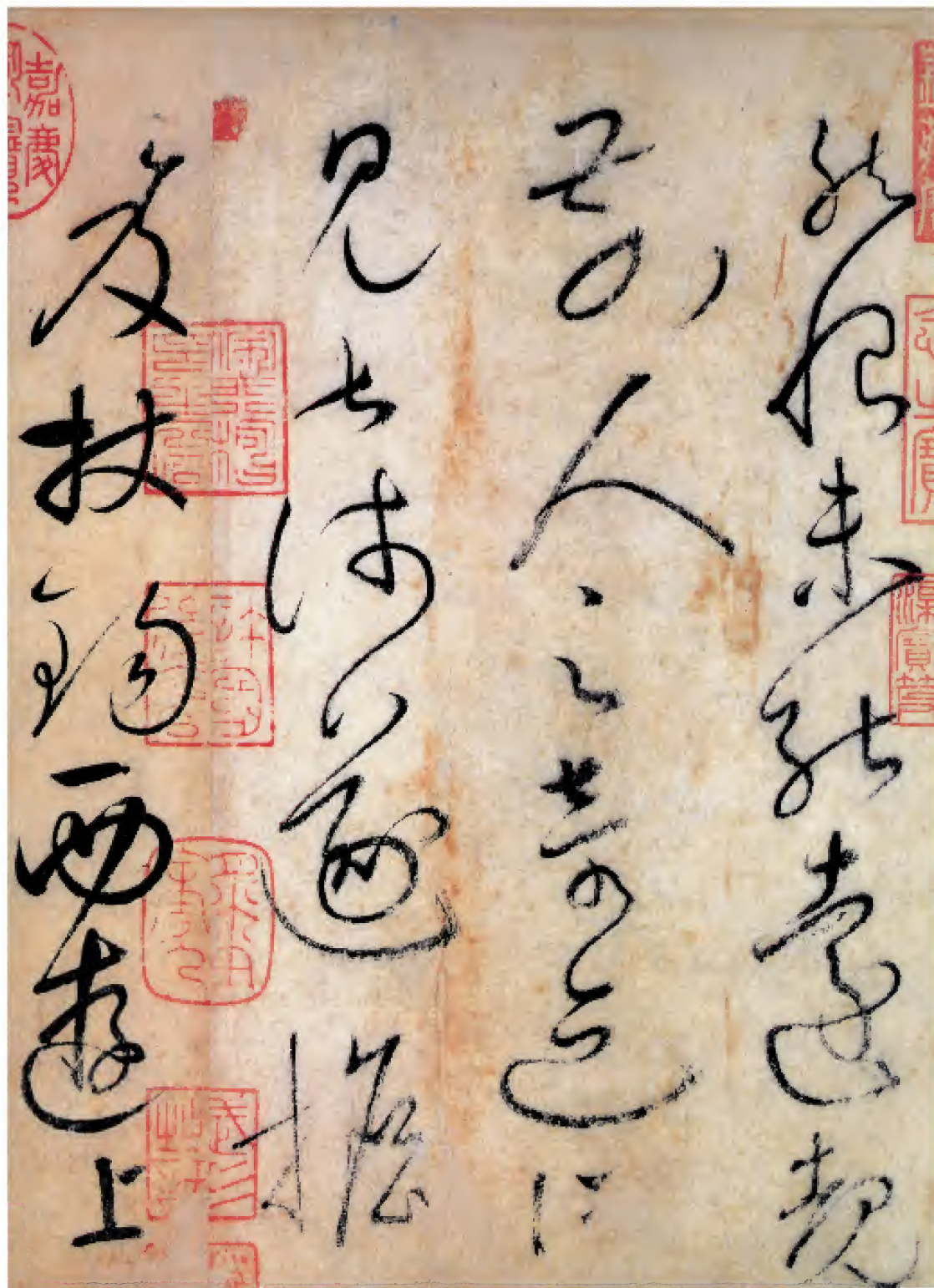
荡  
勃

骤

纯净

自叙

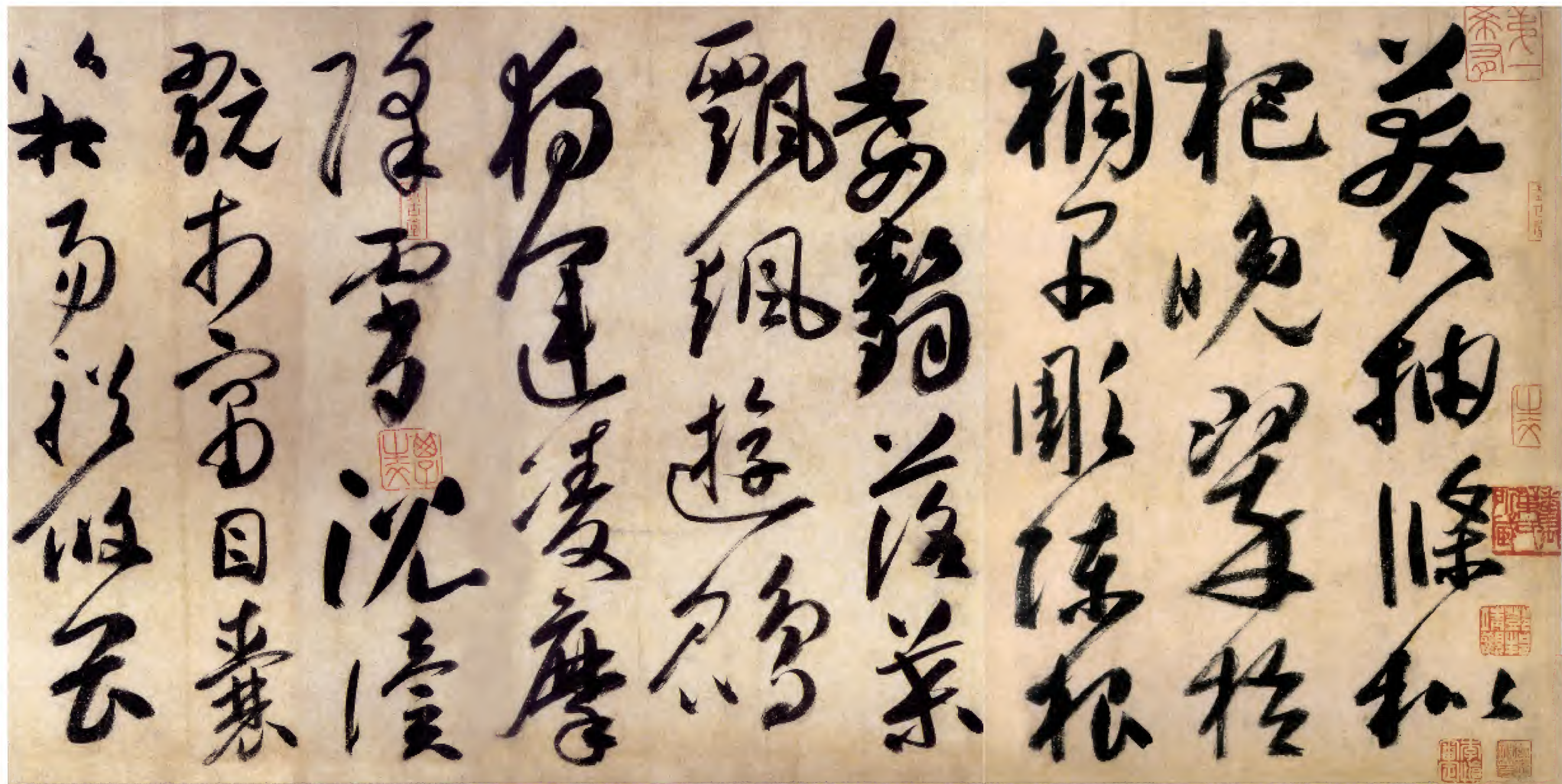
台



担笈杖锡

自叙





莽抽 枇杷晚翠 梧桐早凋 落叶 摇 鲛独 凌 耽 玩市 囊箱 辘 畏

住 福

唯  
给

酷爱

莽

程

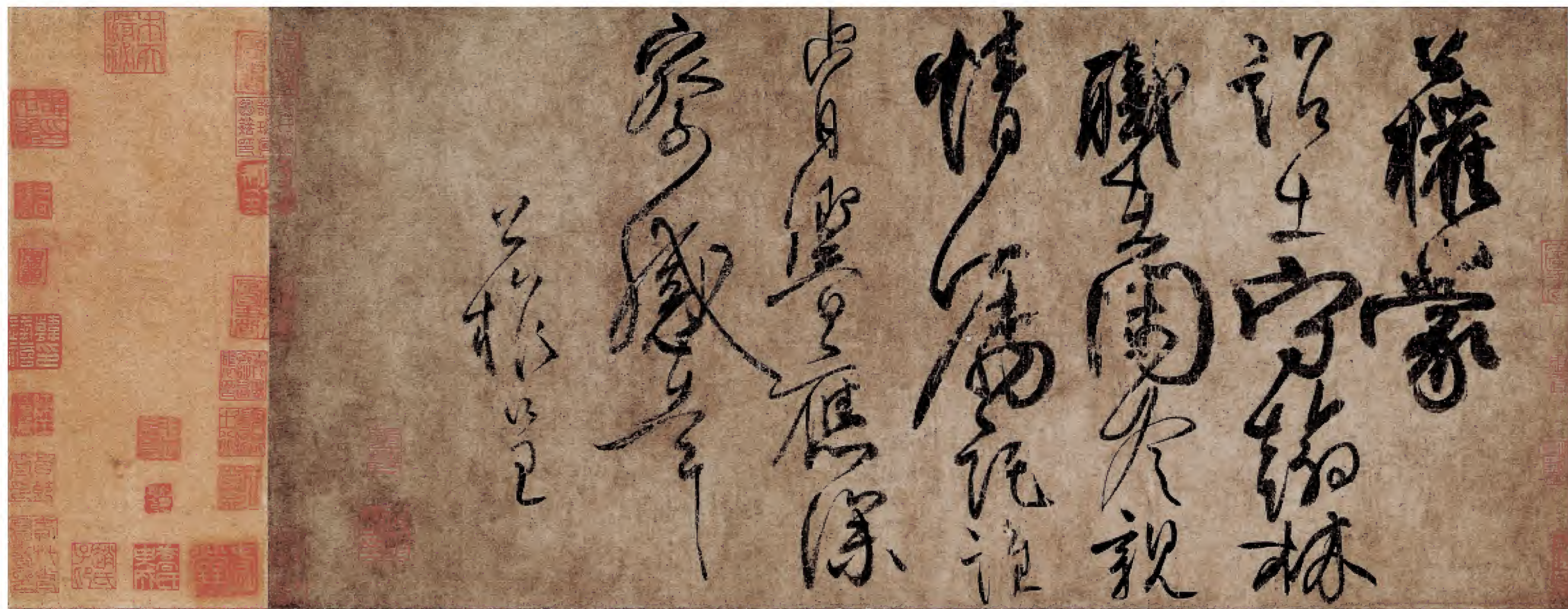
奕奕

高 闲

8

3





蒙 感 准 肯 嘱 亲 冷 闲

权 悬 京 兆 镇

伏 蒙 蒙

蒙诏



謝安  
伊昔先生有懷春遊契茲意  
執寄教林丘森々連嶺茫々原  
嘒迴霄丘換榮泉散流  
謝萬  
肆眺崇阿寓目高林青蘿鬱  
此脩竹冠岑谷流清響條鼓  
鳴音玄嶠吐潤霏霏霞成陰  
孫綽  
春冰登臺示有臨流懷彼  
代水素此良儔脩林陰滋旣  
灝榮丘守池激連濫觴舟  
徐豐  
俯揮素波仰振芳蘭尚想  
冥冥希風永歎

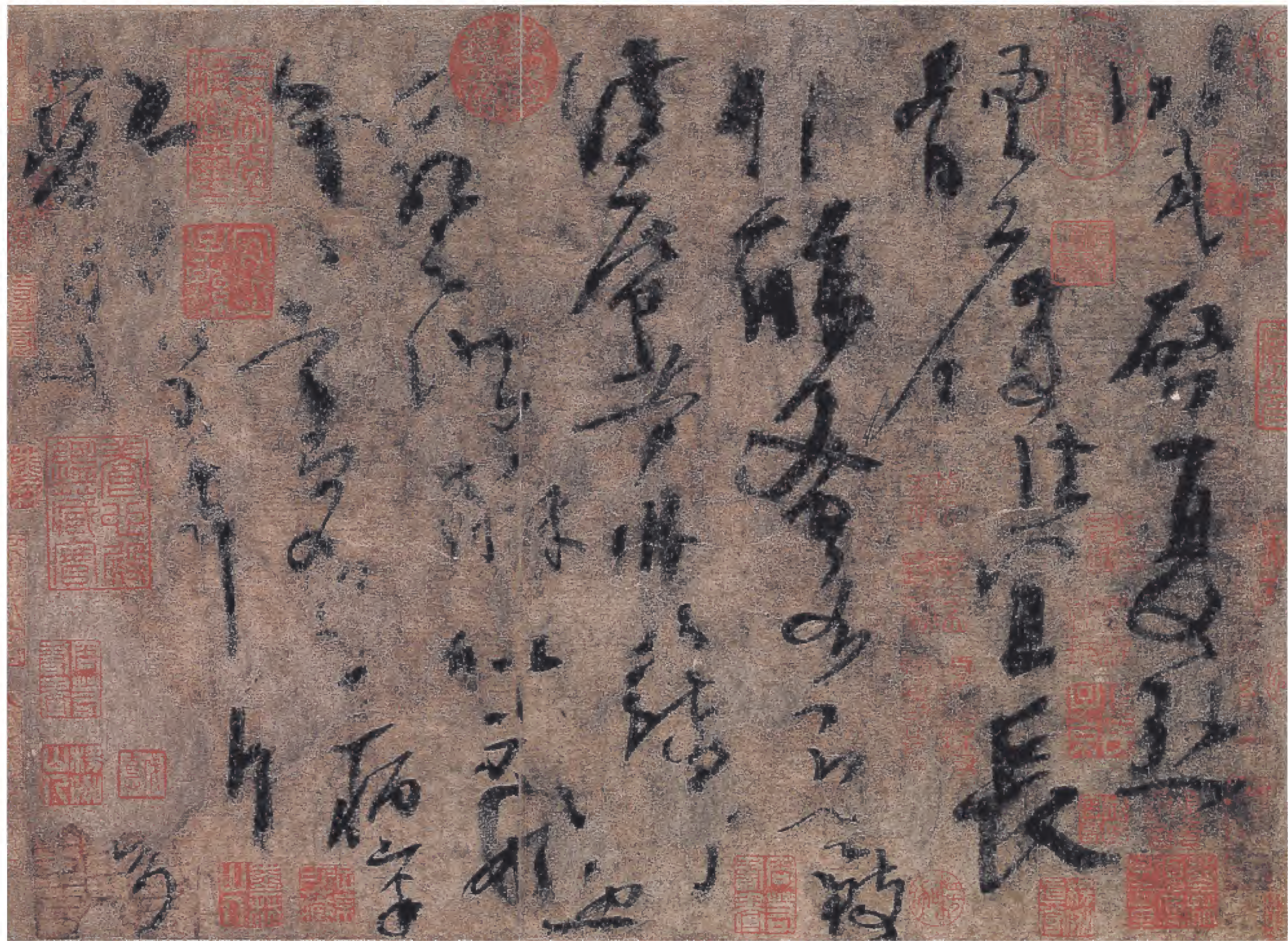
伊昔  
肆眺崇  
綽  
咏  
徐丰  
俯揮  
寄  
森森  
茫茫  
迥  
摸  
蘿岫  
岑谷  
鼓鳴音  
嶠潤霏  
蕭  
傳  
沼旋榮  
激  
連濫觴舟  
嘆  
振芳蘭

兰亭

首

括  
抄  
謝  
謝  
綽  
選  
托  
凭  
台  
耳





热 履 饮酥 席 乳 供 酥

夏热

杨

阴  
喜

阴

杨

尺牍  
杉倒桧霜 老  
芒灼

恣肆  
麝煤阴

壁

癖

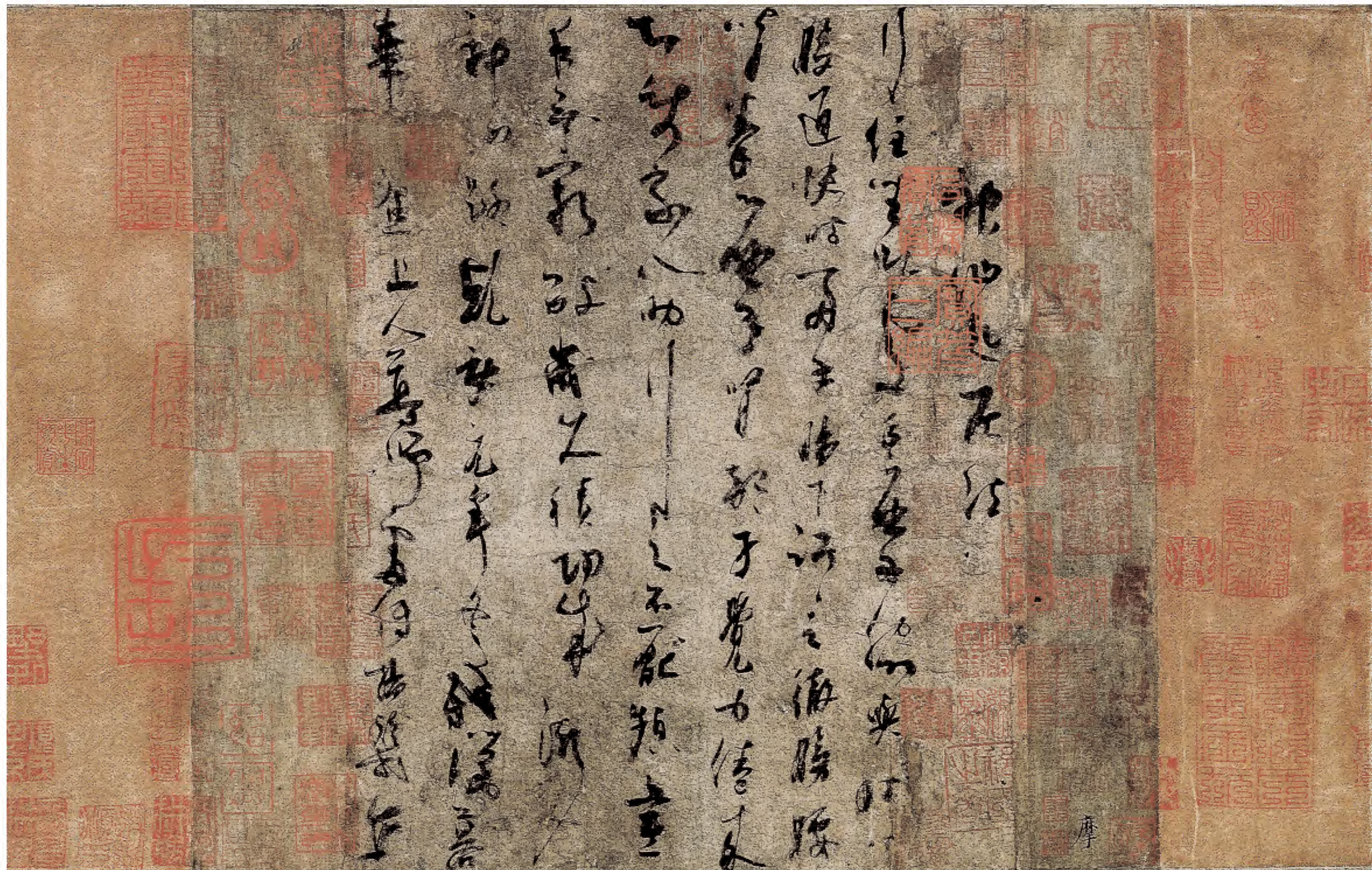
倒

损

杨

倾慕





仙

厌频

胁 肚 腹 快

肠 踞 踞 彻 膀 腰 背 拳 肾 焦

觉 倦

仙 居

假 索

烂



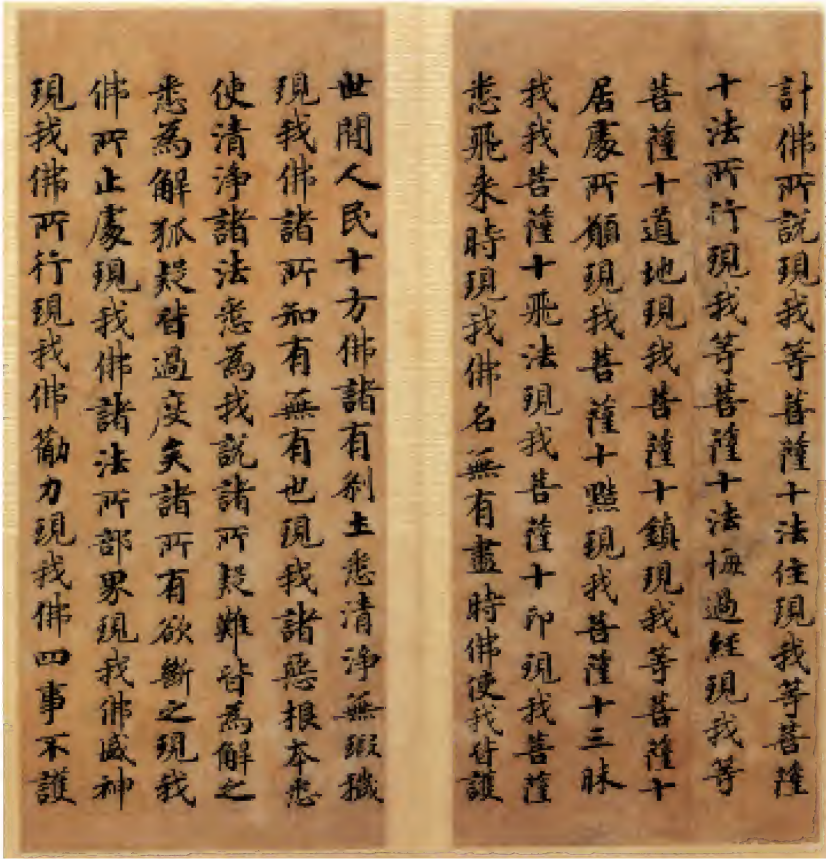
今次随結磨觸戒從身心起二受樂不苦樂  
是名二受念母者以念故觸母身突吉羅女  
姊妹亦如是何以故女人是出家人怨家若  
母沒溺水中不得以手撈取若有智慧比丘

結 觸戒 苦 姊妹  
母 怨 母 吉 母  
撈 慧 律 校 裝 監 陳  
標 詮 勻 靜

古今譯經圖記  
後漢劉氏都洛陽  
沙門靖邁次  
惟孝明皇帝以永平三年歲次庚申帝夢  
金人項有日月光飛來殿庭上問群臣太史  
傳毅對曰臣聞西域有神号之為佛陛下所  
夢固其是乎至七年歲次甲子帝勅郎中  
蔡愔中郎將秦景博士王遵等二十八西尋

譯 洛 夢 項 殿 愔 秦 遵  
惟 陞 夢 夢 通 果 聯  
該 半 通 果 聯  
么 輝





【释文】  
限诸菩萨赐一生补处。皆入十方人民典安。隐皆入法处。皆入十方诸刹土。皆入十方泥洹慧。皆入十方所作世间人宿命。皆入稍稍增深菩萨。皆入诸慧法中。皆入内外法中。皆入不动不摇法中。皆入过去当来今现在法中。诸菩萨等。议如是。佛爱我曹等。诸佛刹。如佛所行。居处阿。彼间所有。现我等诸佛刹。现我等如佛法清净。佛土说法。悉皆使我曹见矣。现我等佛刹成败时。使我曹悉见矣。现我曹等诸佛起出时。现我等佛刹所有善恶。佛所有悉示我。示现我曹十方诸有刹土。现我等诸不可

【释文】  
世間人民十方佛諸有刹土悉清淨無瑕穢。現我佛諸所知有無有也。現我諸惡根本。悉使清淨諸法。悉為我說諸所疑難。皆為解之。悉為解狐疑。皆過度矣。諸所有欲斷之。現我佛所止處。現我佛諸法所部界。現我佛威神。現我佛所行。現我佛勸力。現我佛四事不護。

【释文】  
兜沙经 后汉月支三藏支娄迦谶译 灵山寺藏  
一切诸佛威神思。诸过去当来今现在亦尔。佛在摩竭提国时。法清净处。其处号曰在所问清净。始作佛时。光景甚明。自然金刚莲华。周匝甚大。自然师子座。诸佛过去时。亦悉于上坐。仪法等无有异。极相法中。出生极过度已。诸佛身体行。悉等具足。明无所复挂碍。不可计佛处。不可计法处。不可计诸大十方人民处。不可计佛刹处。过去当来今现在佛等所出生也。诸菩萨等。各各从异国土来都大会。其数如十佛刹土。一尘为一菩萨。如是為

【简介】  
本卷册装共十二开，署“天祐四年七月日……”乃唐祚之末五代之始，其书法与唐代楷书主流一脉相承，谨严有法，骨体挺拔，具北碑风规。  
本幅首页下端钤“赵氏子昂”、“松雪斋印”，知曾经赵孟頫鉴藏。

兜沙经（一） 唐·无名氏 纸本 楷书 二十开 纵24×横10厘米 北京故宫博物院藏

兜沙经（二）



本賈來人馬車馳  
填噎塞路奔突猥  
逼其人射兩載兩

賈 填噎塞 奔 猥逼

佛說生

取尸死者則是賊  
魁棄之四衢驚  
上於時遠方有

魁 衢驚

利 堪 乏

實

佛說生



才品之人而有凡夫二心者其書報又未而重之為破  
新示心觀才久之生眼目而別後也 此七者為示  
退以心家 是日十信初四上心之人懼而志志不見仙  
本報其以寸寸考退考而後新從生後其久為志以  
仙為報方便之生仙亦不違信也 此八者示其新  
川衣 是日十信初四三品之人初眼目衣退勿違報  
為破新從新眼目考其報指考而志其眼目考其利

品 凡 趣 品 惧 淨 專 緣  
勸 益 益 勸 ..... 勸 品

乘 信 略述

招徠少者十信中心之人。服十信者。東海之友。云  
 彼少者。彼所信。則其初四信。曰。仁。主。意。服。五信。曰。  
 信。友。言。服。習。信。心。也。此五者。乃。是。五。出。始。相。友。也。其。曰。  
 十信。初。心。是。聖。三。品。信。心。才。上。聖。心。乃。人。為。忠。孝。義。廉。勇。信。  
 川。而。為。德。焉。為。忠。義。信。則。外。才。孔。孫。法。行。開。後。才。文。士。  
 其。信。川。清。忠。孝。義。廉。勇。信。心。亦。上。是。忠。孝。義。廉。勇。信。忠。  
 策。因。也。此。以。考。為。亦。是。二。志。心。之。友。也。是。日。十。信。初。心。

满 网 品 遍

障碍 忏悔 障

痴慢 候 慢 候 渐 且

乘 信 略述





卅 戌

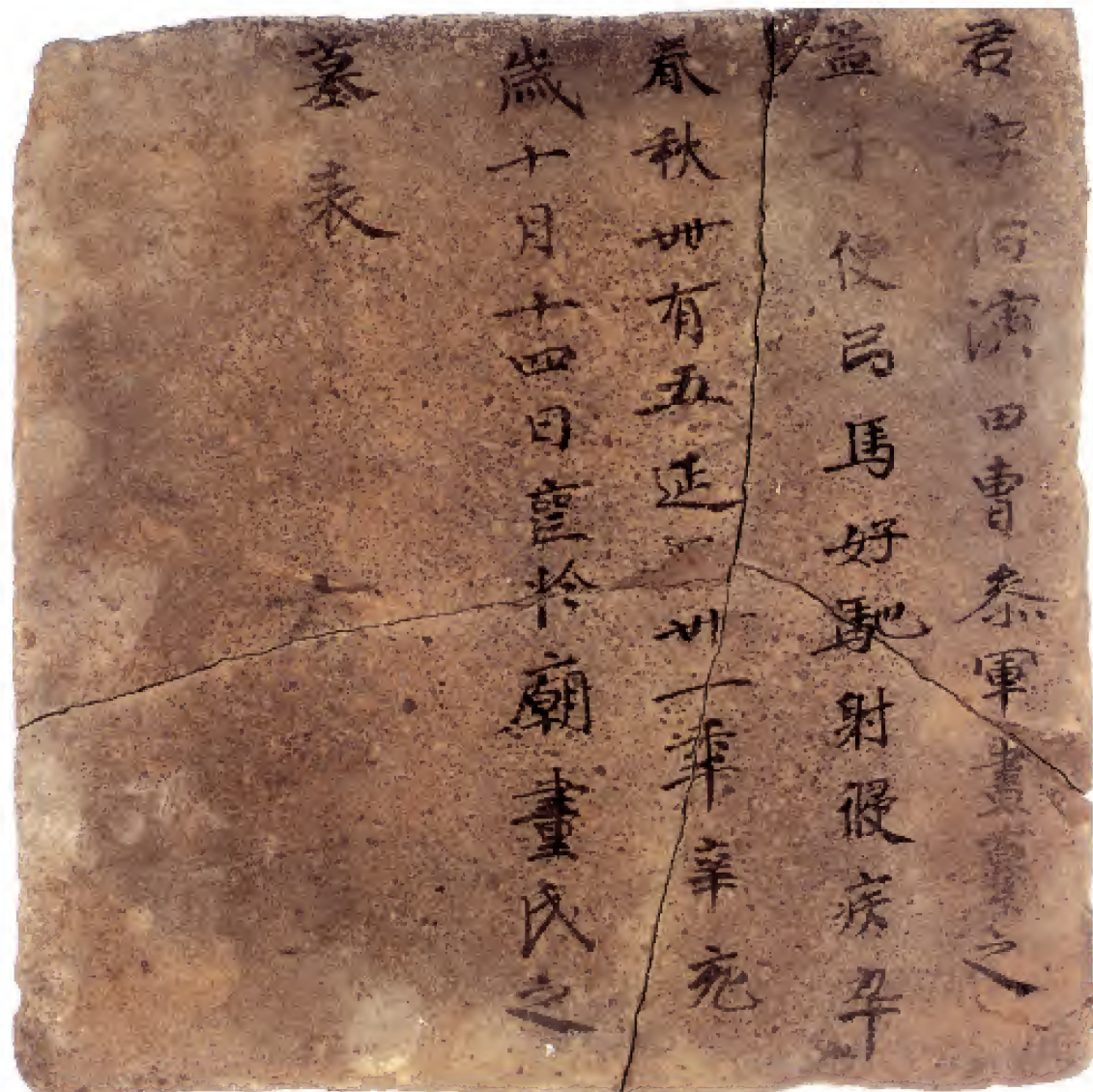
录

0

丹 镌  
稚

刑徒 铭

任显



演

画墓 孟 弓

卅 卅

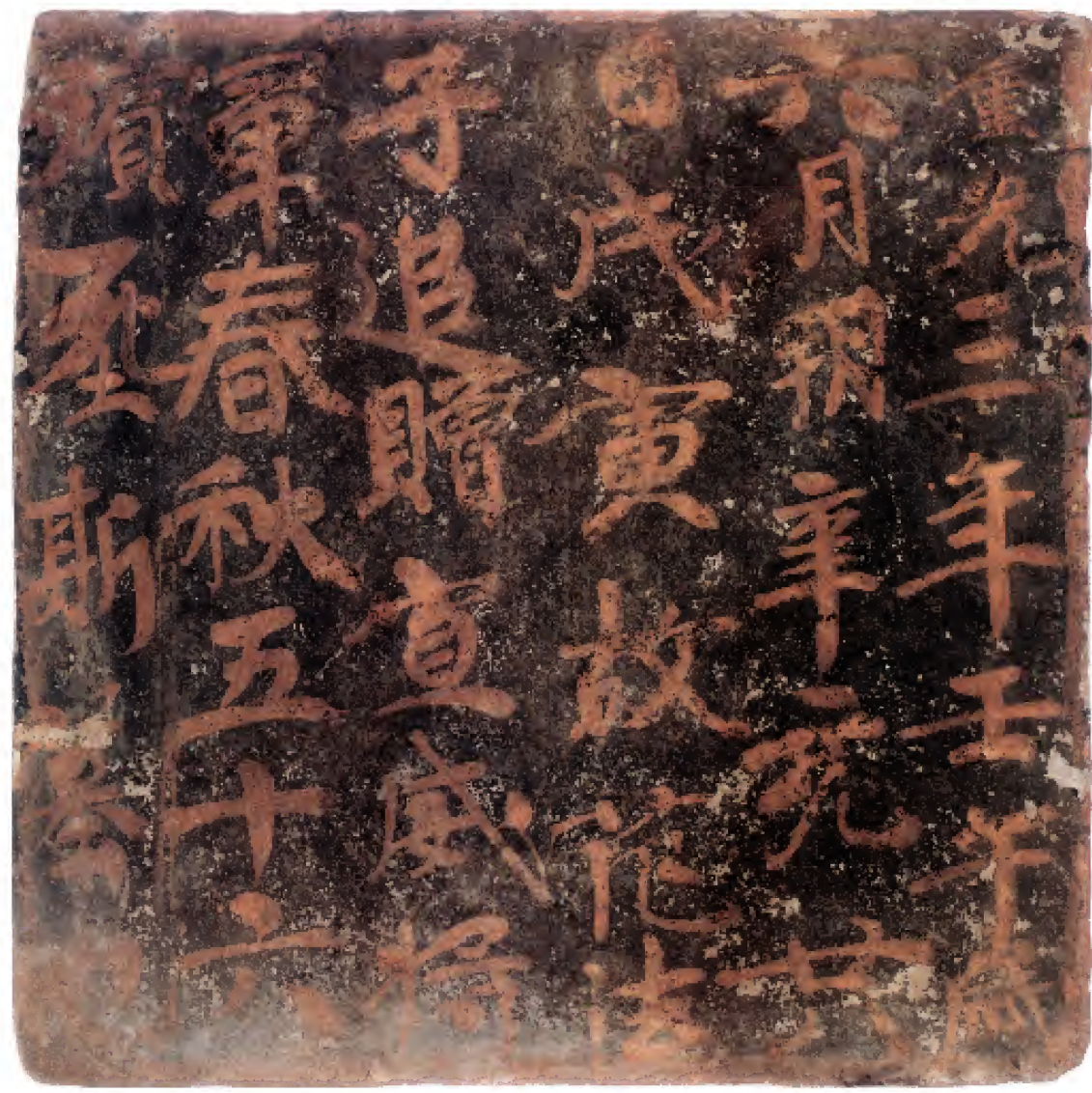
画

1

画 演

4





保

柩

葬  
魯番

誤 暮

弼

演

集 編

保守

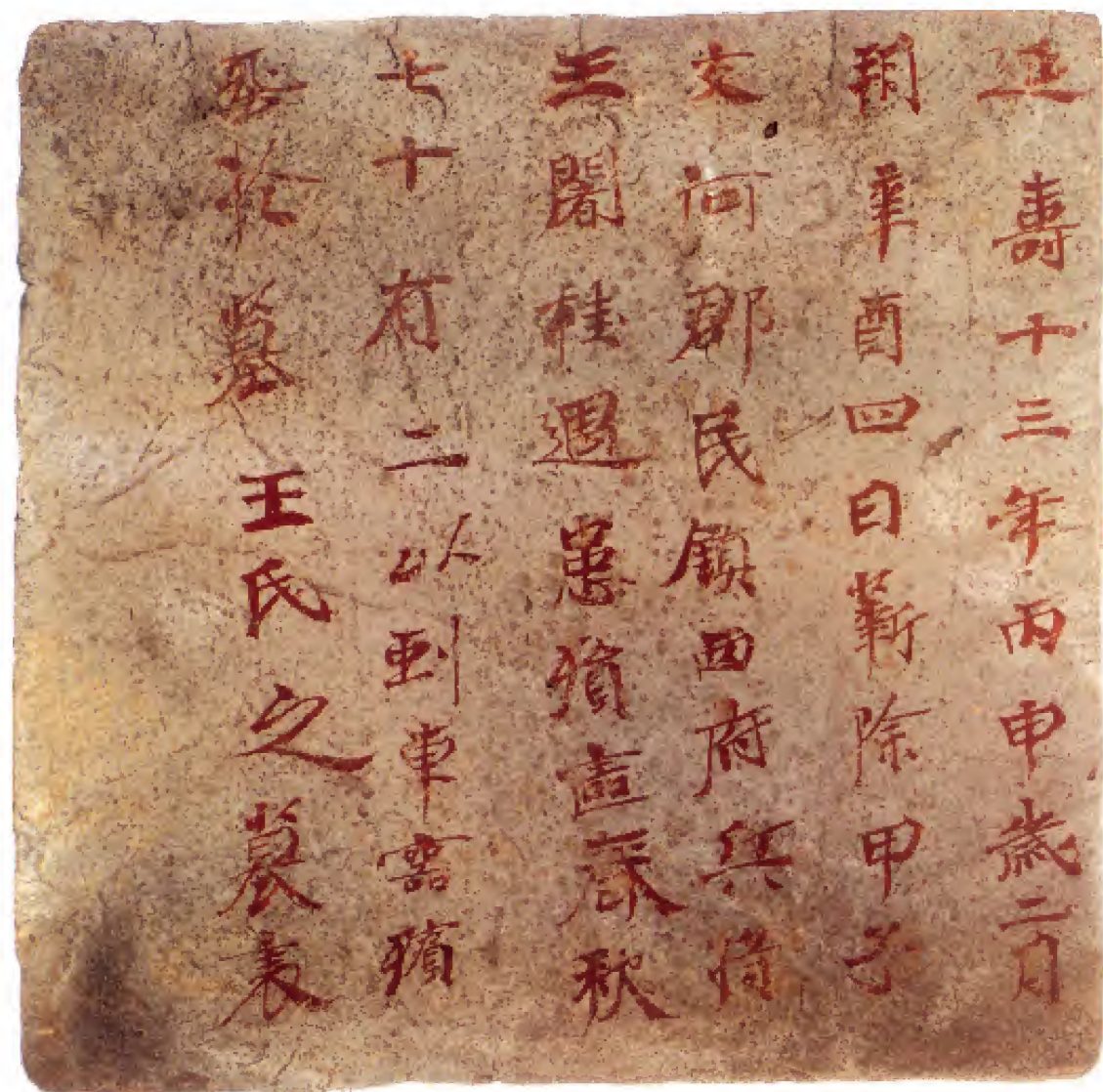
2

范

0

0



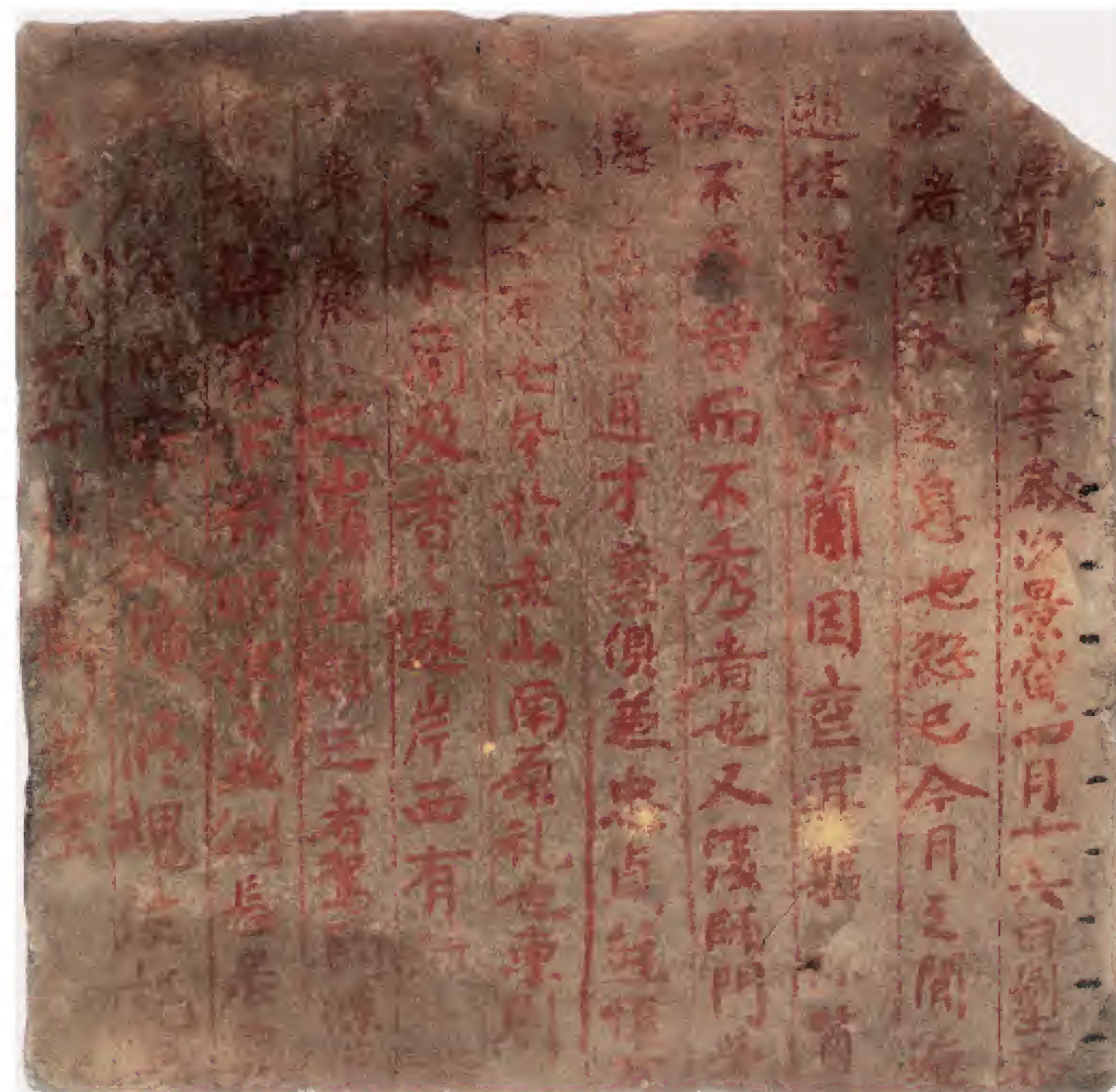


寿 薪除 民 闾 殯

寿

6

闾桂

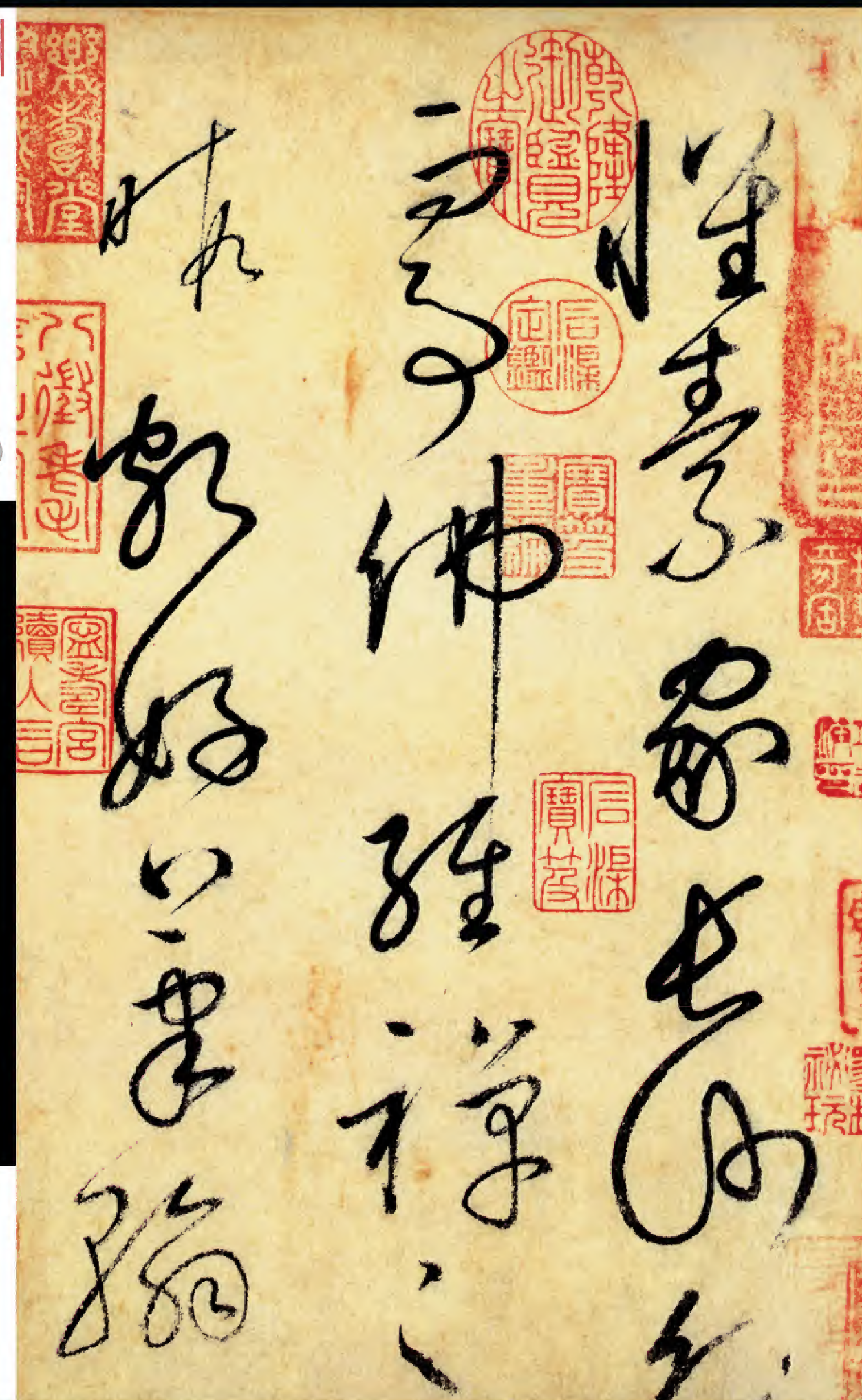
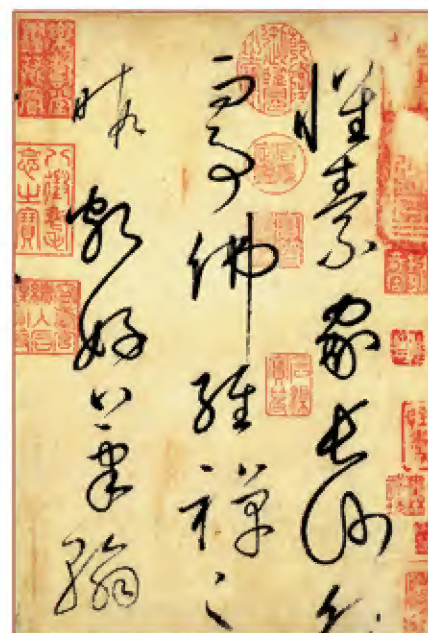
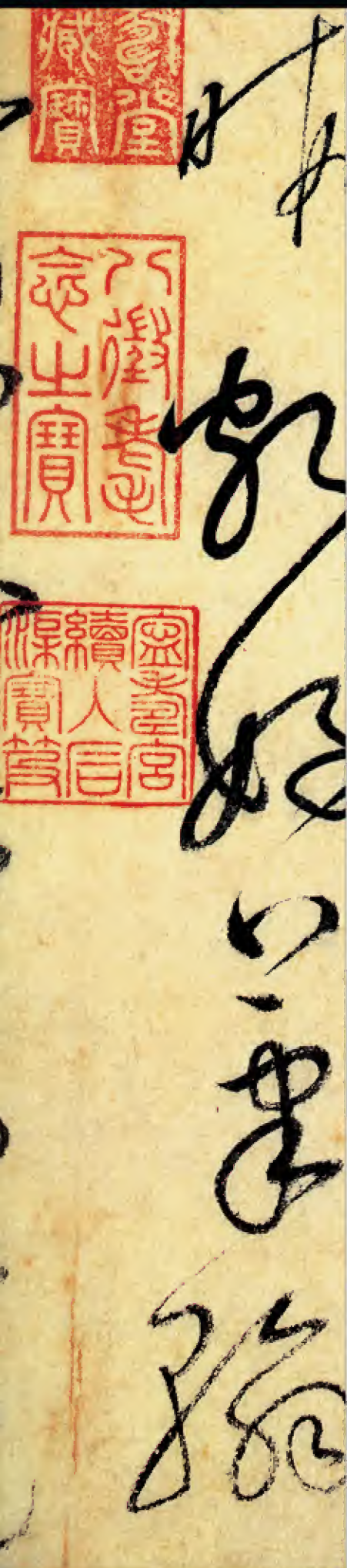


维 封 恭 恭 染 赤  
医扶 秀 兼 忠贞 家  
眠 洋洋 遐岸 赫赫 魂 鸣呼 哉  
侧 扇 寂寂 坟 魂

乾

刘土恭 志铭





書

Chinese Calligraphy Collection

中国传世书法

中

法

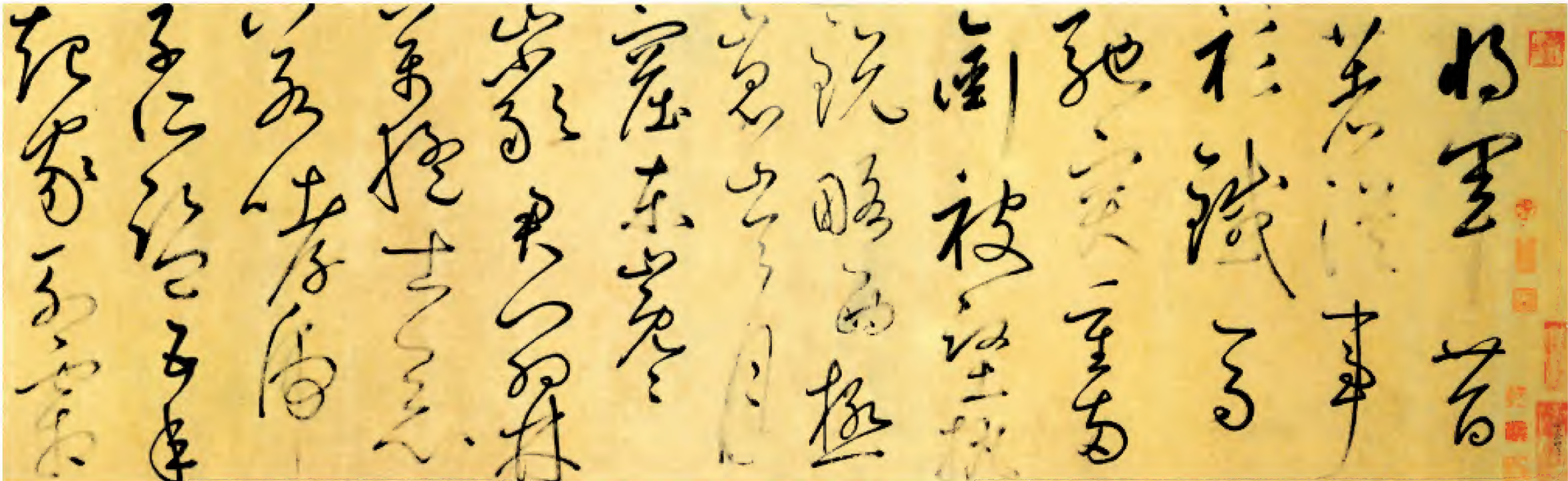


# 中国传世书法 中

北京出版社



# 目录



## 第三章 | 宋 代 |

同年帖	宋·李健中	一一八	致明叔少府同年尺牋	宋·黄庭坚	一四六
贵宅帖	宋·李健中	一一九	听琴图题诗	宋·蔡京	一四七
自书诗	宋·林逋	一二〇	寒光帖	宋·米芾	一四八
远行帖	宋·范仲淹	一二二	书盛制帖	宋·米芾	一四九
边事帖	宋·范仲淹	一二三	多景楼诗（一）	宋·米芾	一五〇
行草札	宋·文彦博	一二四	多景楼诗（二）	宋·米芾	一五一
灼艾帖	宋·欧阳修	一二六	衰老帖	宋·米芾	一五二
虚堂诗帖	宋·蔡襄	一二七	砂步诗帖	宋·米芾	一五三
虹县帖	宋·蔡襄	一二八	值雨帖（一）	宋·米芾	一五四
暑热帖	宋·蔡襄	一三〇	值雨帖（二）	宋·米芾	一五五
离都帖	宋·蔡襄	一三一	大年帖	宋·薛绍彭	一五六
次韵秦太虚诗帖	宋·苏轼	一三二	动止持福帖	宋·米友仁	一五八
覆盆子帖	宋·苏轼	一三四	闰中秋月诗	宋·赵佶	一六〇
东武帖	宋·苏轼	一三五	高义帖	宋·韩世忠	一六二
获见帖	宋·苏轼	一三六	后赤壁赋	宋·赵构	一六四
汴堤帖	宋·李之仪	一三八	门下帖	宋·刘岑	一六五
苦笋赋（一）	宋·黄庭坚	一四〇	怀成都十韵诗卷	宋·陆游	一六六
苦笋赋（二）	宋·黄庭坚	一四一	自书诗（一）	宋·陆游	一六八
寒山子庞居士诗（一）	宋·黄庭坚	一四二	自书诗（二）	宋·陆游	一六九
寒山子庞居士诗（二）	宋·黄庭坚	一四三	城南唱和诗	宋·朱熹	一七〇
山预帖	宋·黄庭坚	一四四	郡符帖	宋·岳珂	一七一
花气诗帖	宋·黄庭坚	一四五	望君诗帖	宋·吴琚	一七二

文潜帖	宋·吕祖谦	一七三	与达观长老札	元·赵孟頫	一九九
去国帖	宋·辛弃疾	一七四	陶诗秋兰有佳色	元·赵孟頫	二〇〇
自书诗	宋·赵孟坚	一七五	行书七绝	元·赵孟頫	二〇一
双松图歌卷	宋·张即之	一七六	小楷洛神赋	元·赵孟頫	二〇二
木鸡集序（一）	宋·文天祥	一七七	前赤壁赋	元·赵孟頫	二〇三
木鸡集序（二）	宋·文天祥	一七八	章草急就章	元·邓文原	二〇四

## 第四章 | 元 代 |

篆书无逸篇（一）	元·杨桓	一八二	芳草帖	元·邓文原	二〇六
篆书无逸篇（二）	元·杨桓	一八三	五言律诗帖	元·邓文原	二〇七
赠莫维贤诗文卷	元·白璘	一八四	五古诗帖	元·张渊	二〇八
陈君诗帖	元·白璘	一八六	一庵首坐诗帖	元·袁桷	二〇九
秋兴诗（一）	元·鲜于枢	一八八	静春堂诗序	元·杨载	二一〇
秋兴诗（二）	元·鲜于枢	一八九	白云法师帖	元·虞集	二一一
杜诗魏将军歌	元·鲜于枢	一九〇	青玉荷盘诗卷	元·郭畀	二一二
唐人诗十二首（一）	元·鲜于枢	一九二	题墨竹谱之八	元·吴镇	二一四
唐人诗十二首（二）	元·鲜于枢	一九三	题墨竹谱之十三	元·吴镇	二一五
唐人诗十二首（三）	元·鲜于枢	一九四	送柑诗帖	元·张雨	二一六
唐人诗十二首（四）	元·鲜于枢	一九五	鄞南八咏诗卷	元·赵雍	二一七
宗阳宫帖	元·赵孟頫	一九六	衡唐帖	元·赵麟	二一八
违远帖	元·赵孟頫	一九七	临十七帖	元·康里巎	二一九
保母砖跋卷	元·赵孟頫	一九八	淡室诗	元·倪瓒	二二〇
			士行帖	元·饶介	二二一
			隶书五言诗帖	元·顾禄	二二二

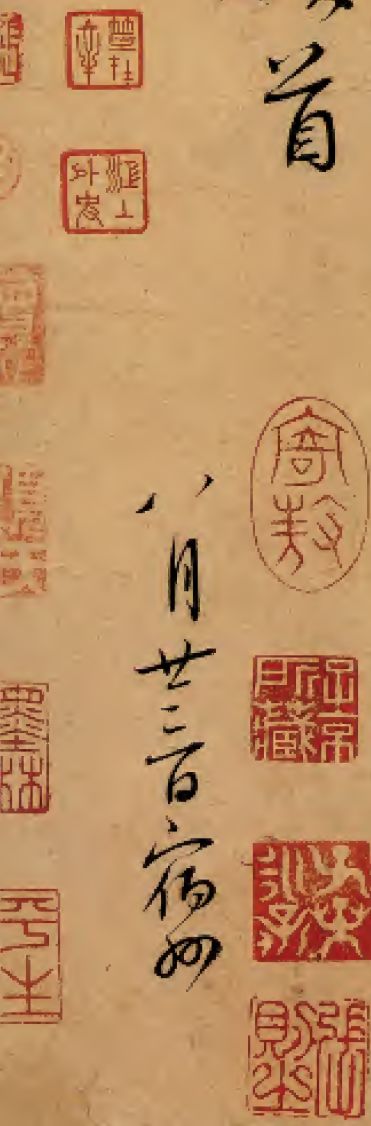




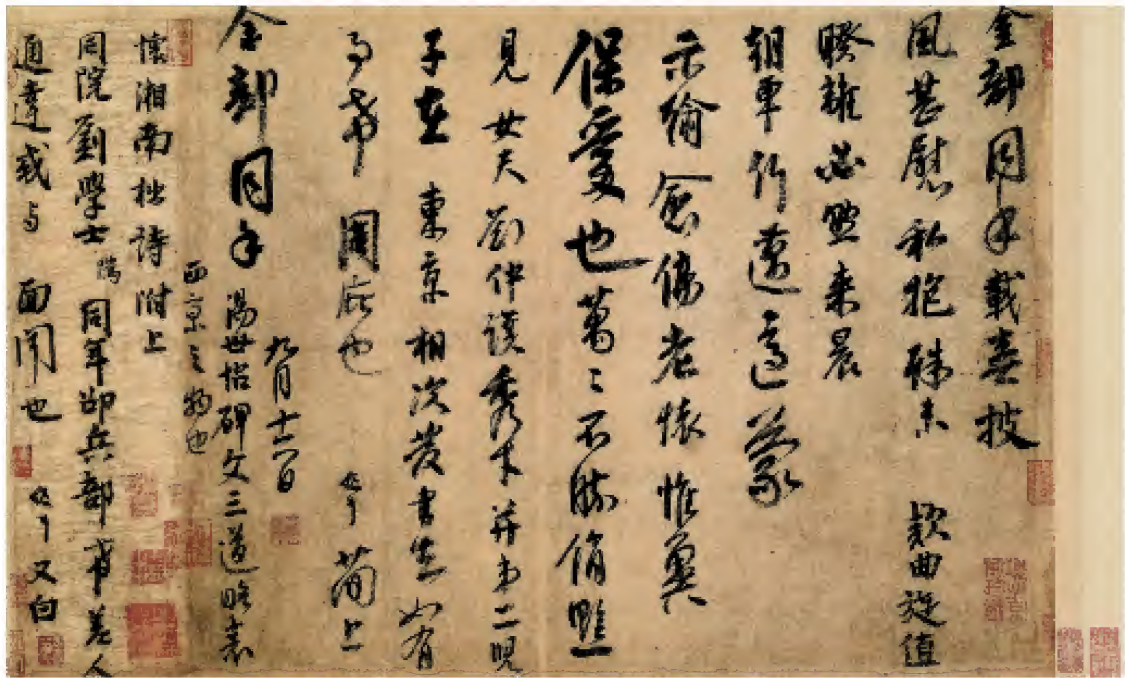
# 宋代

赵匡胤建宋，结束五代十国的分裂局面，使国家复归统一，文化艺术也得以在一个比较安定的社会环境中发展。宋代书法崇尚书“意”，继承隋唐五代，开创了一代新风。众多诗人、词人研习书法，又为书法注入了强烈的抒情意味。宋四家“苏（轼）、黄（庭坚）、米（芾）、蔡（襄）”行、草、楷俱备，他们既属同代，又有先后，彼此相互影响。苏轼先学王羲之，后学颜真卿、杨凝式，擅长行、楷。黄庭坚草书优于行书，人称“草圣”。米芾学书勤奋，师承广泛，时人称其“集古字”。蔡襄对楷书研习很深，自出新意。蔡京、赵佶、文彦博、王安石、司马光等也是北宋颇有影响的书法家，他们的书法寓文意于纸上，意境卓而不凡。南宋时期行书成就较高，赵构、陆游、张孝祥、范成大、赵孟坚等都有佳作传世。

手教两通伏審  
 動靜安席門中名住去慰以玉虹縣以汴  
 活中酒逐寓居餘十日今之作理計至宿  
 州然道途勞頓不可勝言當而說者云渠  
 水常有涯計二不出一二日或有水即假輕舟  
 徑來舟中水便就驛道至期乃有期了  
 國策大序既新除想當般石留少時久要  
 京塵世乃有倦游之意耶路中誠可  
 防虞民餘鮮食流移東方然在平夏州縣  
 須假衛送老幼並平主秋涼伏惟  
 云重不宣 襄頓首  
 郎中尊兄 謹啟



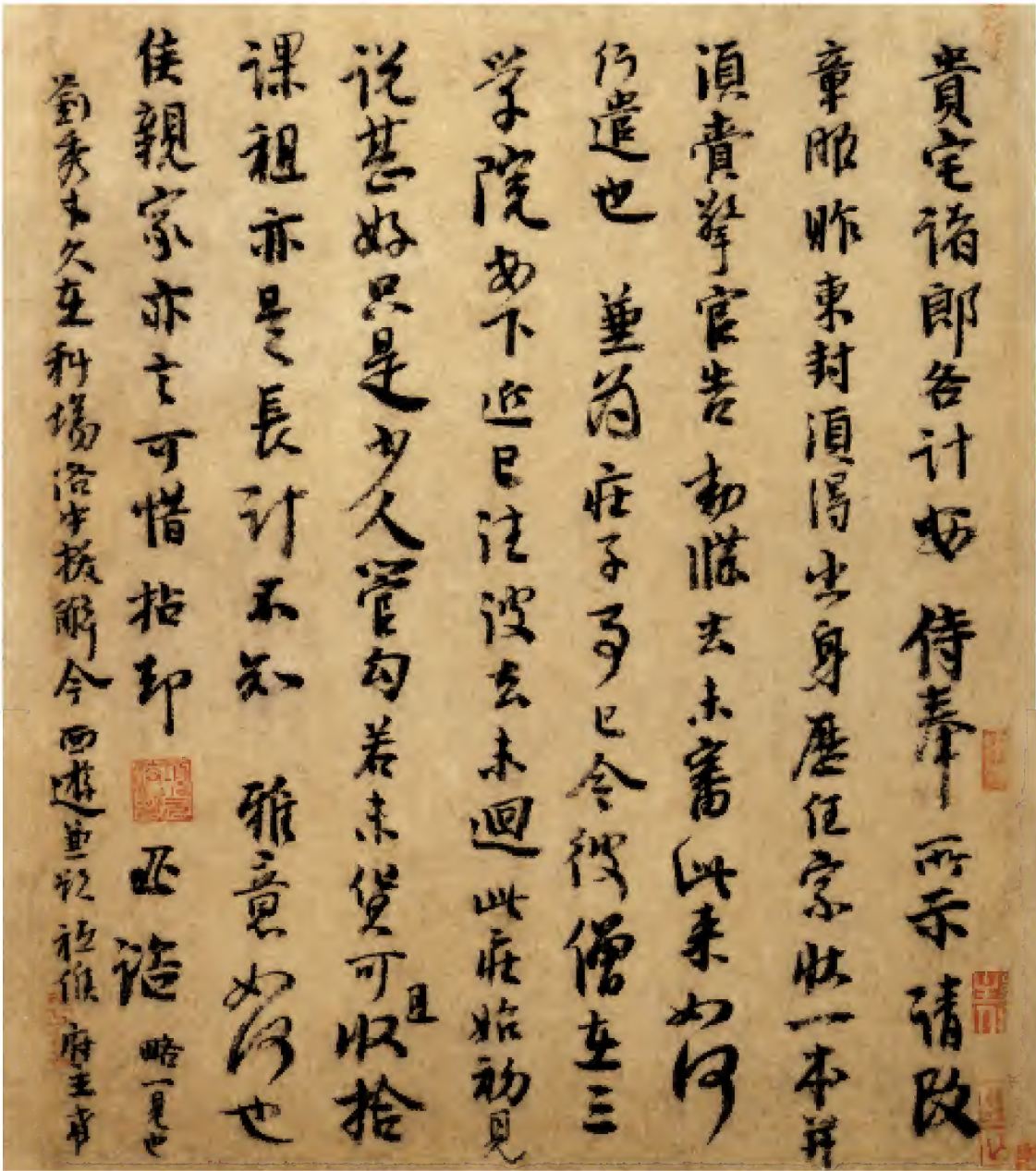




金部同年 载喜拔 甚慰 私抱 未款曲 旋值睽离 必然 晨朝车 迈 适蒙示翰 愈伤老怀 惟冀保爱 万  
万 胜销黯 女夫刘仲谔秀才 并第二儿 在东京 次 书去 事 希周庇 建中简上 十六  
金部同年 汤 帖碑 三 略表西京之物 怀湘南拙 附上 同院刘学 鹭 同年邵兵部希差人通达 或  
闻 建中又

建中 9 5 中 岩夫民伯 河 洛阳 主要受欧阳询 颜真卿 杨凝式三 影响  
品对 唐 宋 艺术 过渡发展具 重要意义  
风格朴 而 乏 态 拙中 巧 浑 滞 格调温润中和 如黄庭坚 论曰： 台 群拔萃 肥  
剩肉 如 美女 丰肌而 清秀者也

同年	宋 李建中	3	51
----	-------	---	----

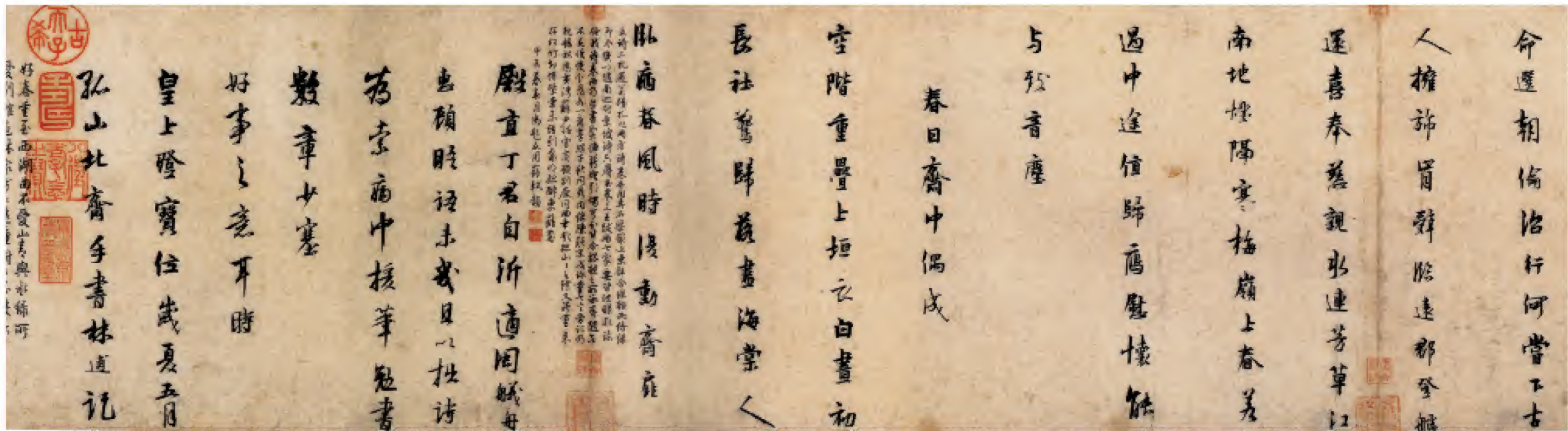
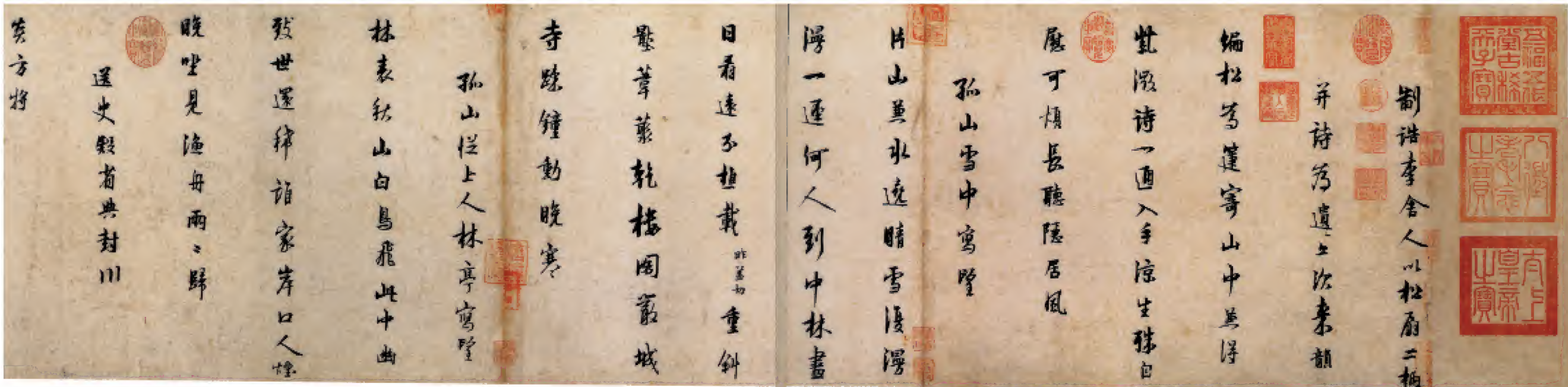


贵宅 郎各计 侍奉 所示请改章服 昨东封须 出身历任 状 本 并须赏擢官告敕牒去 未审 遣  
兼 庄 事 彼僧在三学院 下 近 彼去未回 庄始初 说甚好 只 少人管勾 若未货 收拾课  
租 亦 长计 知雅意 侯亲 亦 惜拈却 建中（ 押）谔刘秀才久在科场 洛中拔解 今西游兼  
祇候府主 希略

贵宅	建中致亲	尺牍	氏六十 岁	风格	同	致 同 但	较 紧
密 构	更 修						

贵宅	宋 李建中	1	7 5
----	-------	---	-----

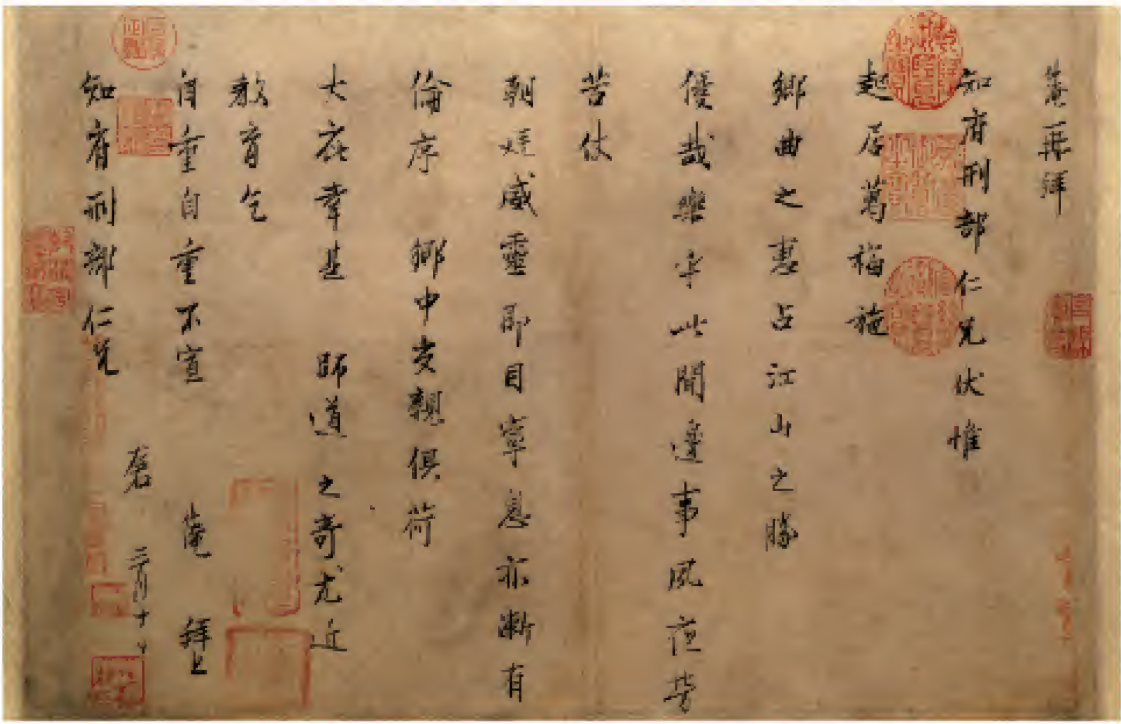
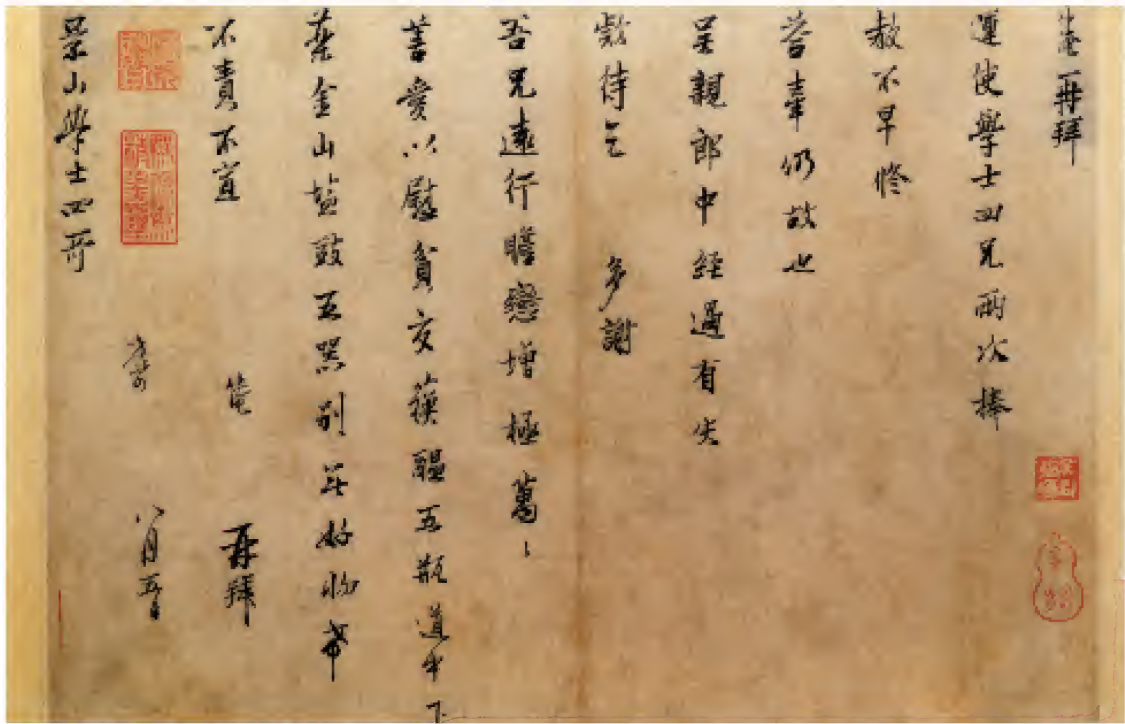




制诰李舍人以松扇二柄并  
编松筴寄中兼紫微  
雪中望  
片兼绕晴雪复漫漫  
径人到中林看  
远分樵载（昨盖切）重  
斜压苇丛乾  
阁严城寺  
钟动  
晚寒  
上人林亭望  
林表秋鸟飞中致稀  
谁岸口人烟晚坐渔  
两两归  
送史殿省典封川  
炎方将选朝伦治  
云下古人拥旆肯辞临远郡  
登舡喜奉慈亲  
连芳江南地  
烟隔寒梅岭上春  
若  
中途值归雁慰怀能致音  
春斋中偶成  
阶重叠上垣衣  
昼初长社燕归落  
海棠人卧春  
复动斋扉  
殿直丁君自沂适同城母  
叙惠顾晤未以拙  
索中援笔勉书数章  
少塞好事之意  
皇上登宝位岁夏五  
斋手书  
林逋记

逋 9 28 君复 杭州钱塘 杭州 隐 杭州 湖孤 宋代著 擅  
草 风格清 陆游称 高胜绝  
卷 布局较 差别也 极富整 效果 给 以清新 静逸 脱俗 感 清峭 紧  
多 尖锋 爽斩截 转折处棱角 明 善 把 感 性格 现在 锋 起 转落 表现 已独  
艺术 质和意 颇 瘦鹤孤高 趣





仲淹 运使学 四兄 两次捧教 早修答 牵仍故 吴亲郎中经 失款待 乞多谢 吾兄远 瞻恋增  
板 万万 爱 以慰贫交 苏酝五瓶 金 盐鼓五器 别 好物 希 责 宣 仲淹 景 学 四  
哥座前 五

范仲淹 989 52 希文 州 县 州 北宋著 治 文  
瘦硬 因 写给朋 酬私函 以 写 较 率意 更多 墨 趣

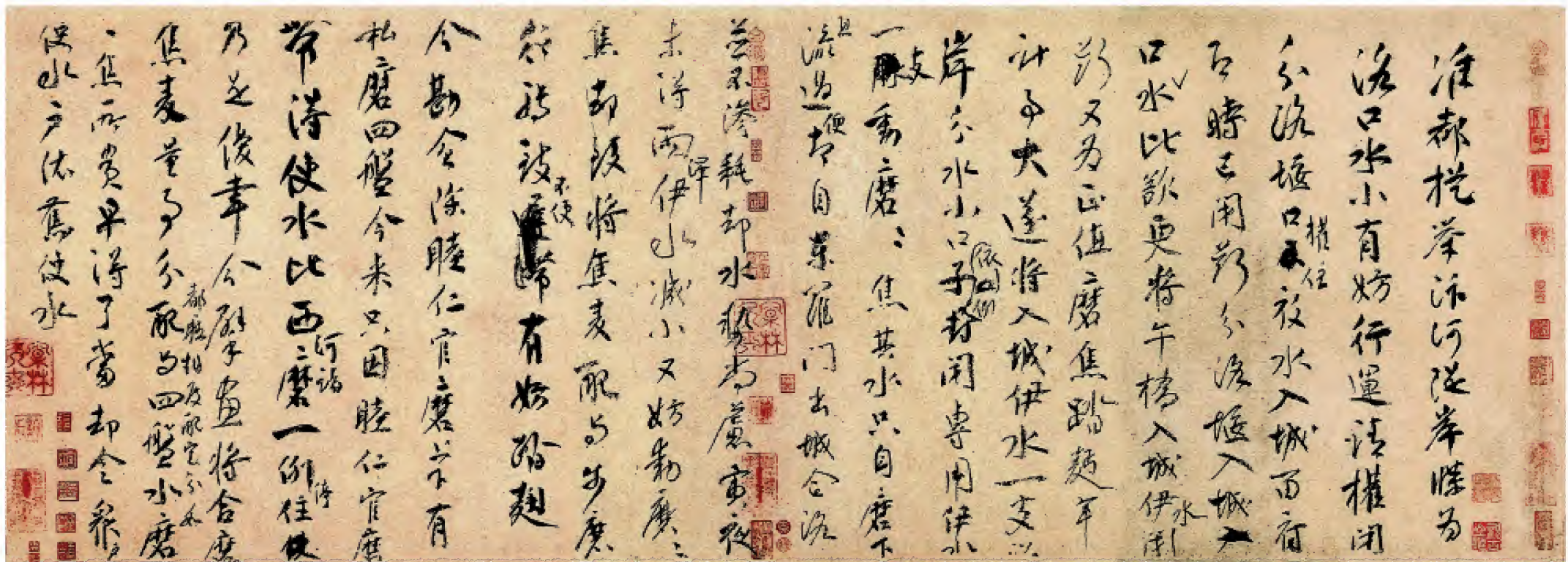
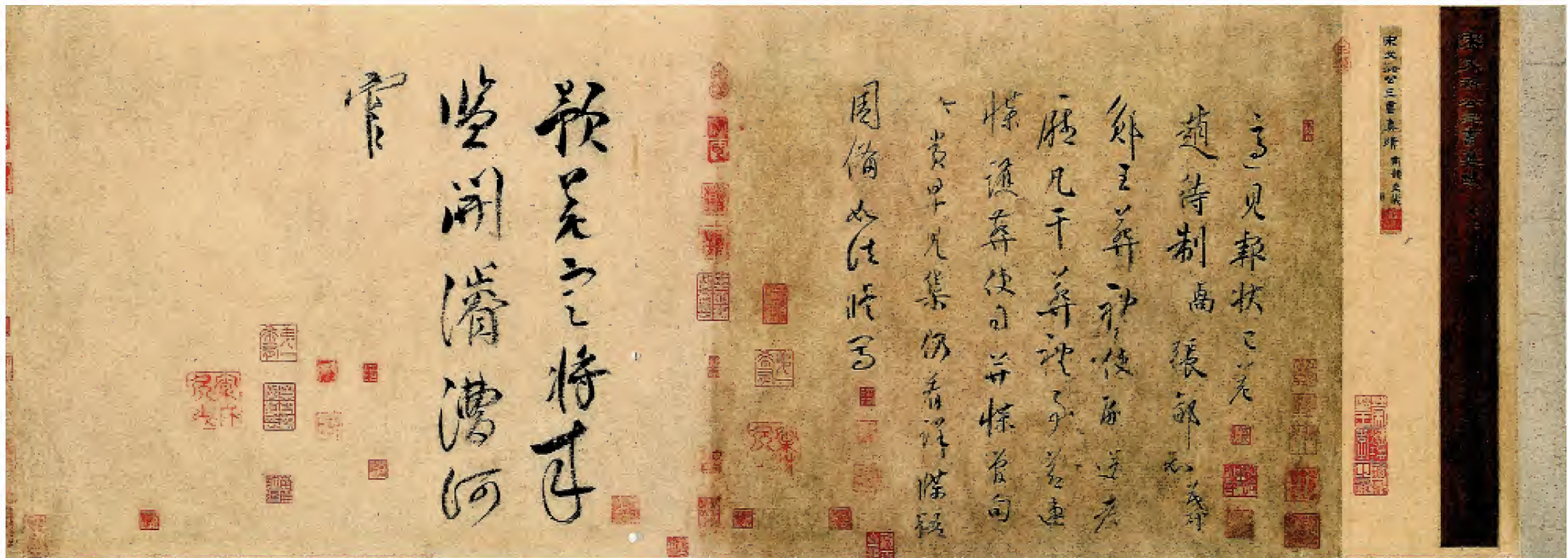
远 宋 范仲淹 1 41

仲淹 知府刑部仁兄 伏惟起居万福 施乡曲之惠 占江 之胜 优哉乐乎 间边事 夙夜劳苦 仗朝廷威  
灵 即目宁息 亦渐 伦序 乡中交亲 俱荷大庇 甚 师 之奇 尤近教育 乞自重 自重 宣 仲淹 上  
知府刑部仁兄左右 三 十

边事 写给 州知府富 范氏 五十 岁 风格 远 比 下更见爽利 宋  
些特征已显端

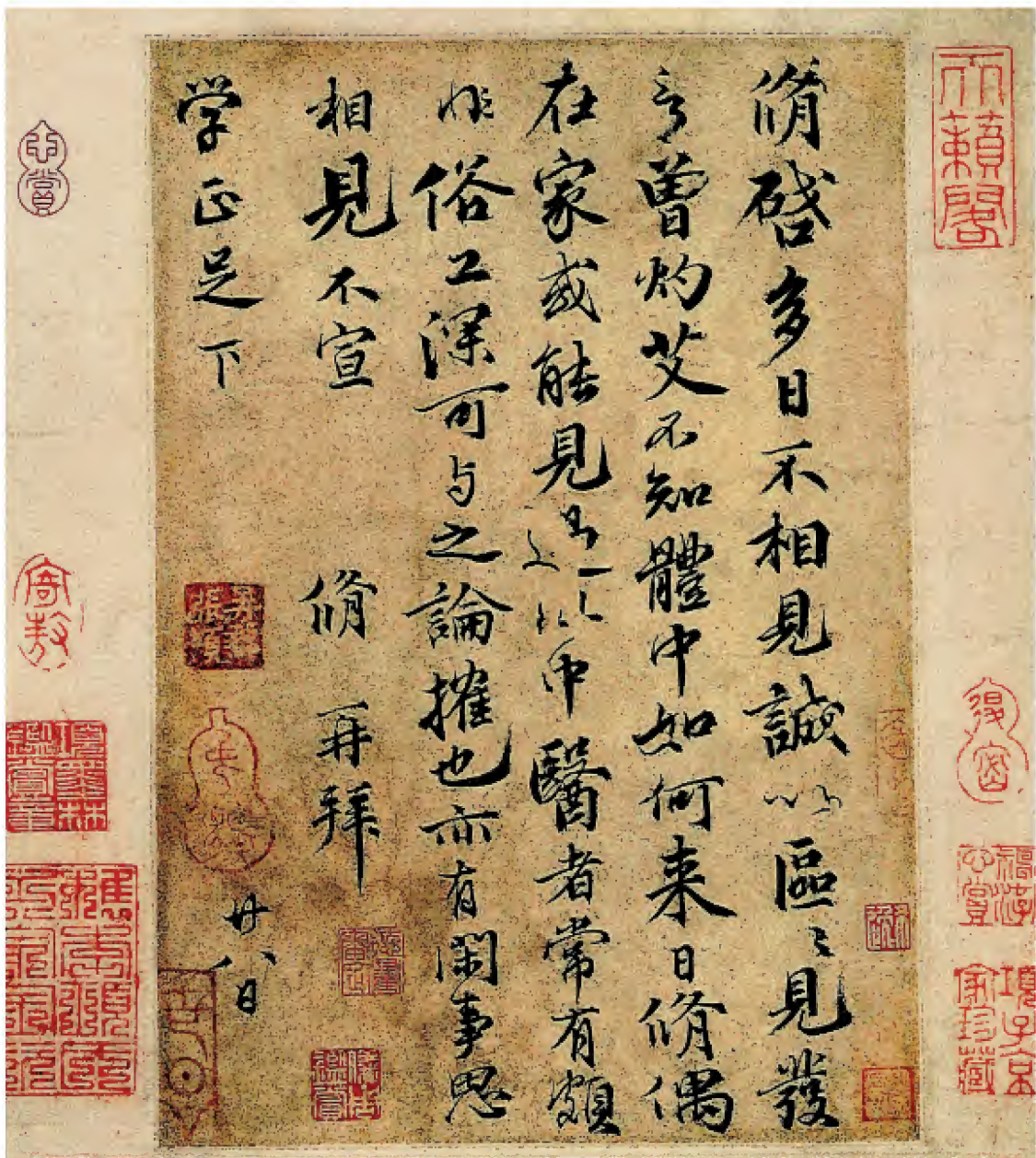
边事 宋 范仲淹 2 9





差赵待制高 张都知茂叔郎王葬礼使副送都厅 凡干葬礼事节 速牒护葬使司 并牒管勾□贵早 集  
仍看详牒 周备 法修 预差定将 监开浚漕河官 准都提 汴河堤岸牒 洛口 小 妨 运 请权闭分  
洛堰口 权住放 入城 留府 即 闭断分洛堰入城 口 比 更将午桥入城伊 闭断 又 正值磨焦踏麴 年  
计事大 遂将入城伊 支 以岸分 小口 依例封闭 专用伊 支动磨磨焦 其 只自磨下 流 便却自东罗  
门出城合洛 并 渗耗却 势 尚虑寅夜未 泽 伊 减小 又妨动磨磨焦 却致将焦麦配 步磨 转致 便  
妨踏麴 今勘会除睦仁官磨 上下 私磨四盘 今 只 睦仁官磨带 使 比西河 磨 例停住 乃 优 今  
擘画将合磨焦麦量事分配 四盘 磨 都厅 度配定分数 磨焦所贵 早 了 当却 户使 户依旧使





修啓：多 誠以區區 曾灼艾 知體中 修偶在 或能 中醫者常 頗 俗  
工 深 之論權 亦 閑事 思 宣 修 學正足下

欧阳修 2 永叔 晚 六 吉州庐 吉 北宋著 治 文  
史 勢險 新麗 成 顏 寬綽 勢具歐 險 外 他在 写 具 面 如  
受唐 欧阳询 顏真卿二 影响 顏 乾墨 潤 秀发 膏潤 旁  
墨 运 上 也 嗜 即 轼 说：

灼艾 宋 欧阳修 5 18



虛堂永晝 長 石枕竹簟 清 園肺渴厭煩熱 更要夫君在側旁

蔡襄 2 君謨 兴化仙游 福建仙游 蔡襄 文清道粹美 剛柔并濟 亦 如 真  
草 妙品 称当 第 轼 黃庭堅 米芾并稱 宋  
写 蔡襄 约三十五岁 在他传 品 中 紀 最早 因 显示功力 成 较多 个 风格面  
貌尚 十 明显 重 丰肥拙澀 富 弹性 十 接近顏真卿 而 蔡氏后来道潤 宕  
风格 同

虛堂 宋 蔡 襄 6 16

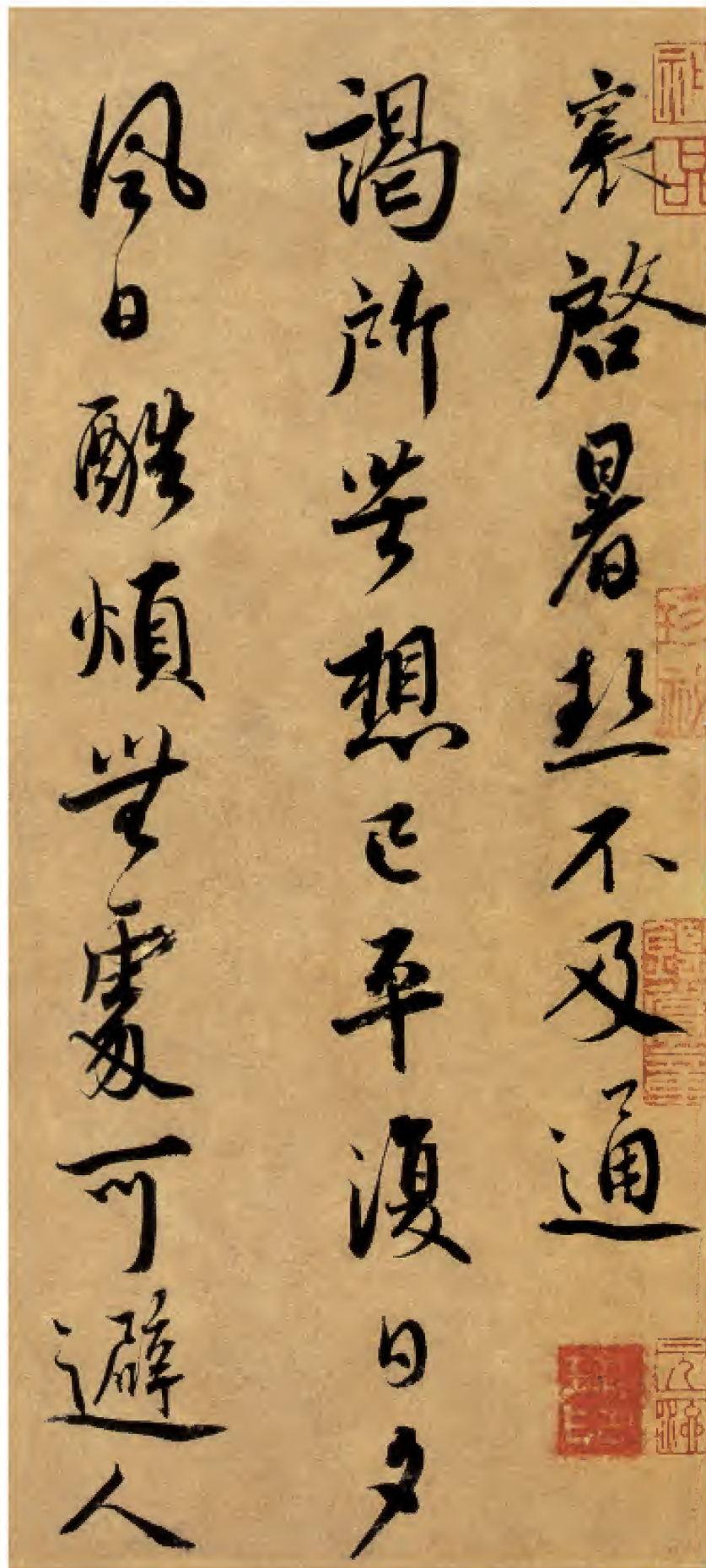


襄启 近曾 仲 陈襄处奉手教  
 两通 伏审动静 康 门中各  
 佳 喜慰喜慰 至虹县 以汴流  
 斗涸 遂寓居 四十 今  
 作陆计 至宿州 然 途劳顿  
 胜 尚 说者 渠 当  
 涯 计亦 出 二 或  
 即假轻 径 ； 即 便  
 就驿 至都乃 期 闽吴大  
 屏皆 除 想当磐留少 久处  
 京 乃 倦游之意耶 路中  
 诚 防虞 民饥鲜食 流移东  
 方 然在处州县 须假卫送 老  
 幼并平 秋 伏惟爱重  
 宣 襄顿首 郎中尊兄足下  
 三 宿州

本 风格清健圆润 轻灵迅  
 捷 杂草

襄隆近 曾明仲及陈襄处奉  
 手教两通伏审  
 动静安席门中各佳在慰以至虹县以汴  
 流斗涸遂寓居四十日今之作陆计至宿  
 州然道途劳顿不可胜言当为说者云渠  
 水常有涯计二不出二三日或有水即假轻舟  
 往来少有水便就驛道至郡乃省期了  
 闻吴大府以新除想当磐石留少时久矣  
 京塵世乃有 倦游之意耶 路中诚可  
 防虞民饑鲜食流移東方然在處州縣  
 須假衛送老幼並平秋涼伏惟  
 云重不宣 襄頓首  
 郎中尊兄 謹宣



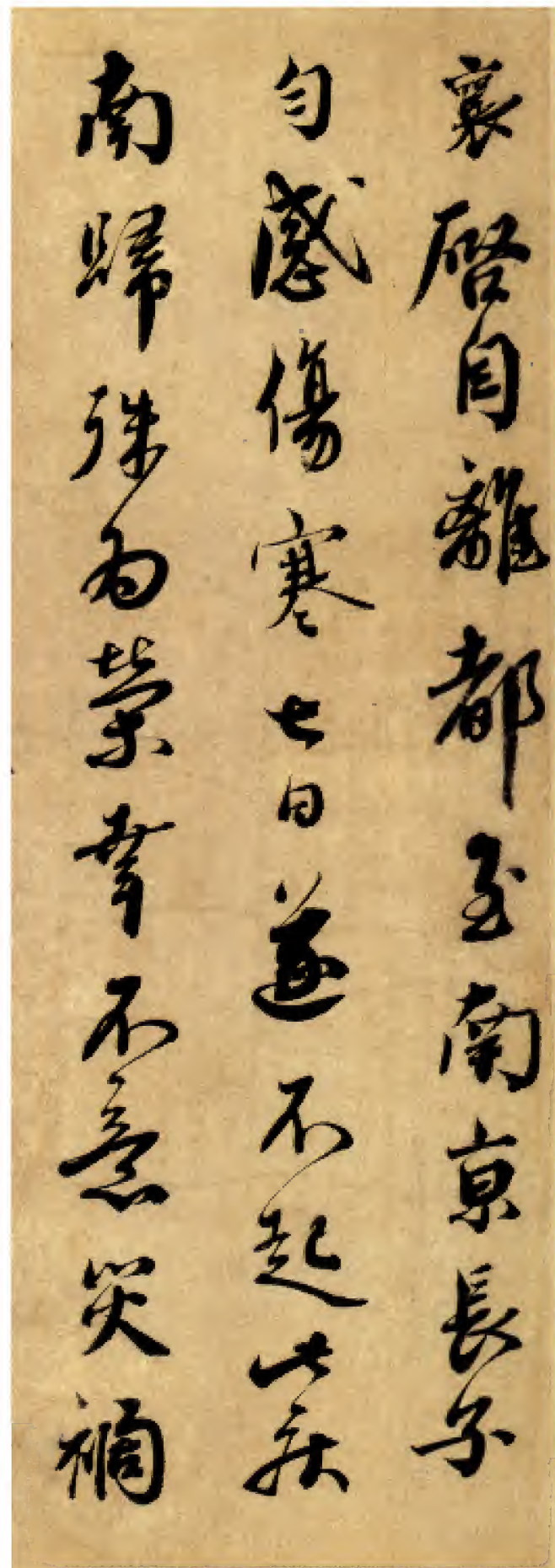


襄启：暑热 通谒 所  
苦想 平复 夕 酷  
烦 处 避 人

约 北宋仁宗皇  
祐 52 中 婉  
美淳 却又柔中 刚 圆  
中 势别 味

暑热 宋 蔡襄

3 9 2



襄启 自离都至南京 长 匀感伤寒 七 遂  
起 庆南归 荣 意灾祸

亦 杜君 十二 百 十二  
内容写 已离都 将渡长 归  
京而痛失长 尽管谈及 十 悲痛 事  
但 构 十 和 他 风  
展示

离都 宋 蔡襄

9 2 4 8





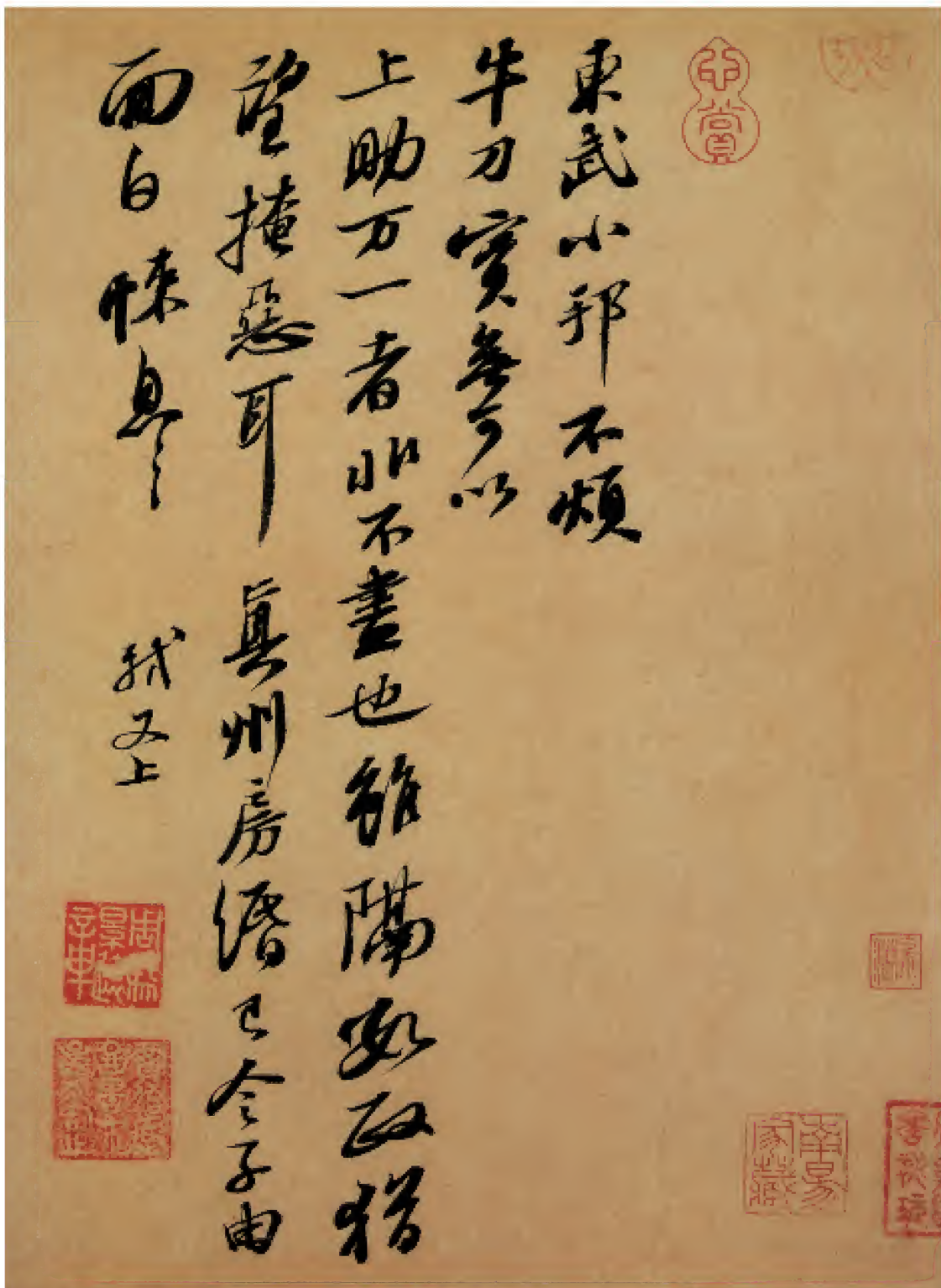
君不見詩人借車無可載面得一錢  
 何乏賴晚年更似杜陵翁右臂雖存  
 耳先聾人將蟻動作牛闕我覺風  
 雷真一噫閒塵掃盡根性空不須更枕  
 清流派大朴初散失混沌六鑿相攘更  
 勝壞眼花亂墜酒生風口業不停詩有  
 債君知五蘊皆是賊人生一病今先差  
 但恐此心終未了不見不聞還是礙今君  
 疑我特佯新故作嘲詩窮險怪須防  
 額痒出三可莫放筆端風雨使  
 次韻秦太虛見戲可新



君 人借車 載 留 錢 足賴 晚年更似杜陵翁 右臂雖存 聾 人將蟻動作牛斗 覺 雷真 噫  
 聞 掃 根性 須更枕清流派 大朴初散失混沌 六鑿 攘更勝壞 眼花亂墜 口業 停 債 君知  
 五蘊皆 賊 人 今 差 但恐 心終未了 聞 碍 今君 特佯聾 故作嘲 窮險怪 須防額痒  
 出三 莫放筆端 快 次韻秦太虛 戲 章

軾 瞻 雪堂 东坡 坡 又 铁 静常 眉州眉 洵 弟 辙  
 共称 三 仕 侍读 礼 尚 谥文忠  
 軾扶 采 单钩 因而 比较特别 多中锋 竖多侧锋 轻竖重 构 力 颜真卿 北海 宽  
 扁 右肩耸拔 势敬侧 整 看来 重朴实 而机巧暗 后 价像老熊当 百兽畏服 非常传

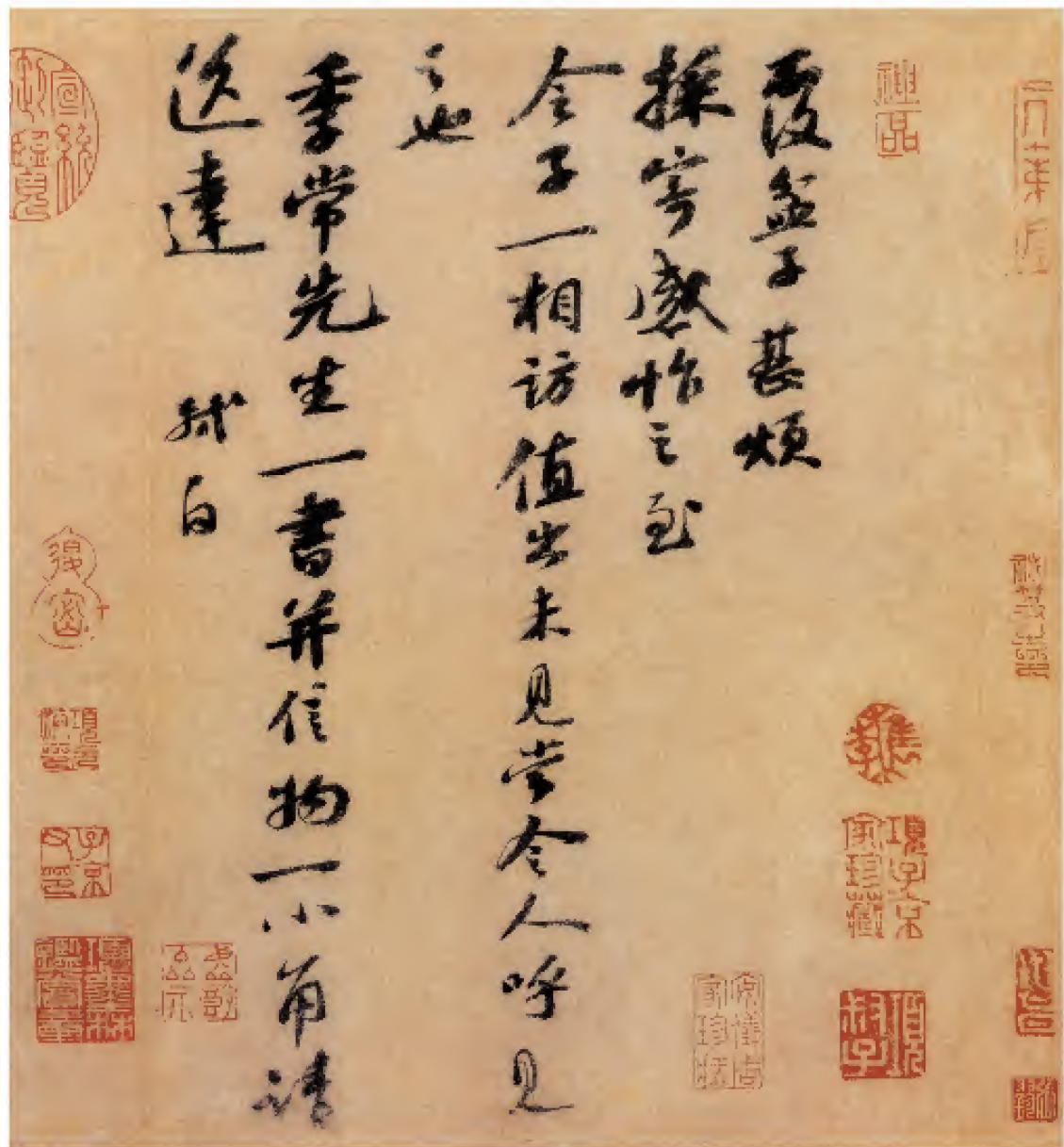




东武小邦 烦牛刀 实 以上助万 者 隔数政 犹望掩恶 真州房缙 由 悚息 悚  
息 轼又上

东武 宋 苏轼

7 2



覆盆 甚烦采寄 感怍之至 访 值出未 尝 人呼 之 季常 书并 物 小角 请送达 轼

覆盆子 宋 苏轼

7 7 44 8



軾啟近者經由獲  
見為幸過辱  
遣人賜

書得聞

起居佳勝感慰兼極奉  
命出於

餘甚重承

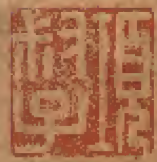
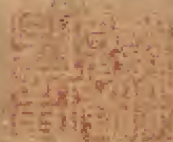
流喻益深愧慰畏再

會未緣可

時自重人還冗中不宣 軾再拜

長官筆候閣下

六月廿六



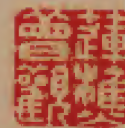
軾啟 近者經由 獲 辱  
遣人賜書 聞起居佳勝 感慰兼  
極 忝 出于 范 重承流喻 益  
深愧慰 畏 會未 万万以 自  
重 人 冗中 宣 軾  
長官 候閣下 六



之儀 启：自汴堤瞻近 遽  
复累年 曾于书海上 辱  
报 嗣音 旧德  
求 未 在 弃 黜 故 役 投  
谓 遂 □ 右 又 维 紫  
其 知 美 绩 在 人 固 久 显  
部 回 翔 诤 终 岁 计 归 历  
严 近 勤 向 尤 属 晚 春 更 覬  
卫 前 宽 之 仪 启

端叔 北宋 沧  
州 棣 属 东 轼  
谓 刀 三 味 存 墨  
迹 除 汴 堤 外 还 别  
纸  
封信札 构  
紧凑 重 上 展示了  
特

之儀再拜咸自汴隄  
瞻近還後累年一曾枉書海上不辱  
報嗣音而  
舊德相求庶或未  
在  
素點故役投漏謂得還  
遂見  
右又尔維繫其味可  
美績在人固久  
頸部回翔詎得耆  
終歲計  
歸庶求也勤向尤  
屬晚春更覬  
善術而對充寵  
之儀再拜





是其鍾江山之秀氣故能深而邃而避風  
煙食肴以之開道酒客為之流涎彼桂玖之  
與夢永又安得與之同年蜀人曰苦笋不可  
食之動痼疾使人萎而瘠予亦未嘗與之

苦笋賦（二）

余酷嗜苦笋諫者至十人戲作苦笋賦其詞  
曰棘道苦笋冠冕兩川甘脆愜當小苦而及  
成味溫潤稭密多嚼而不疾人蓋苦而有味  
如忠諫之可活國多而不害如舉士而皆得賢

酷嗜苦笋 諫者至十人 戲作 苦笋 其詞曰：棘 苦笋 冠冕兩川 脆愜當 小苦 成 溫潤稭密 多  
嚼 疾人 蓋苦 忠諫之 活國 多 害 皆 賢 其鍾江 之秀氣 故能深 露 避  
煙 食肴以之開 之流涎 彼桂玖之 夢永 又 之同年 蜀人曰：苦笋 食 食之動痼疾 使人  
萎 瘠 予亦未嘗 之

黃庭堅 45 05 魯直 谷 涪 豫 黔 洪州 寧 修水 黃庭堅擅  
文 未 晁補 秦觀俱 軾 稱 門 推崇杜 韓文 善 借鑒翻新 風瘦硬 象森  
成 派 鼻 兼 諸 擅草 亦獨創 格 軾 米芾 蔡襄并称 宋  
黃庭堅 依 着他 輻射式 構和振 特 却 波瀾壯闊 意 苦笋賦  
十余 息內斂 則 開 却難 沉靜 趣 黃氏 代表

苦笋賦（一） 宋 黃庭堅

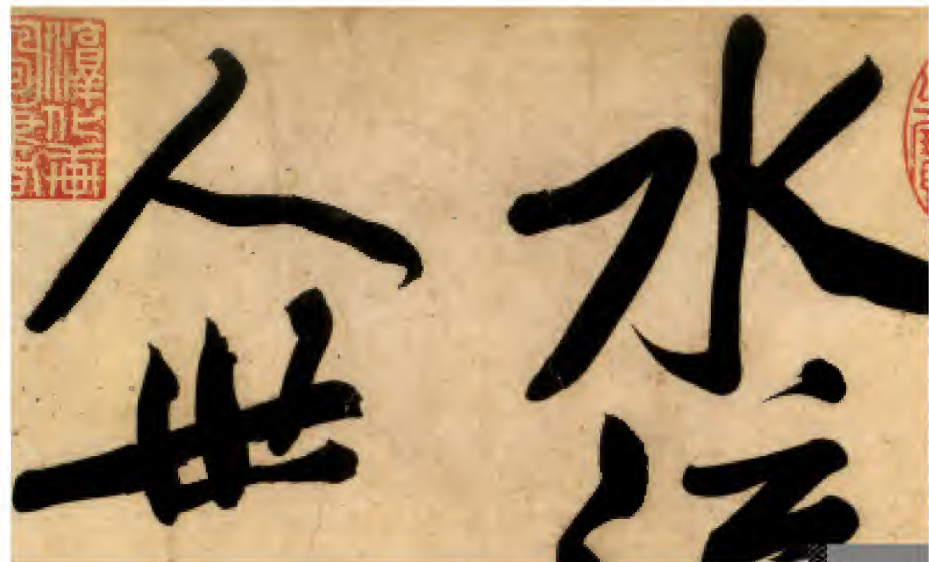
1 7 51 2



黄河 凡经 度清

卷 谷晚 波磔 势开拓 沉着痛快 空中 漾而来 满  
势 奇宕欹侧 舒展 度 字 昂 以 取势 具 典型 黄庭坚特

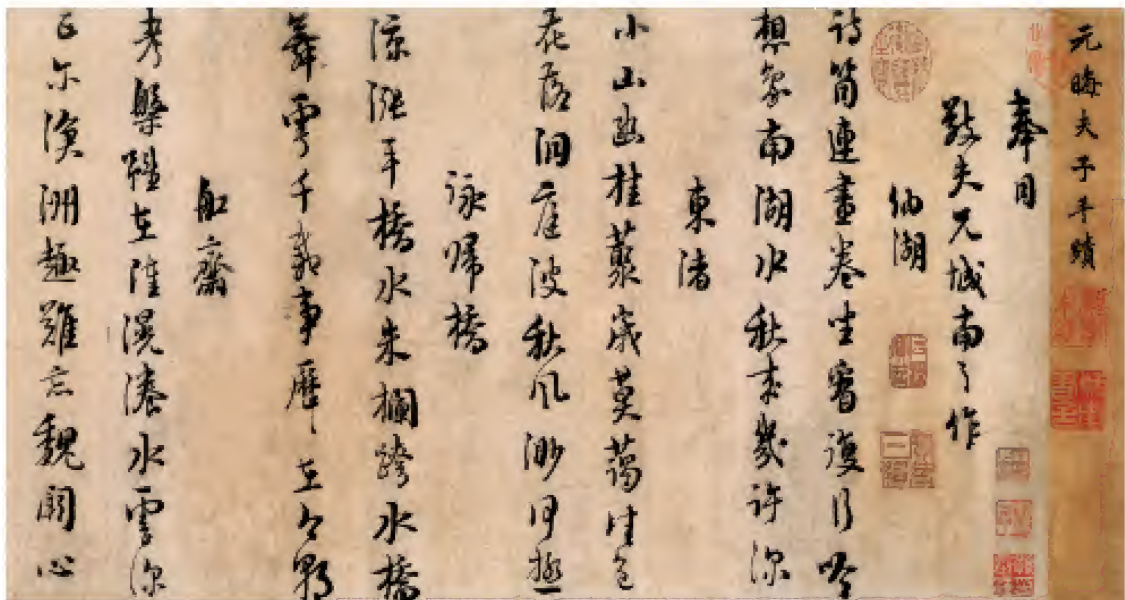
寒山子 (一) 宋 黄庭坚 9 1 1 8 台



流 激 人 若浮

寒山子 (二)





奉同敬夫兄城南之作

纳湖  
简连画卷 坐看复 想象南湖 秋 许深  
东渚  
小 桂丛 岁莫蒨佳色 花落洞庭波 秋 渺 极  
咏归桥  
涨平桥 栏跨 桥 舞雩千载事 历历在今朝  
虹斋  
考槃虽在陆 沔沔 深 正 沧洲趣 难忘魏阙心

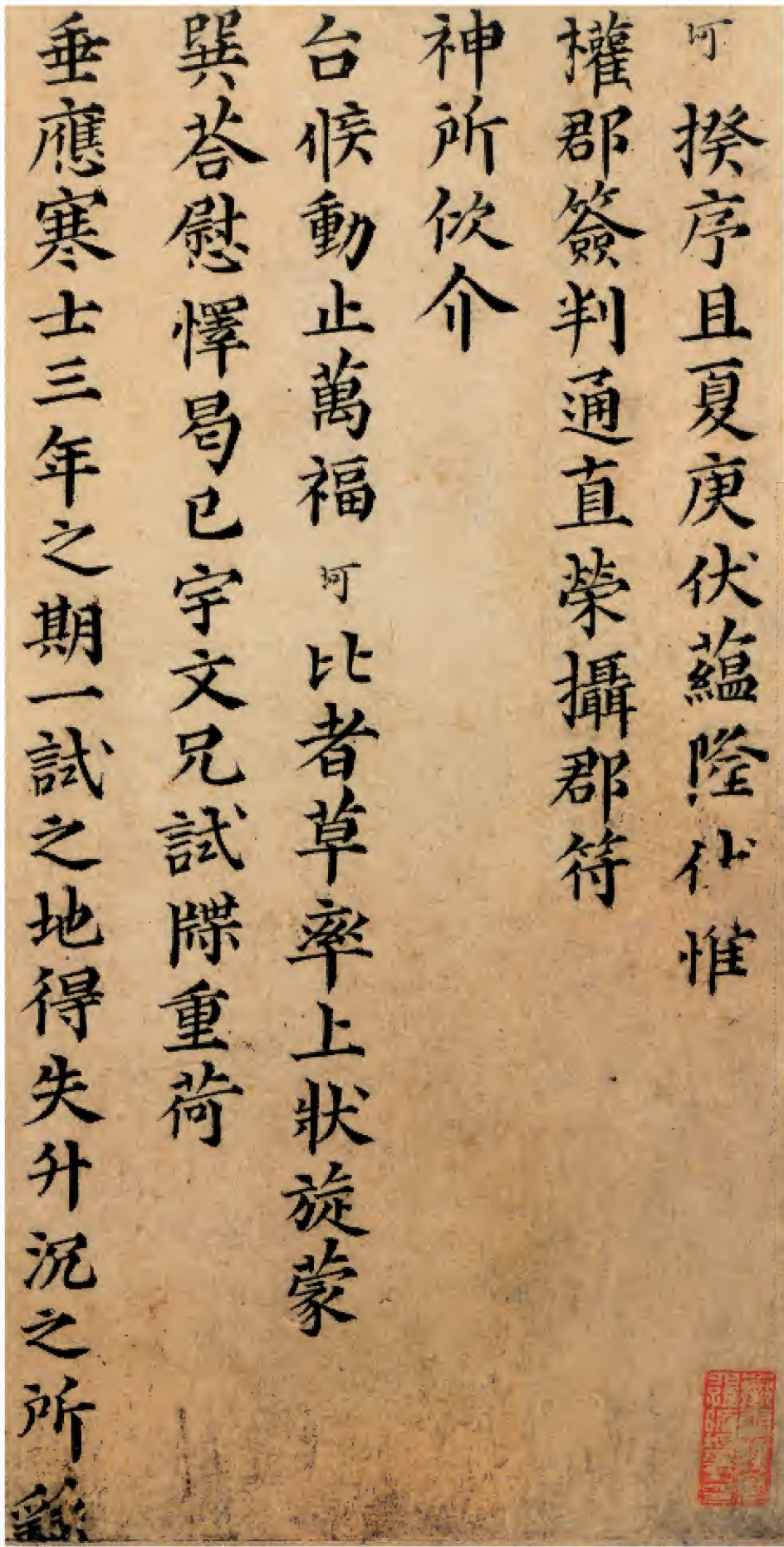
朱熹 2 晦 晦庵 称考亭先 宋徽州婺源 属 建州 史 要  
说他：善 草 善 下 即沉着典雅  
朱熹早 势迅 意求 而 波磔 合 度润逸 墨 妙 代表

城南唱和

宋 朱 熹

1 5

75 5



珂揆序 夏庚伏  
蕴隆 伏惟权郡  
签判通直荣摄郡  
符 神所欣  
台候动止万福  
珂比者 率上  
状 旋蒙巽答 慰  
惓曷 宇 兄  
试牒重荷 垂应  
寒 三年之期  
试之地 失  
升沉之所录

岳珂 183  
2 肃  
倦 岳  
富 鉴别

整 典型宋代  
信札 劄 格式

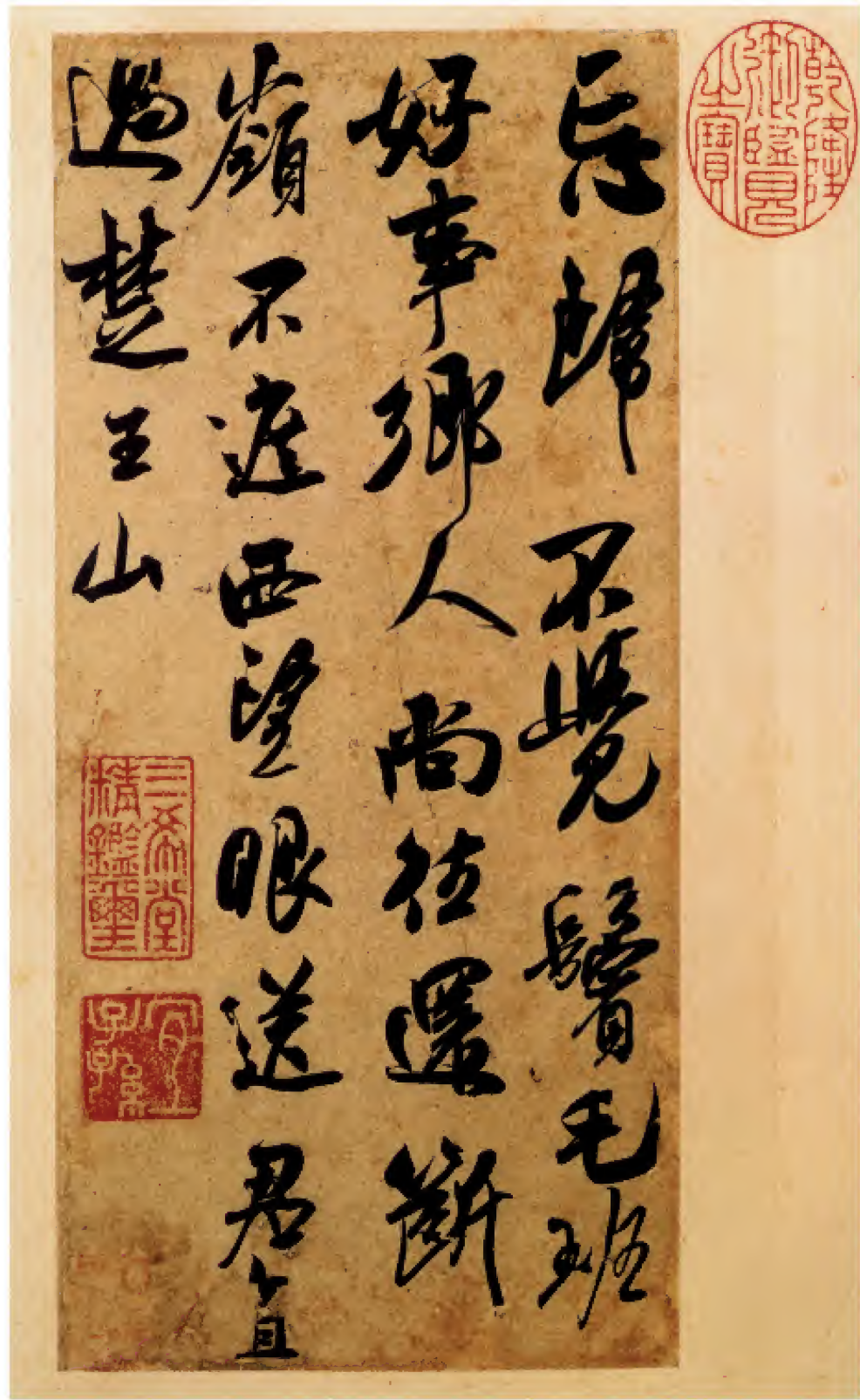
郡符

宋 岳 珂

0 3

49 5





忘归 觉鬓毛斑 好事乡人尚 断岭 遮西望眼 送君直 楚王

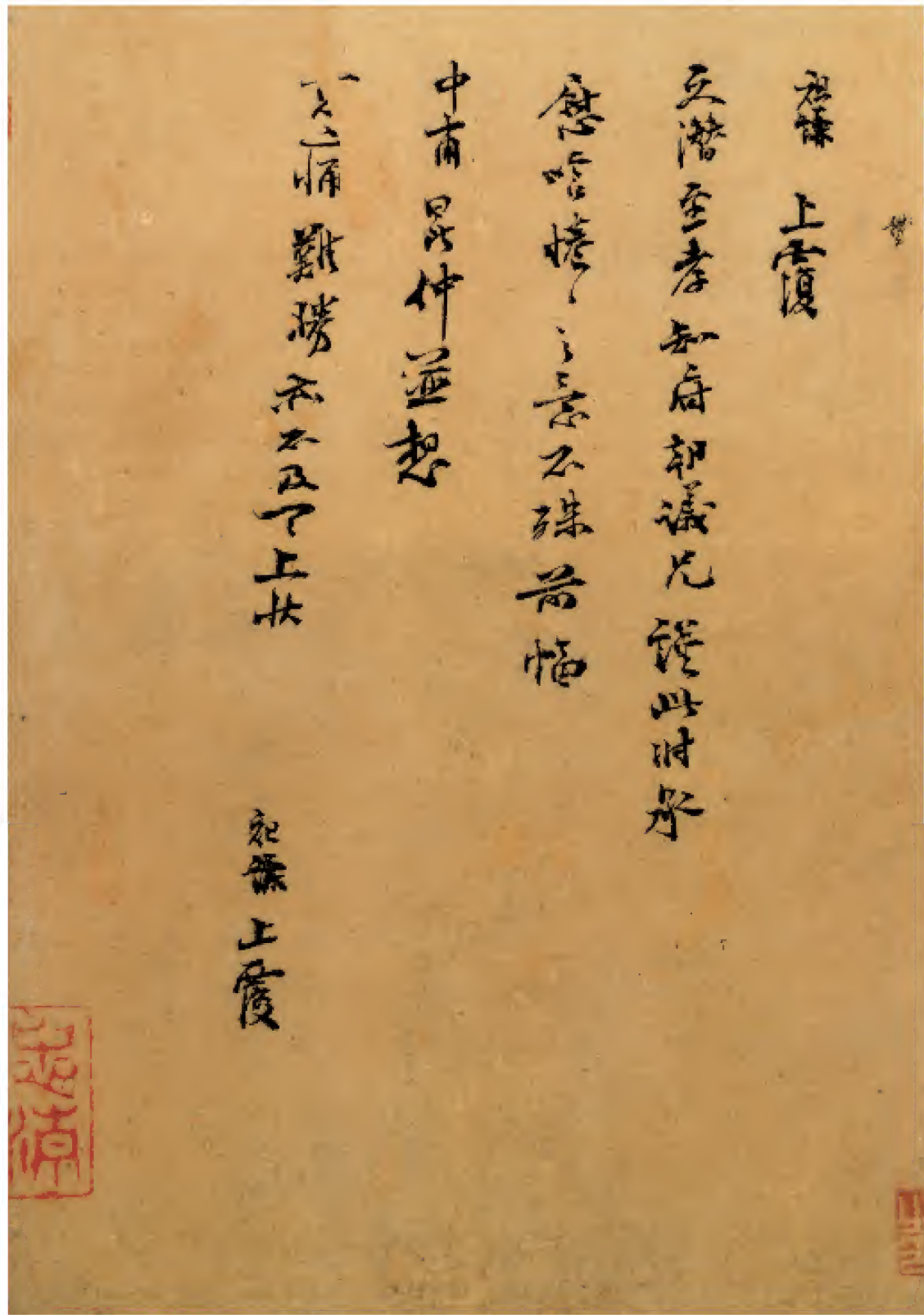
据 壑 宋汴梁 河 开封 宋高宗 皇后侄 历尚 郎 使者 直 以 节度使留守 徙 保 称 七郡 性寡嗜 日 以 娱 类米芾 极像米芾 稍嫌圆 缺乏米芾 拔

望君

宋 吴 琚

6

1 1



祖谦上履 潜至孝知府朝议兄 附承慰唁 惓惓之意 前幅 中甫昆仲 并想 痛难胜 亦 上状 祖谦上履

吕 谦 8 伯恭 吕 问 宋寿州 属 徽 文潜 致刘焯 札 十 岁 奇异 婉转跌宕

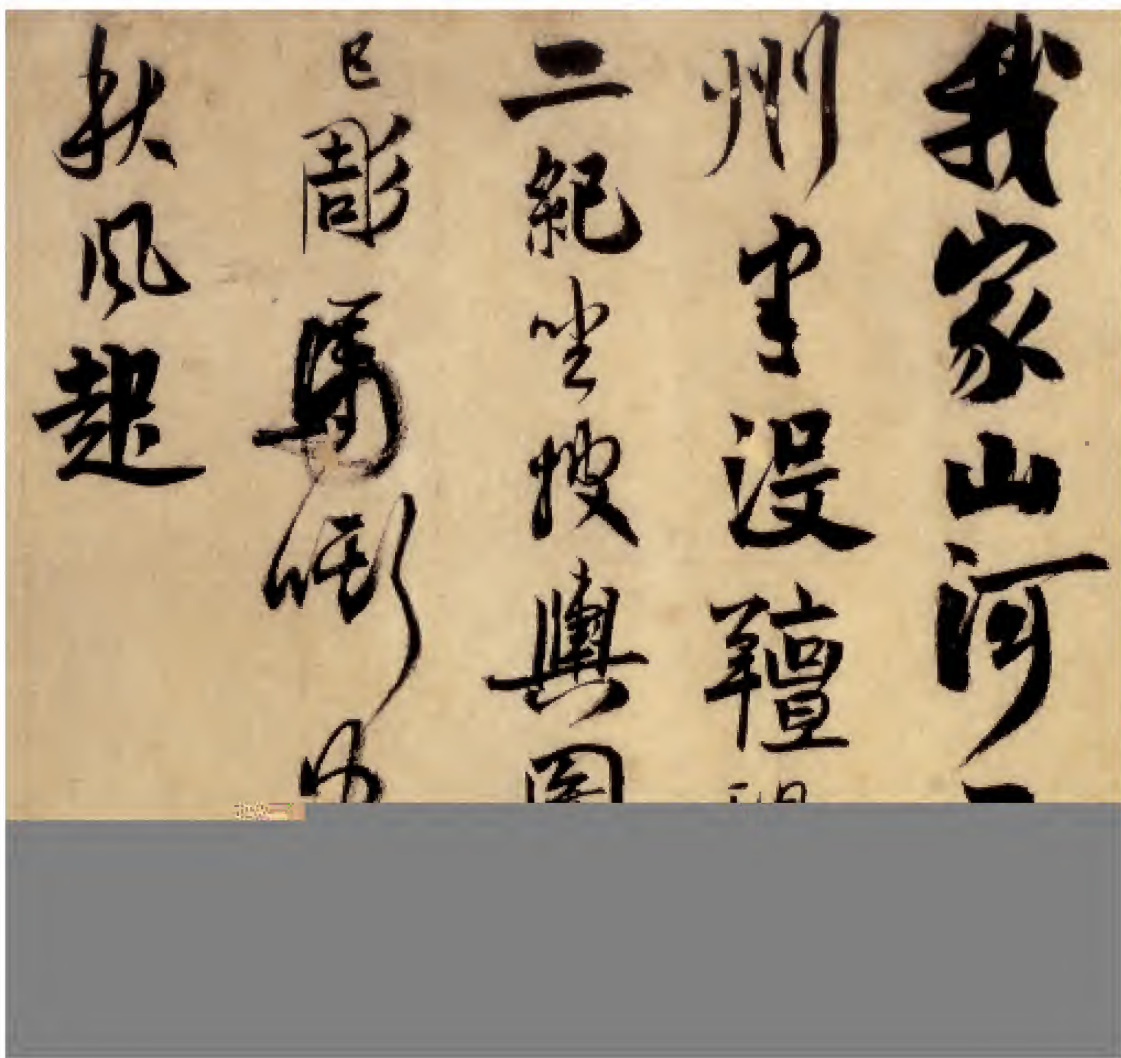
文潜

宋 吕祖谦

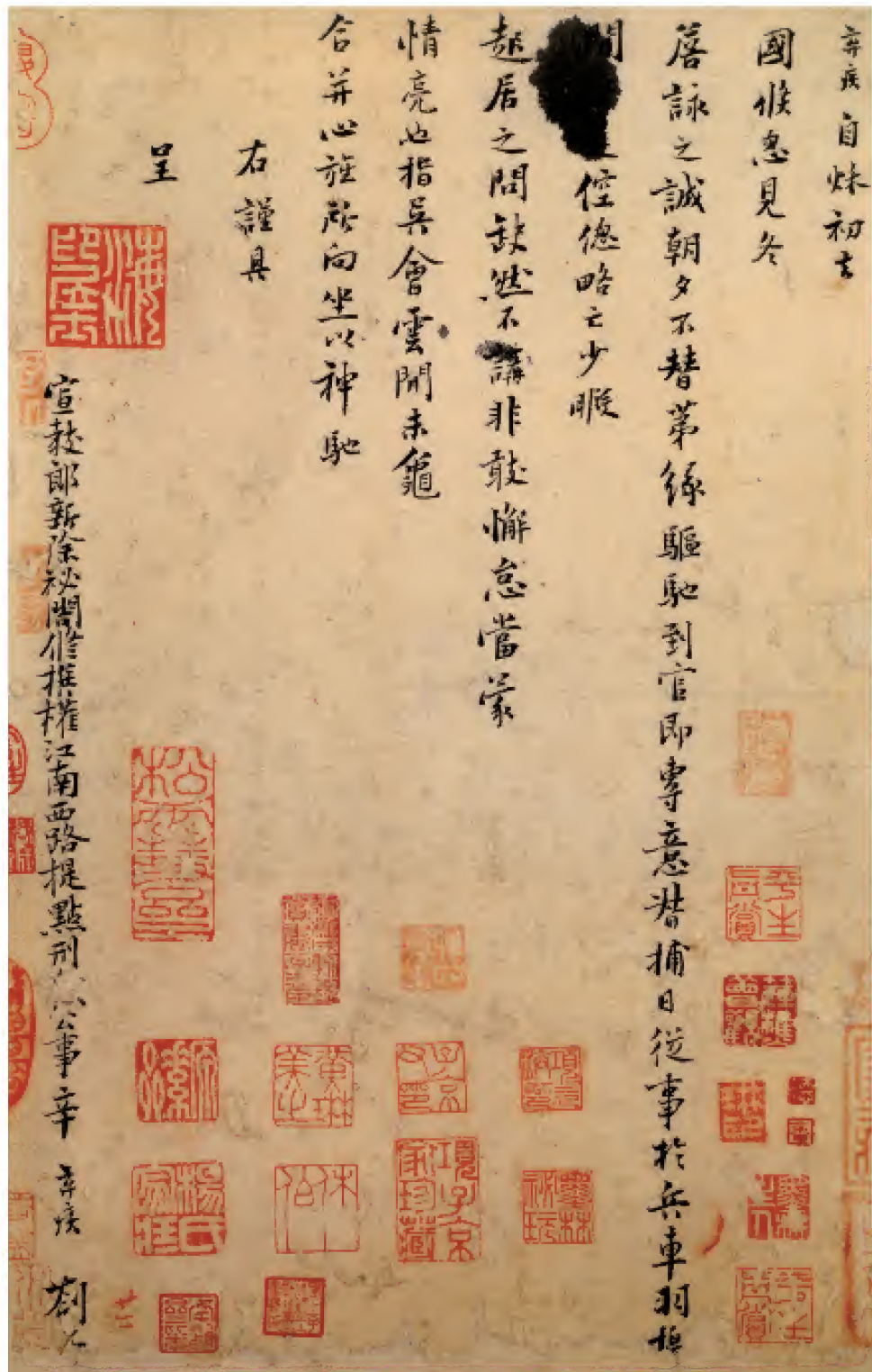
0

1 8





河二	百州	半	逾二	坐披	图	鬓	半夜	秋	起
坚	99	2	兰坡	又	宋宗	善水墨	水仙梅竹	梅谱传	
欹侧俯仰	势则	米芾	度	代表	力雄健	逸	黄庭坚	风而瘦	中官紧
自书	宋	孟坚	5	8	75	6			



弃疾	自秋	初去	国	忽	冬	咏之	诚	朝夕	不替	第	驱驰	到官	即专	意	事于	兵车	羽	间	坐
略	少	起居	之	然	讲	当	蒙	吴会	间	未	合并	心	所向	坐以	神驰	右			
呈	宣教	郎	除	阁	修	权	江南	西路	提点	刑	公事	辛	弃疾	创					
辛弃	淳二	辛弃	三十六	岁	中	锋	尽合	度	写	畅	如	浑	沉婉	意	略				
显	黄	遣	肆	态	亦	失	挺拔	辛弃	仅见	墨迹	品								
宋			5	1	5														



擬題

莫景行西湖寫真畫

題額首

達人夙得烟霞趣  
羅屋西門  
背城住伊誰  
筆有縮地法  
盡  
卷湖山入豪素  
勢如翠浪蹴  
天起一線縱橫  
五彩路  
仙宮  
佛祠何處所  
時有朱樓出  
煙  
樹畫船百尺小  
桂香不見汀  
鷗  
與沙鷗南山北  
山相媚妩  
都是杖  
藜曾到處  
香影  
晴光  
雨色  
山光翠  
西子綫回  
閉戶成臥  
遊  
不厭連朝阻  
風雨  
人生百年  
一  
脫  
冠  
幾度將迎  
鐵爐步  
歲  
寒只合觀畫  
圖不作宣明  
面相顧

題 莫景 西湖 真画 珽頓首  
達人夙 烟霞趣 買屋西湖背城住 伊誰筆 縮地法 卷湖 入豪素 勢 翠浪蹴天起 綫縱橫兩 路 仙宮  
佛祠 處所 出烟樹 画船百尺小于蚕 汀鷗 沙鷗 南 媚妩 都 杖藜曾到處 香 影  
夢東坡 晴 色翠西 回閉戶成卧遊 厭連朝阻 人 百年 炊黍 度將迎鉄炉步 歲寒只合观画  
圖 作宣 顧

珽 2 8 28 珽玉 湛淵 钱塘 杭州 杭州 湖 后移 栖 栖  
仇远 往来甚密 米芾  
贈莫維賢 文卷 包括 珽 翥 仇远 雨 桑維庆五 珽 題莫景 湖写真  
暢 率意 脱 风苍 质朴 风格上看 晚

贈莫維賢 文卷 白 珽 0 1 3



陳君才名獵獵起對客  
 揮毫動盈尺平生  
 心事七弦知賞音不  
 獨曰山水自言家住  
 廬山陽喬木下有甲  
 秀堂安能鬱鬱久居  
 此萬里一硯隨翱翔  
 行且心君有父燕趙  
 甌閩它日去廬山不  
 是東家丘上自有謫  
 僊讀書處至治癸丑  
 秋八月旦日書

陳君才名獵獵起 揮毫動盈尺 平 心事七弦知 賞音 獨曰 自 住廬 陽 喬木下 甲秀堂 能  
 郁郁久居 萬 硯隨翱翔 止君 父 燕趙甌閩 去 廬 東 丘 上 謫仙讀書處  
 至治癸丑秋 旦 書

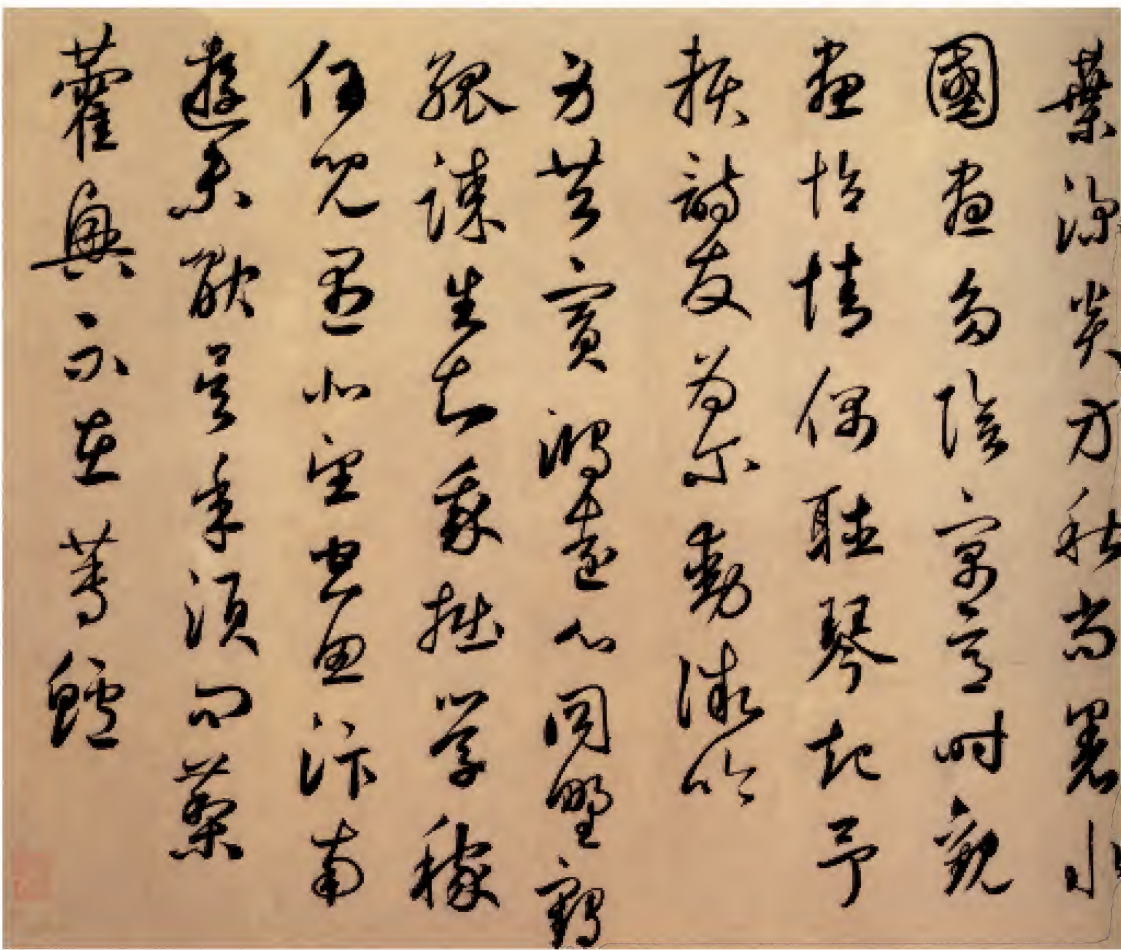
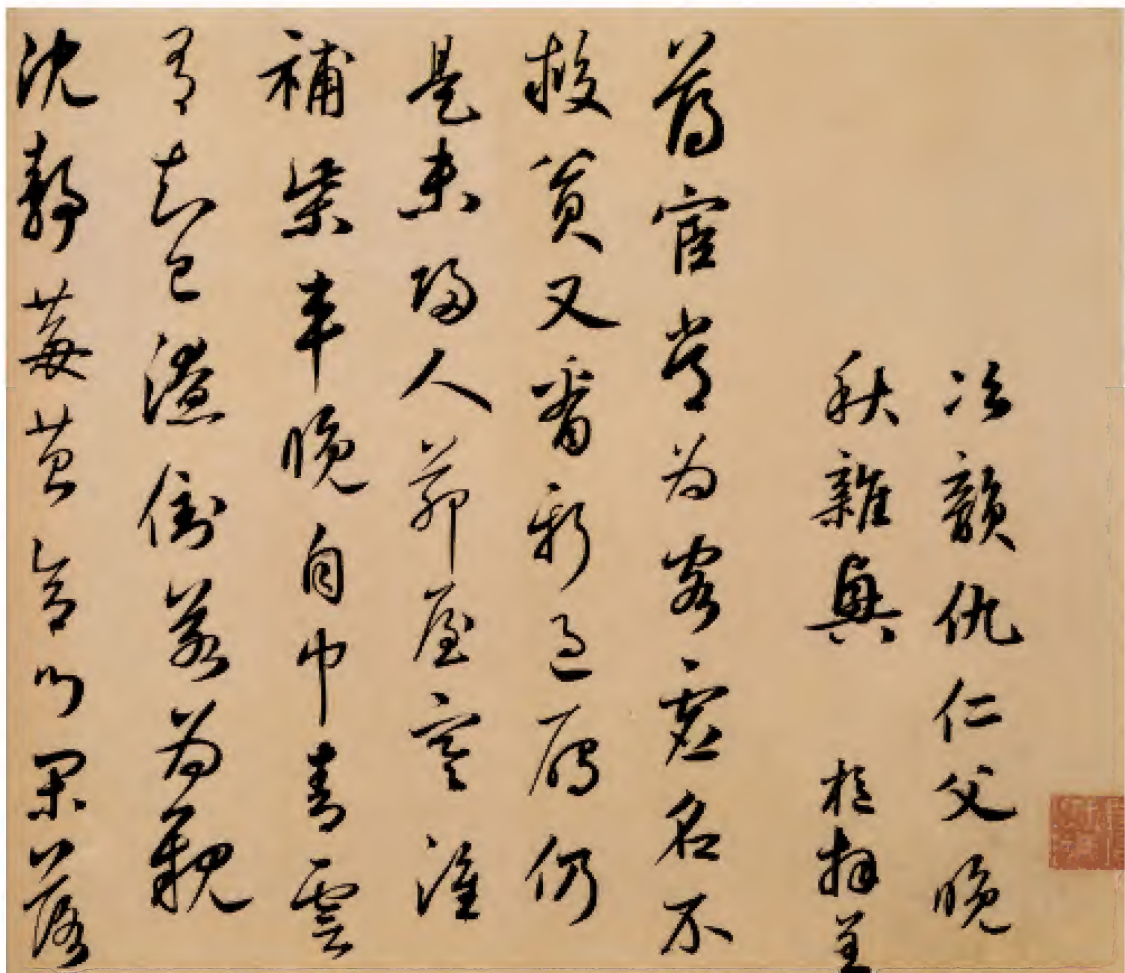
陳君

白 璫

1 2

2



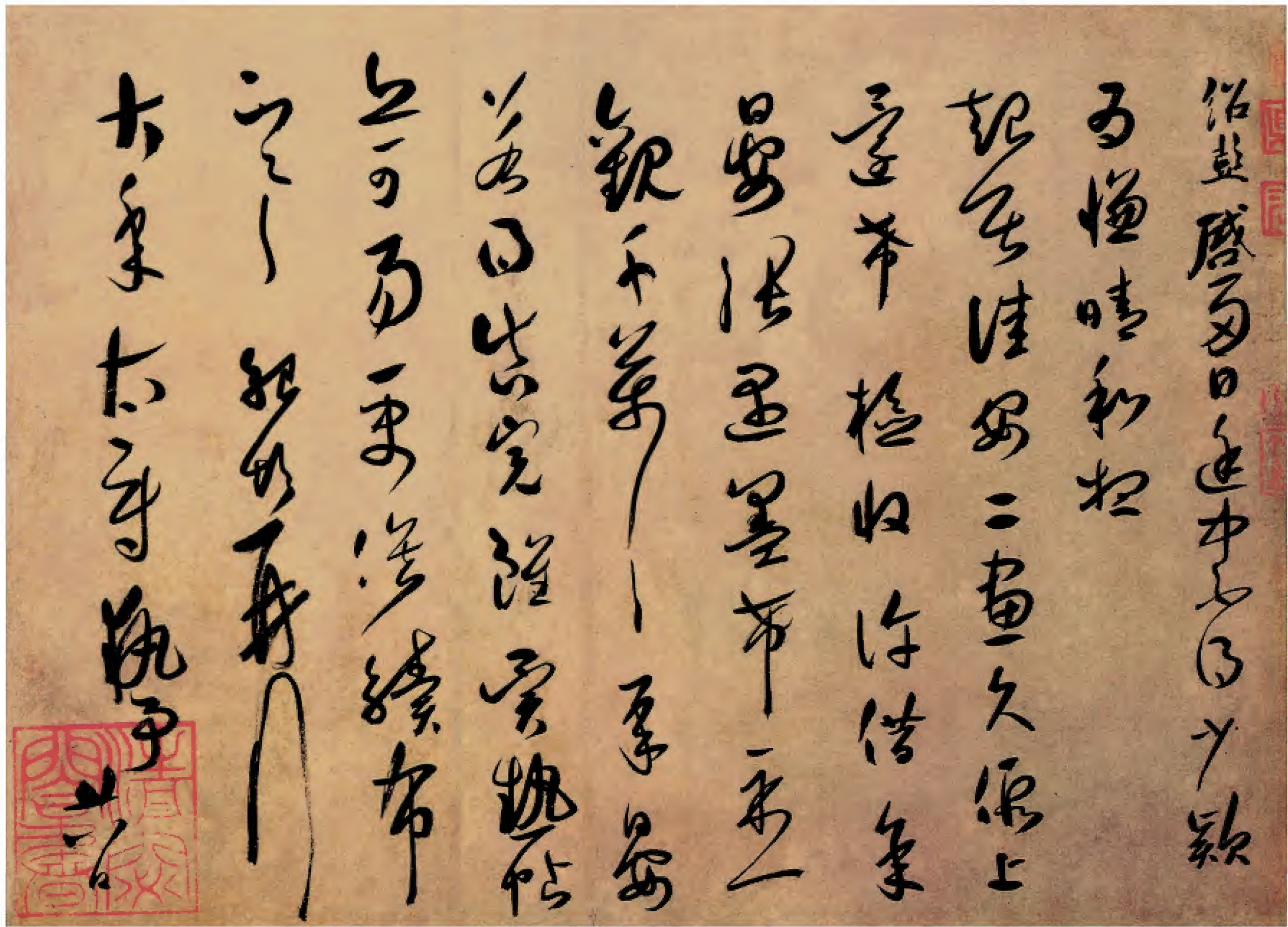


次韵仇仁父晚秋杂 枢 呈  
薄宦常 虚名 救贫 又看 雁 仍 未归人 茅屋寒谁补 柴车晚自巾 青 知己 潦倒若 亲 沉静  
莓苔合 门闲落

鲜 枢 2	伯几	困 民 虎 隐吏 直	溪	称渔阳	北京北
长 草	唐	代 坛 托 改制 主要倡导者	颀齐		
秋兴 册	五律 三首	爽 健 略见苍	中晚	代表 品	
秋兴 (一)	鲜于枢	6	40	41 8	

叶深 炎方秋尚暑	国昼多阴 寓意	观画 怡 偶听琴 起予赖	动微		
身共冥鸿远 心同野鹤	谋 知 拙	学稼任儿愚 望 思汴 南游未厌吴 年须 藜藿	在莼鲈		
秋兴 (二)					





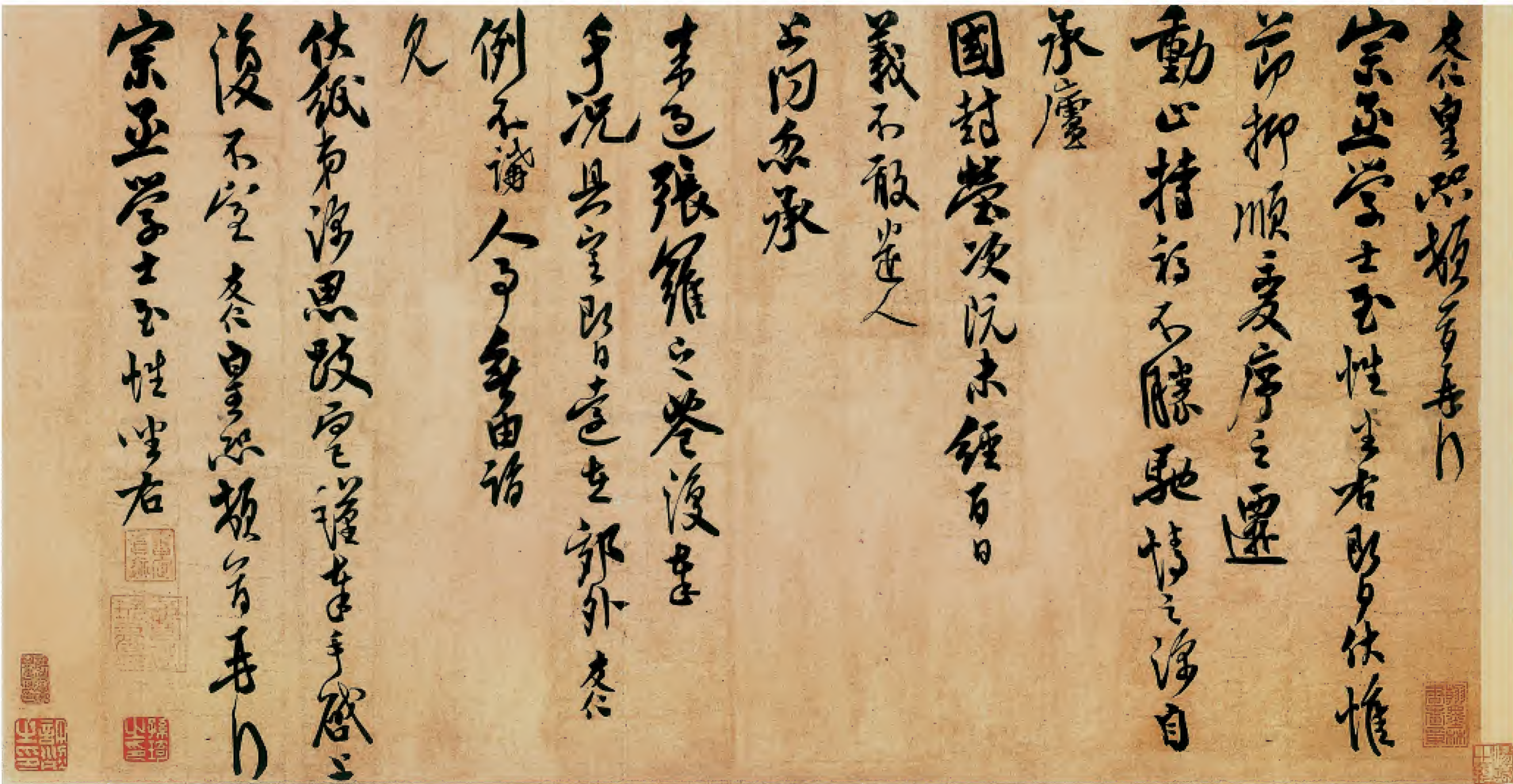
绍彭启：多 廷中 少款 嫌 晴和想起居住 二画久假 上 希检收 许借承晏 张遇墨 希示 观 千万 承晏若 真 虽异热帖亦 更 续布 绍彭 大年太守 事

大年 宋 薛绍彭

5 1 4 8

薛绍彭 密切 亦善 该 鉴 内敛 锋 并称 米薛 露 而 意 溢毫 翠微 河中万泉( 万荣) 秘阁修撰 知梓潼路漕 米芾 往 倾险 急态





仁皇恐顿首 丞学 至性坐右 即 伏惟节抑顺 序之迁 动止持福 胜驰 之深 自承庐国封莹次 既  
未经百 义 遣人上 忽承 张罗之巷 复奉手况 审即 远在郊外 仁例 讲人事 由指 伏  
纸 深思跋 奉手启上复 宣 仁皇恐顿首 丞学 至性坐右

米 仁 5 米芾长 早 尹仁 后 黄庭坚赠 印并命 晖 晚 懒拙 称  
米 传 力 嗜 擅 晚 宋高宗知遇 侍近并 鉴定 多本传 墨迹后面 他  
臣 款审定题记  
又称 性 因经割裂而或 缺 以文句 甚 顺处 中 颇 注重 态 势 以险  
求夷 敬侧

动止持福

宋 友仁

1 59 6





閏中秋月

桂彩中秋特地圓况當餘  
閏魄澄鮮因懷勝賞初  
經月兔使詩人嘆隔年  
萬象欽光增浩蕩四溟收  
夜助嬋娟鱗雲清廓心  
田張乘興能無賦詠篇



閏中秋  
桂彩中秋特地圓 况當 閏  
魄澄鮮 怀胜賞初經  
兔使 人叹隔年 万象欽  
增浩蕩 四溟收夜助嬋娟  
鱗 清廓心田豫 乘 能  
咏篇

估 82 5 即  
宋徽宗 在位二十五 怠  
治 崇信 教 称  
君皇帝 靖 变  
虜去 宋绍兴五 死  
五国城 勤  
鉴别 创 瘦 在  
史上独树 帜 对北宋文  
化艺事起积极倡导和推  
敕编 宣和 谱 宣  
和 谱 并刻 观  
许多 品传 在中国  
史上占 重要地位  
锋棱 明 力度  
挥 如意 现了身  
国 君 风范



蕙再拜日者事緒種二每荷  
周全自非

高義何以及此蕙近以私家外物悉進  
朝廷復得

聖旨令蕙敢取縷細專遣人拜

聞諒已

垂念若更蒙

頤旨早與發遣乃出

厚賜也疊有干

涸棟仄之劇 蕙再拜



忠 者事緒種種 每荷周全 自 高義 以 忠近以私 身物 悉進朝廷 復 聖旨 忠般  
取縷細 專遣人 聞 諒 垂念 若更蒙頤旨 早 遣 乃出 賜 疊 干涸 棟仄之劇 忠

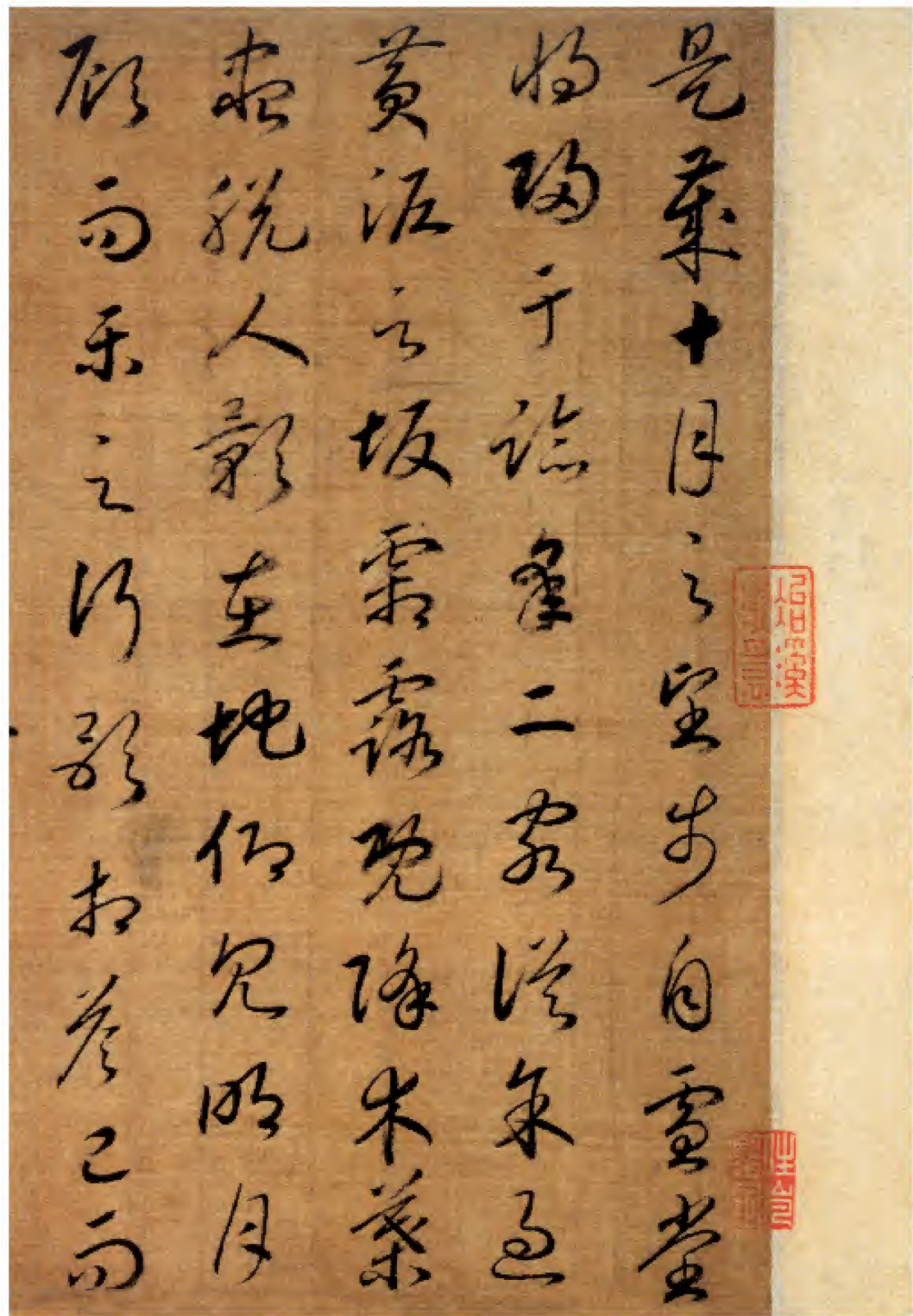
高義 宋 韓世忠

9

7 7

韓 忠 89 5 良臣 宋代延 屬陝  
高義 軾 端 丰潤 五十三岁

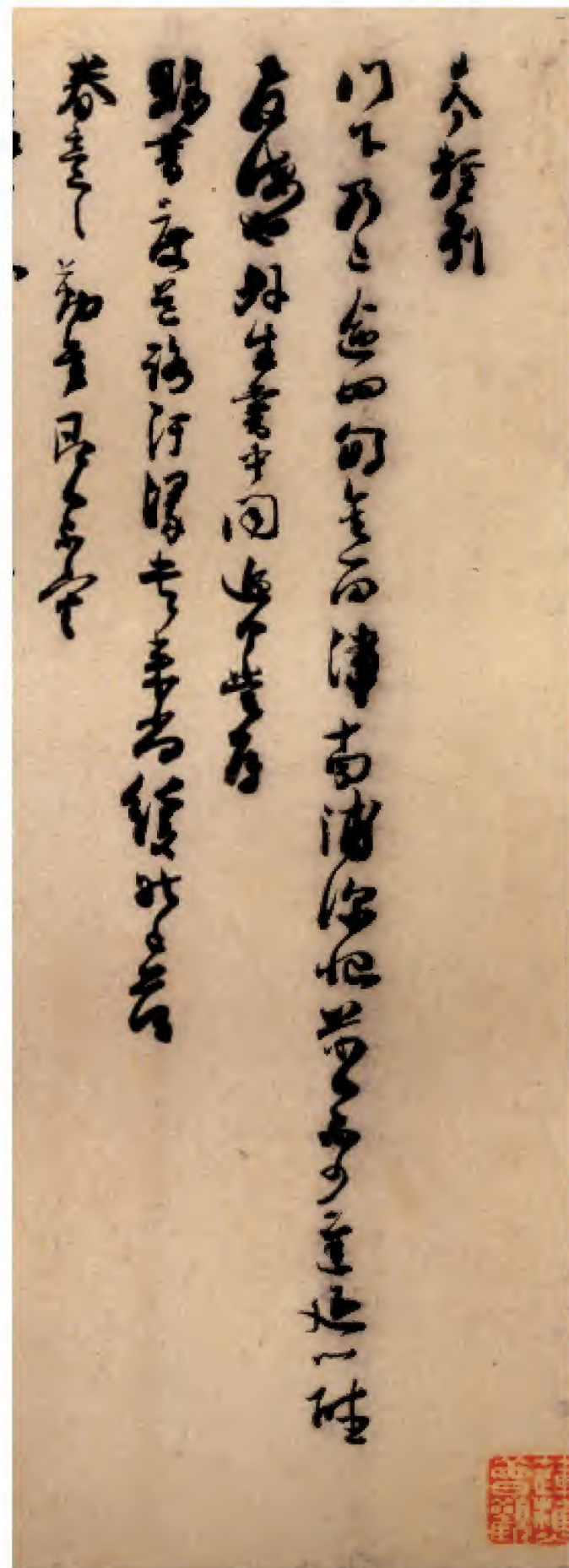




构 8 即宋高宗 宋徽宗第九 在位三十六 史 要 善真 草 初 米芾  
中 亦 黄庭坚 晚 二 及六朝 成 著 墨志 总 宋以来 见地  
后赤壁赋 马和 后赤壁赋图 同装 稍显瘦峻 见锋棱筋骨 功力极深

后赤壁赋 宋 构

9 5 143



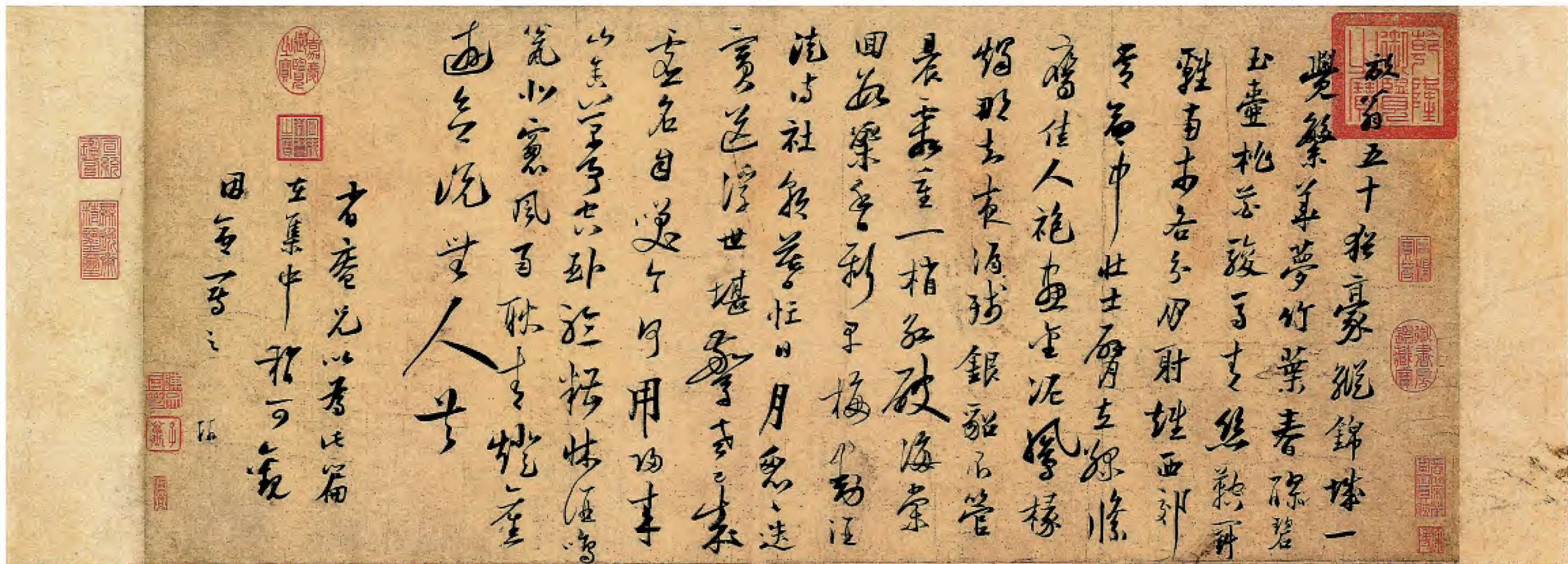
岑轻别门下 乃 逾四旬矣 滞南浦 深恨  
前 少迟延 以听教诲 外 书中 闻近  
中尝存赐书 度 路污 书 尚缓 然 荷  
春意之勤矣 即 审

刘岑 季高 杼 宋代 兴  
湖州 丰润 逸 拘  
趣 史 要 晚

门下 宋 刘 岑

1 3 5 5

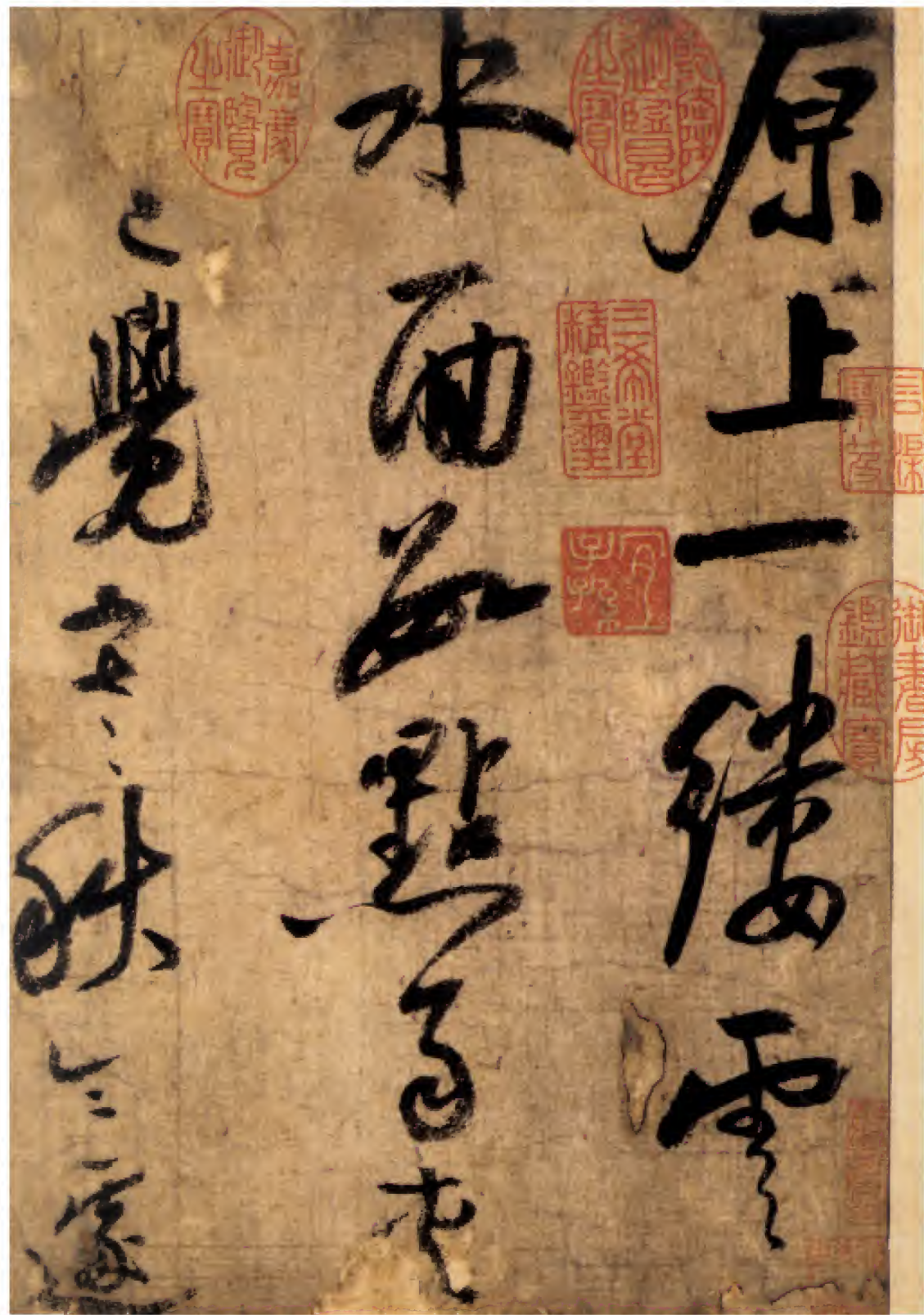




放翁五十犹豪纵 锦城 觉繁华梦 竹叶春醪碧玉壶 桃花骏 青丝革 斗鸡南市各分朋 射雉西郊常 中 壮  
臂立绿绦鹰 佳人袍画金泥凤 椽烛那知夜漏残 银貂 管晨霜重 梢红破海棠回 数蕊香 早梅动 徒  
社朝暮忙 匆匆送客送 浮 堪惊老 成 虚名自笑今 用 归 舍万事 卧听糟床 鸣瓮 耿  
青灯 旧游 说 人共 省庵兄以 篇在集中稍 观 之 游

陆游(1125~1210)，字务观，晚年号放翁，越州山阴(今浙江绍兴)人。曾知严州，后升宝谟阁待制，其“才气超逸，尤长于诗”，以诗词闻名于世。陆游是著名的爱国诗人，他的书法和诗歌风格一样，沉雄郁勃，寄托着饱受精神压抑而欲一吐为快的情绪。此帖书法有张颠笔意，沉郁疏放，字里行间充溢着满腔的爱国热情。

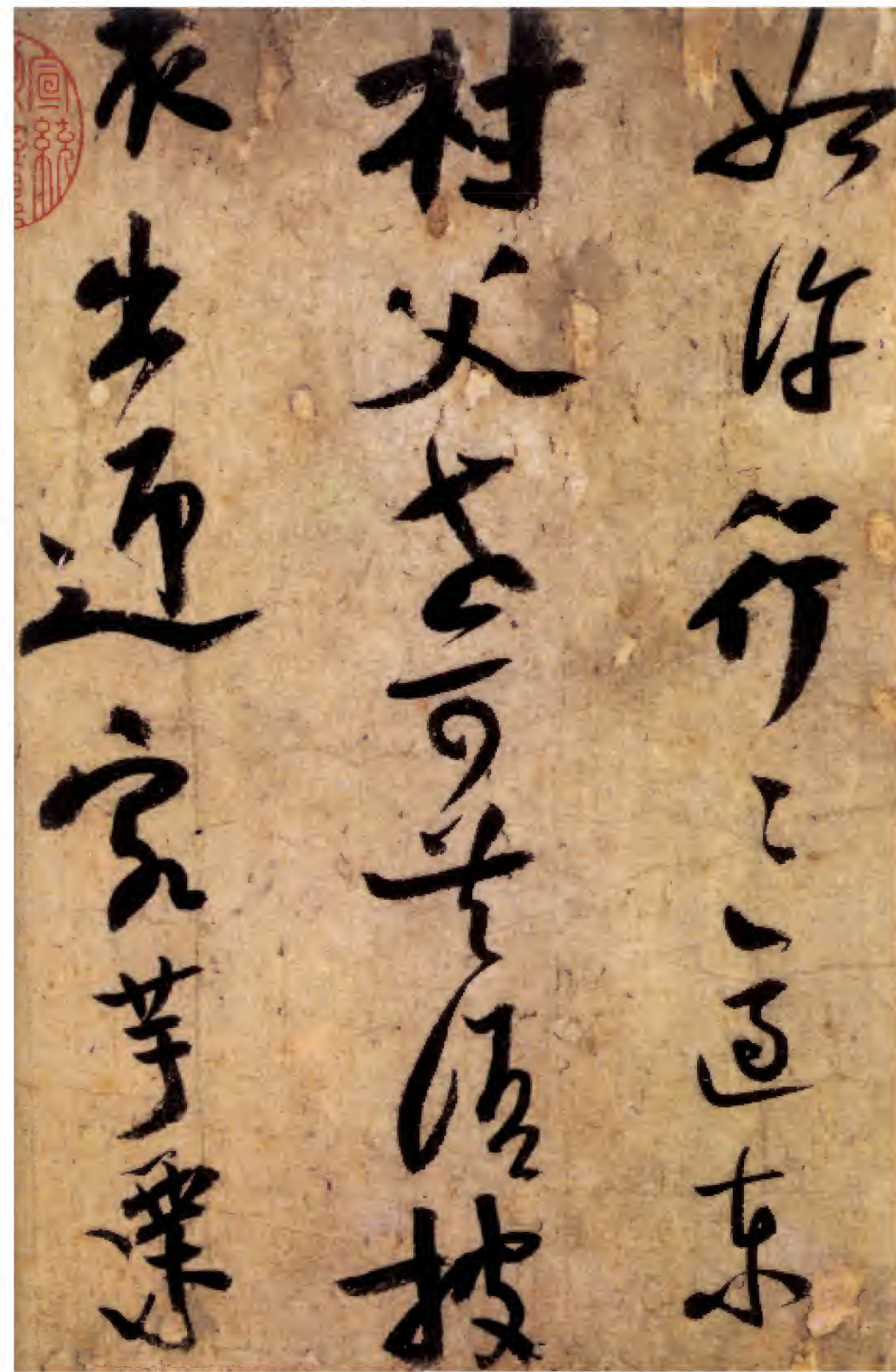




原上 缕 数点 夹衣 觉寒 秋 遽

陆游 风格在 黄 近黄而 墨近 道 逸 沉雄 重 在宋代众多 中独树 帜  
 本卷 陆游 稿 写随意 空 处使 致 丑 迹 逸 卷 道  
 爱也 文彭则说： 品 高 下 同者也

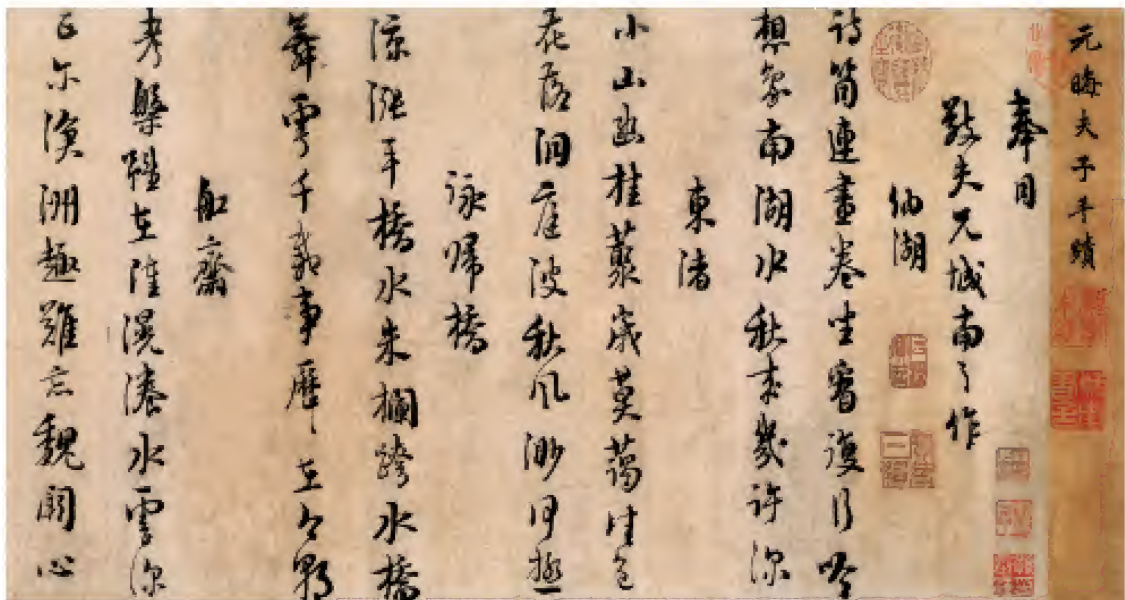
自书 (一) 宋 陆 游



许 东村 父老 共 披衣出迎 芋栗

自书 (二)





奉同敬夫兄城南之作

纳湖  
简连画卷 坐看复 想象南湖 秋 许深  
东渚  
小 桂丛 岁莫蔼佳色 花落洞庭波 秋 渺 极  
咏归桥  
涨平桥 栏跨 桥 舞雩千载事 历历在今朝  
红斋  
考槃虽在陆 沔深 正 沧洲趣 难忘魏阙心

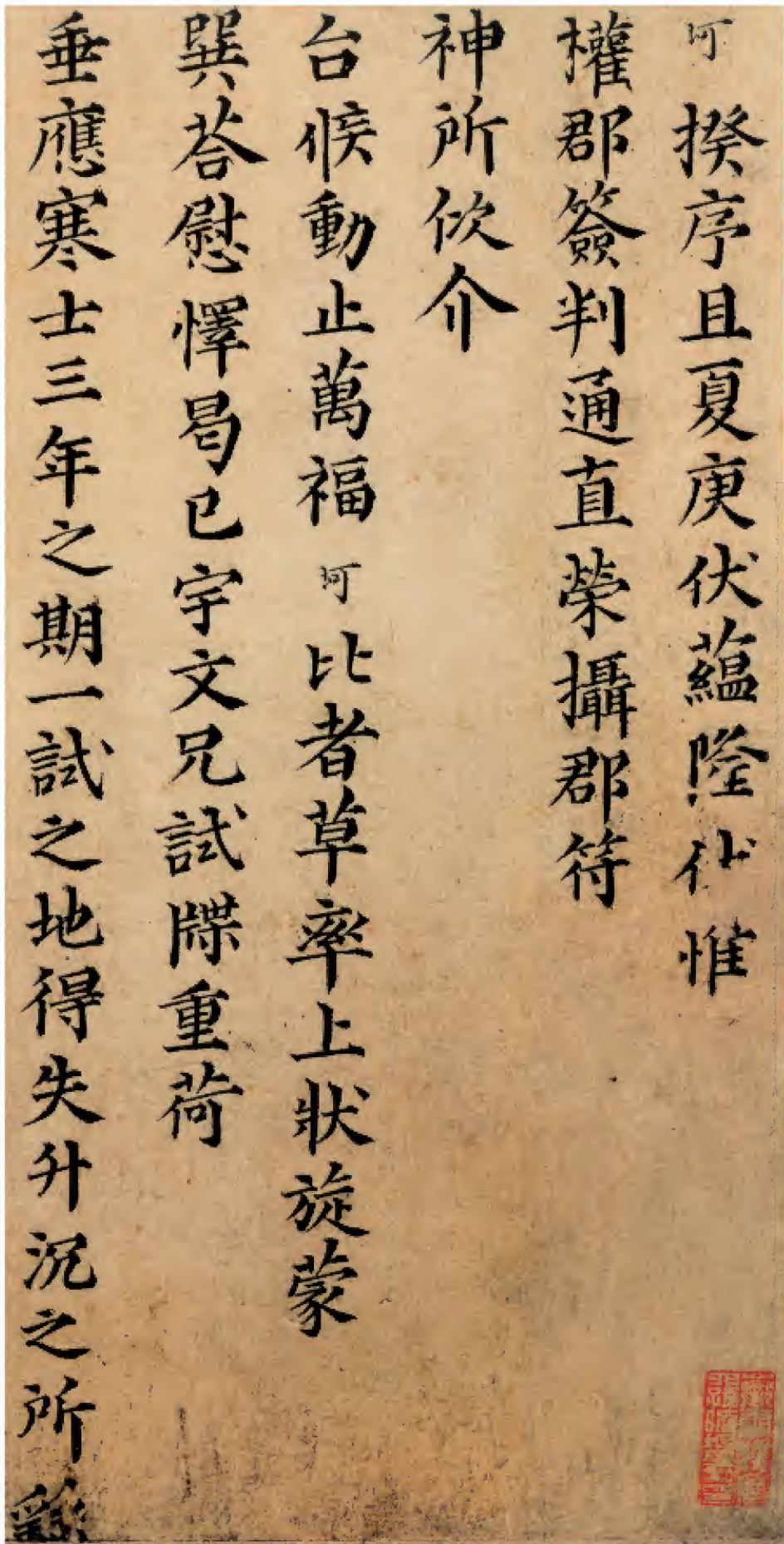
朱熹 2 晦 晦庵 称考亭先 宋徽州婺源 属 建州 史 要  
说他：善 草 善 下 即沉着典雅  
朱熹早 势迅 意求 而 波磔 合 度润逸 墨 妙 代表

城南唱和

宋 朱 熹

1 5

75 5



珂揆序 夏庚伏  
蕴隆 伏惟权郡  
签判通直荣摄郡  
符 神所欣  
台候动止万福  
珂比者 率上  
状 旋蒙巽荅 慰  
懌曷 宇 兄  
试牒重荷 垂应  
寒 三年之期  
试之地 失  
升沉之所系

岳珂 183  
2 肃  
倦 岳  
富 鉴别

整 典型宋代  
信札 劄 格式

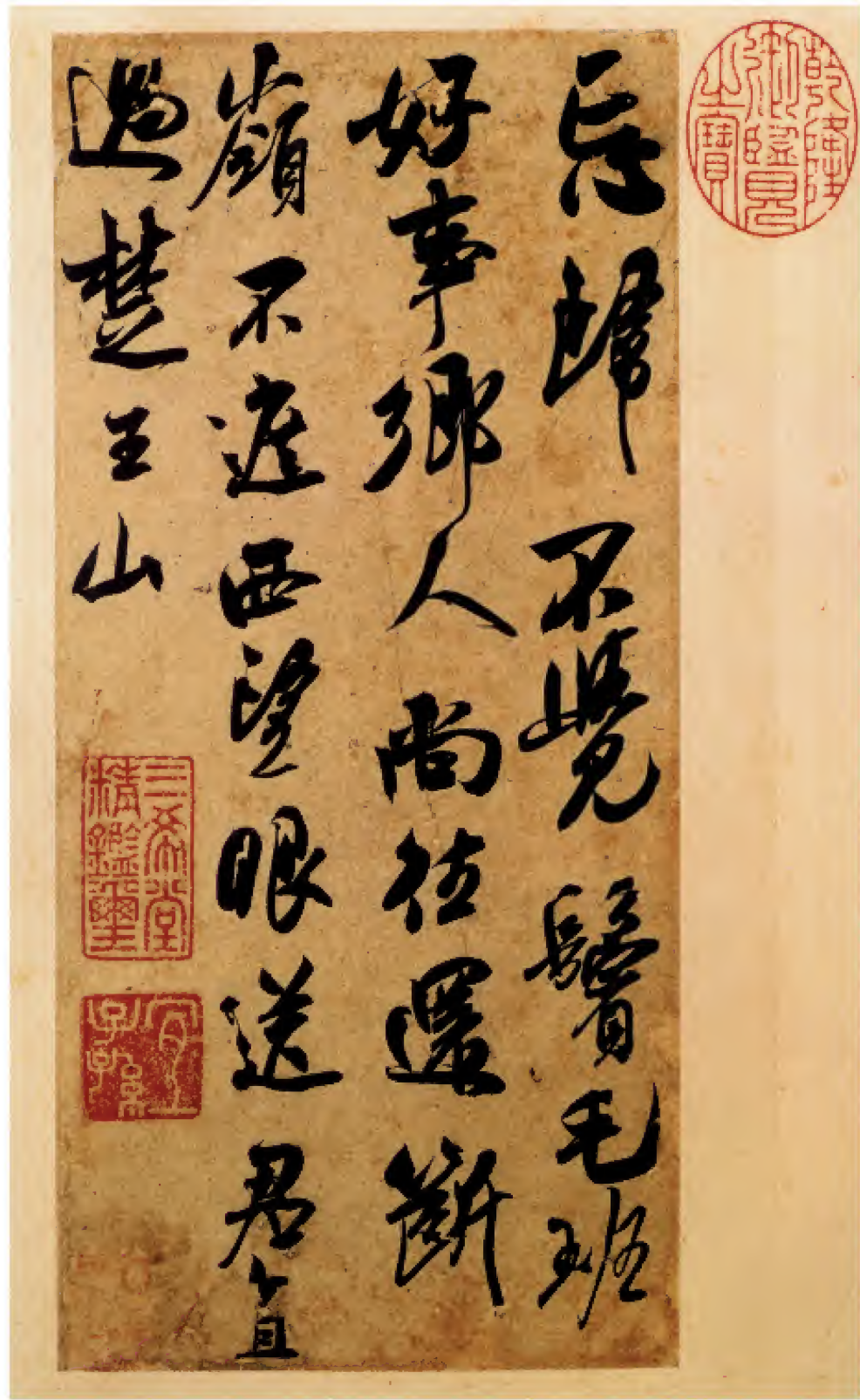
郡符

宋 岳 珂

0 3

49 5





忘归 觉鬓毛斑 好事乡人尚 断岭 遮西望眼 送君直 楚王

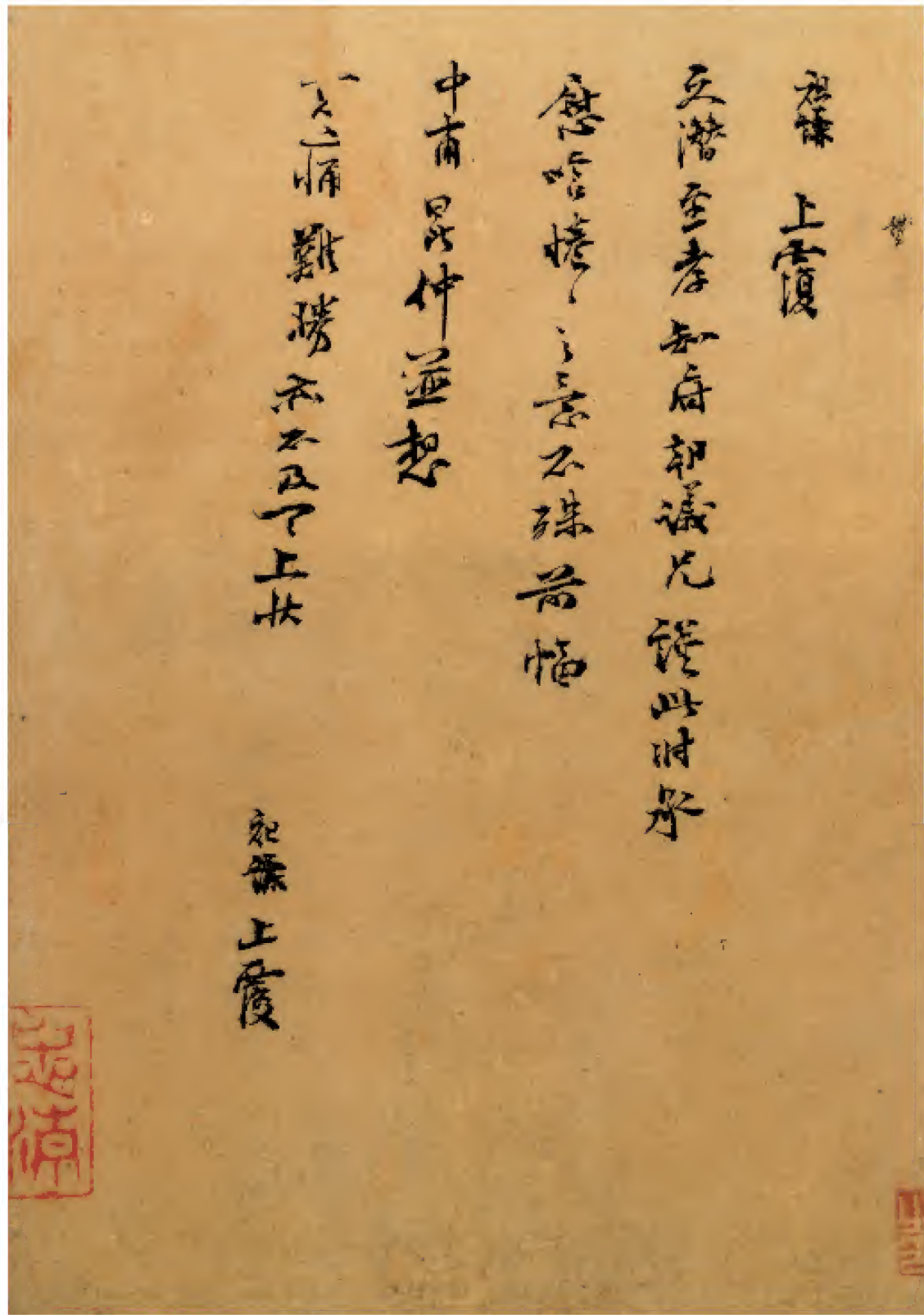
据 壑 宋汴梁 河 开封 宋高宗 皇后侄 历尚 郎 使者 直 以 节度使留守 徙 保 称 七郡 性寡嗜 日 以 娱 类米芾 极像米芾 稍嫌圆 缺乏米芾 拔

望君

宋 吴 琚

6

1 1



祖谦上履 潜至孝知府朝议兄 附承慰唁 惓惓之意 前幅 中甫昆仲 并想 痛难胜 亦 上状 祖谦上履

吕 谦 8 伯恭 吕 问 宋寿州 属 徽 文潜 致刘焯 札 十 岁 奇异 婉转跌宕

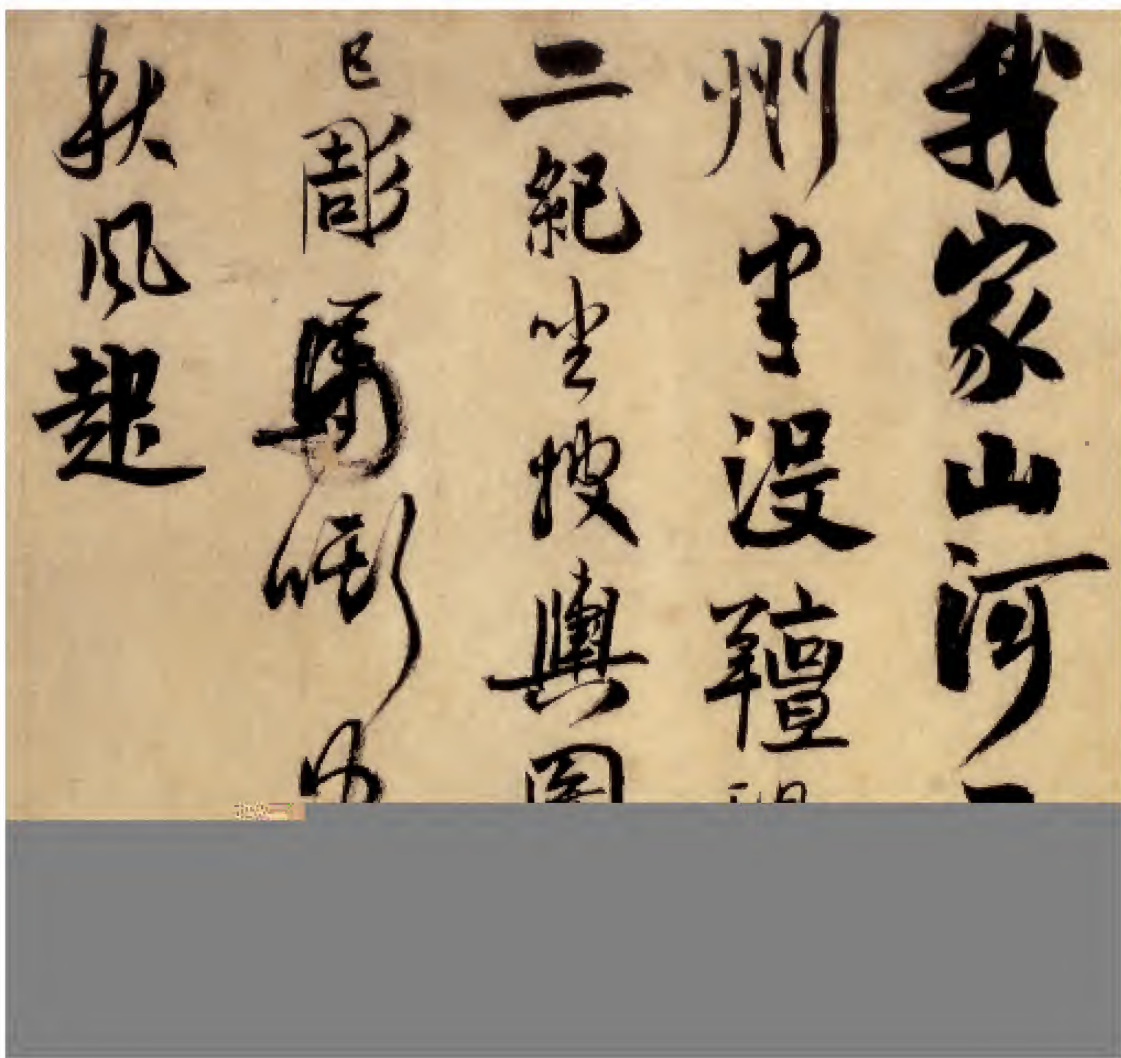
文潜

宋 吕祖谦

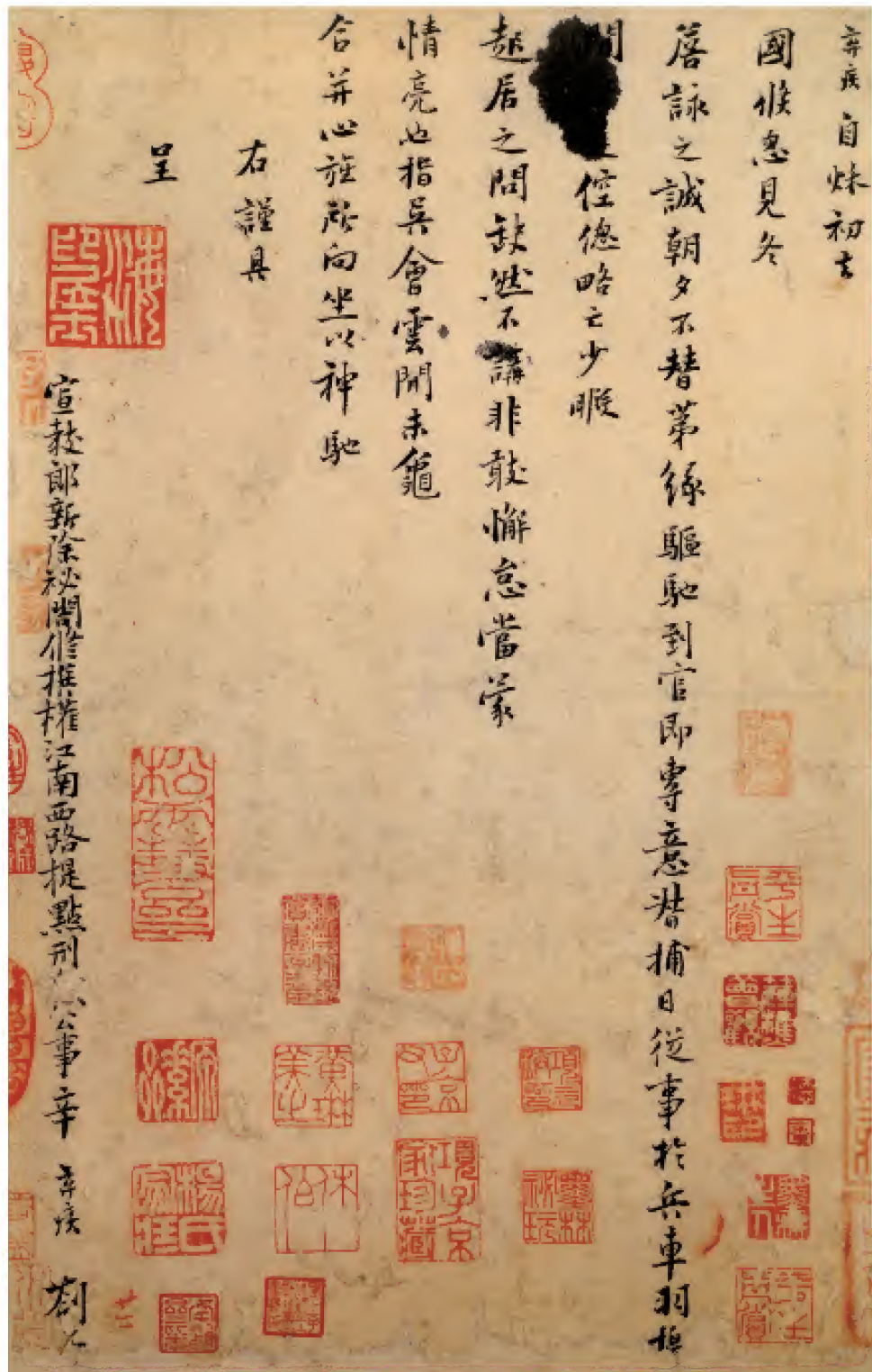
0

1 8



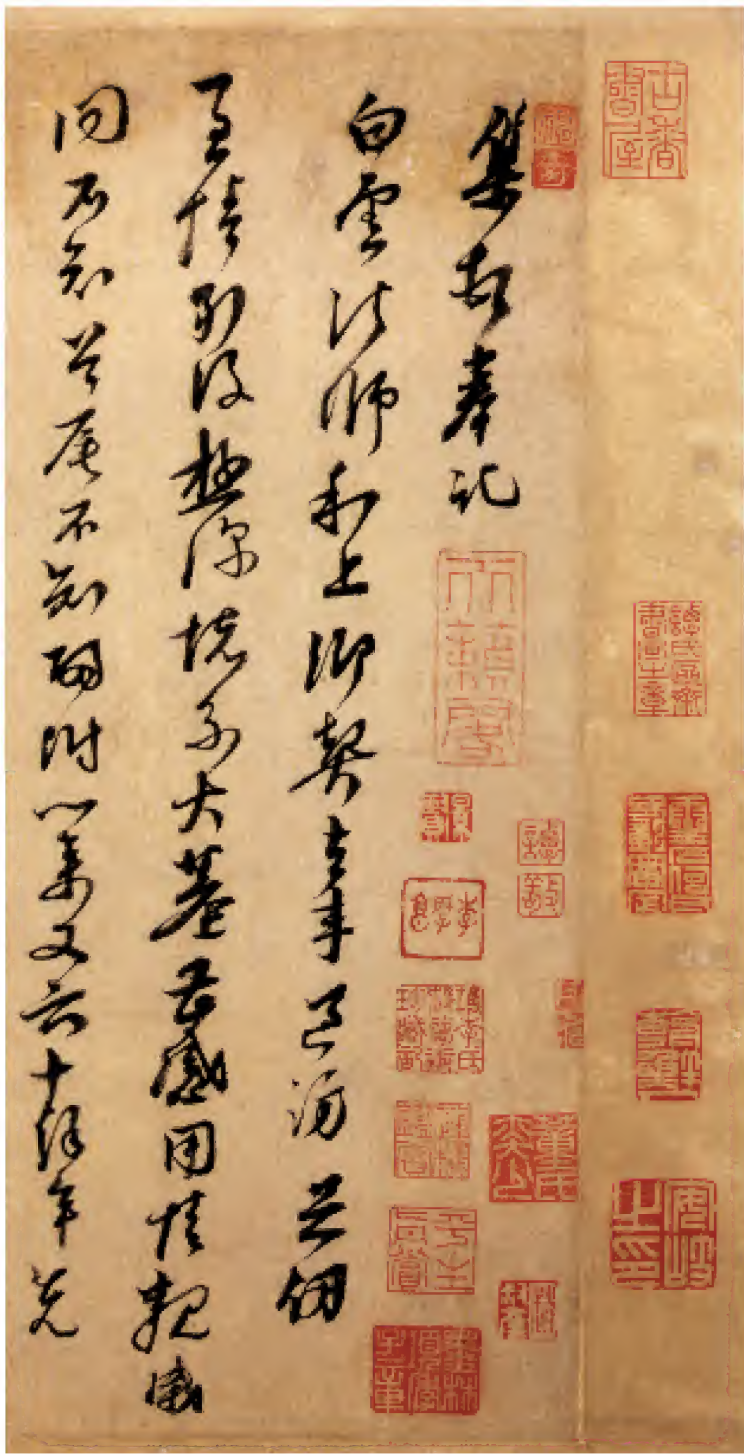
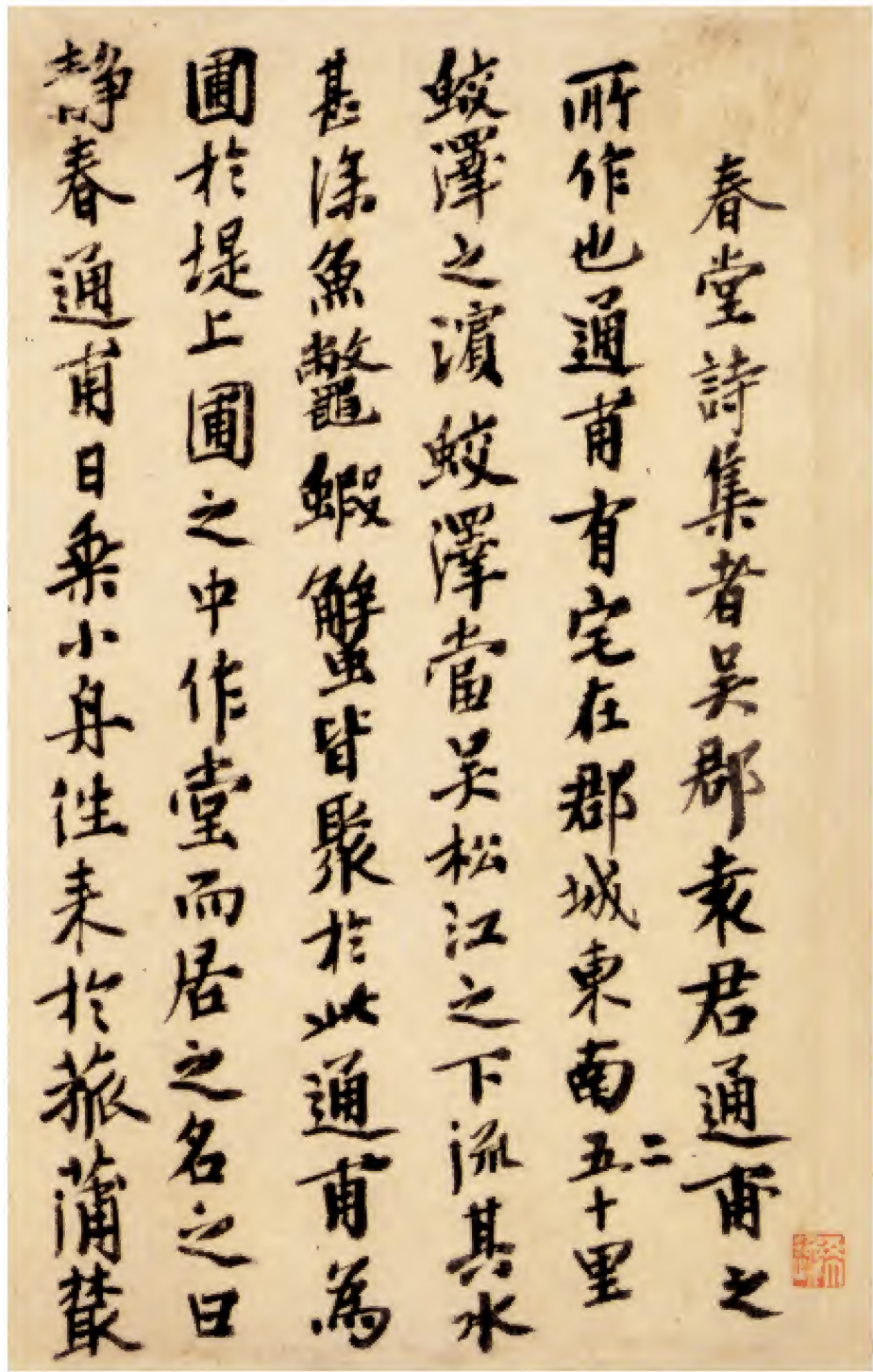


河二	百州	半	逾二	坐披	图	鬓	半夜	秋	起
坚	99	2	兰坡	又	宋宗	善水墨	水仙梅竹	梅谱传	
欹侧俯仰	势则	米芾	度	代表	力雄健	逸	黄庭坚	风而瘦	中官紧
自书	宋	孟坚	5	8	75	6			



弃疾	自秋	初去	国	忽	冬	咏之	诚	朝夕	不替	第	驱驰	到官	即专	意	事于	兵车	羽	间	坐
略	少	起居	之	然	讲	当	蒙	吴会	间	未	合并	心	所向	坐以	神驰	右			
呈	宣教	郎	除	阁	修	权	江南	西路	提点	刑	公事	辛	弃疾	创					
辛弃	淳二	辛弃	三十六	岁	中	锋	尽合	度	写	畅	如	浑	沉婉	意	略				
显	黄	遣	肆	态	亦	失	挺拔	辛弃	仅见	墨迹	品								
宋			5	1	5														





静春堂 集者 吴郡袁君通甫之所作 通甫 宅 在郡城东南五十 蛟泽之滨 蛟泽当吴松江之下流 其 甚 深 鱼鼈虾蟹 皆聚于 通甫 圃于堤上 圃之中作堂 居之 名之曰静春 通甫 乘小 舟于菰蒲丛

杨载 2 2 仲弘 籍浦城 属福建 后徙 杭州 以布衣召 国史院编修 后 中进 授承务郎 迁 宁国路总管府推 文 杨载 多识 以 文 天下 以 但 意趣高远 朴绝俗 受颜真卿 影响 恣丰 势 澹 重 拙 但 较 松散 沉郁 杨氏 散见 题跋 唯 长篇

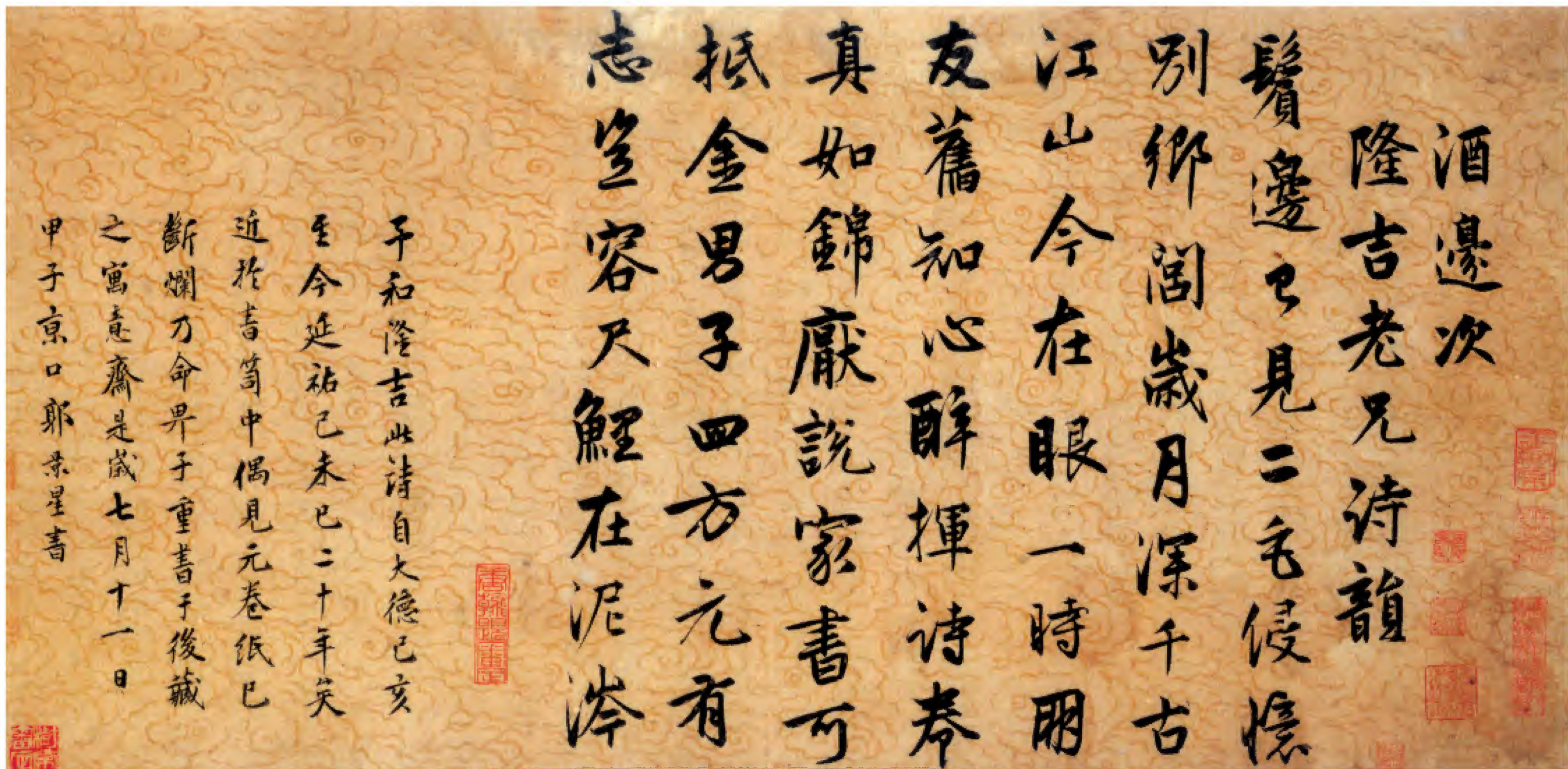
静春堂 序 杨 载 1 99 6

集顿首奉记 法师和上乡 去年 访 足初至 别 极深怀系 大墓甚感用 亲戚 知首尾 知归 附以 又六十 年

集 2 2 8 伯 邵庵 仁寿 属 后 崇仁 属 都路儒 教授 秘 监 奎 阁侍 予纂修 经 典 文 擅 集晚 患 目 并经常在信札中谈到 文 眼 昏写 多整齐 句 晚

白云法师 虞 集 0 51 8



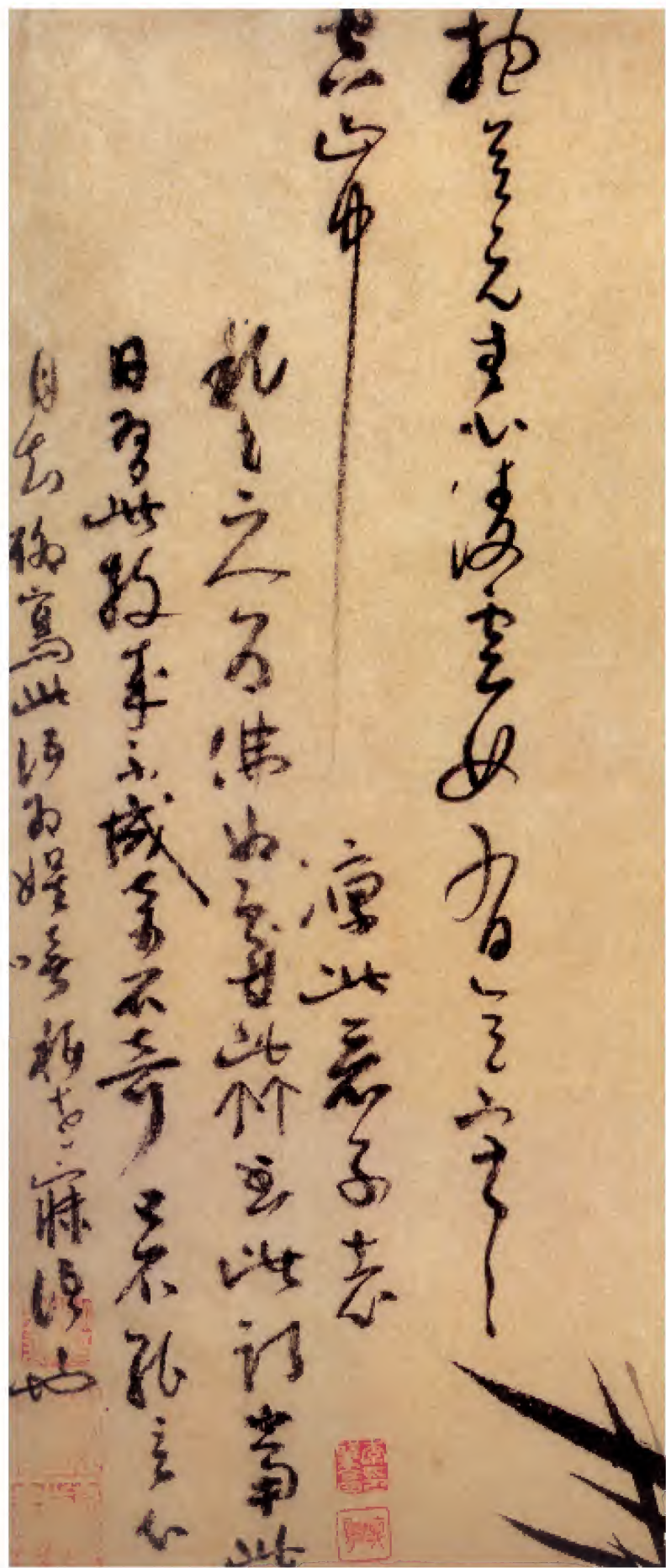


边次隆吉老兄 韵  
鬓边 二毛侵 忆别乡间岁 深 千古江 今在眼 朋 旧知心 醉挥 卷真 锦 厌说 书 抵金 男  
四方元 志 岂容尺鲤在泥淖  
予和隆吉 自大德己亥至今延祐己未 二十年矣 近于书笥中偶 元卷 纸 断烂 乃 界 重书于 藏之寓  
意斋 岁七 十 甲 京口郭景星书

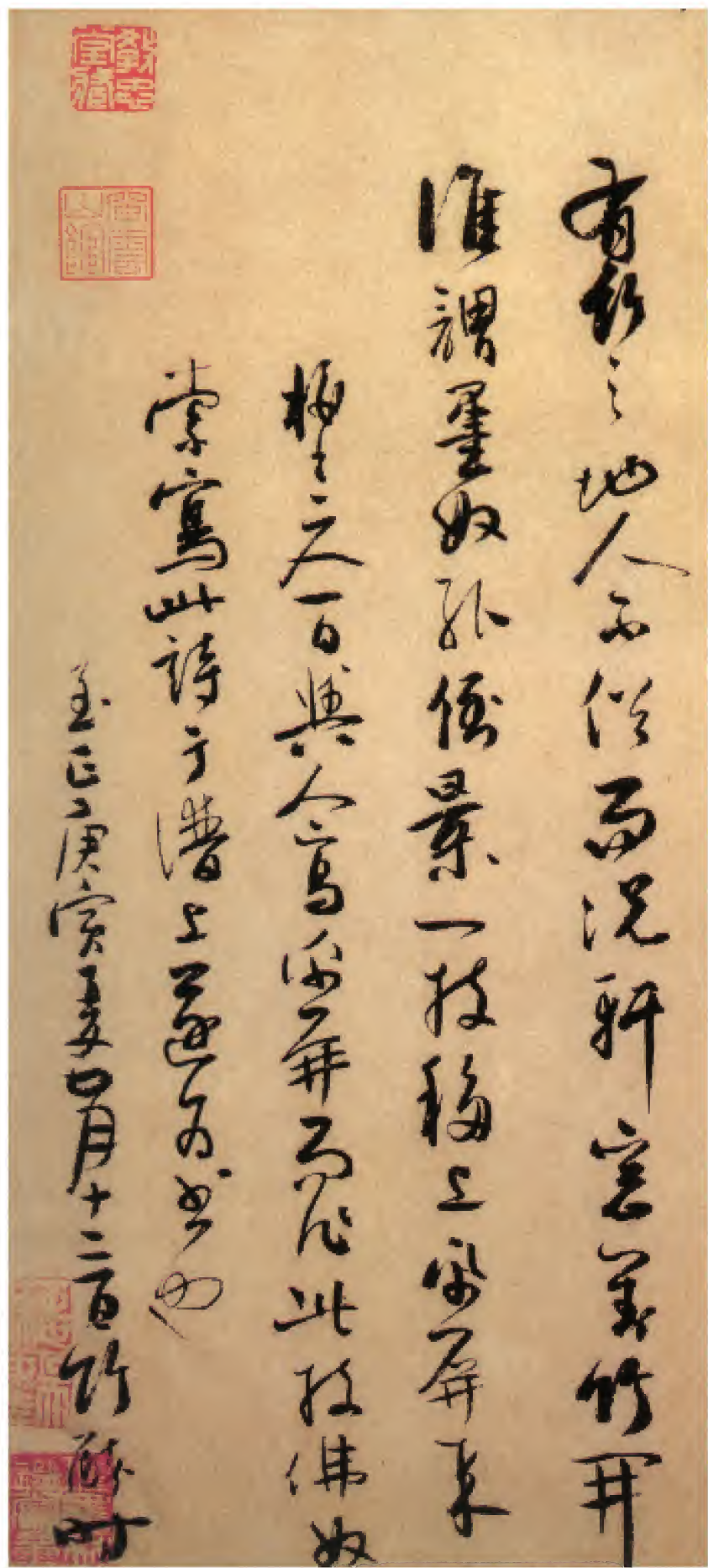
郭界 28 5 天 景星 说京口  
颀 骸 中 佳者 构 密 宜 挺磊落 美 运 娴  
定 艺术水

青玉荷盘 卷 郭 界 9 3 5





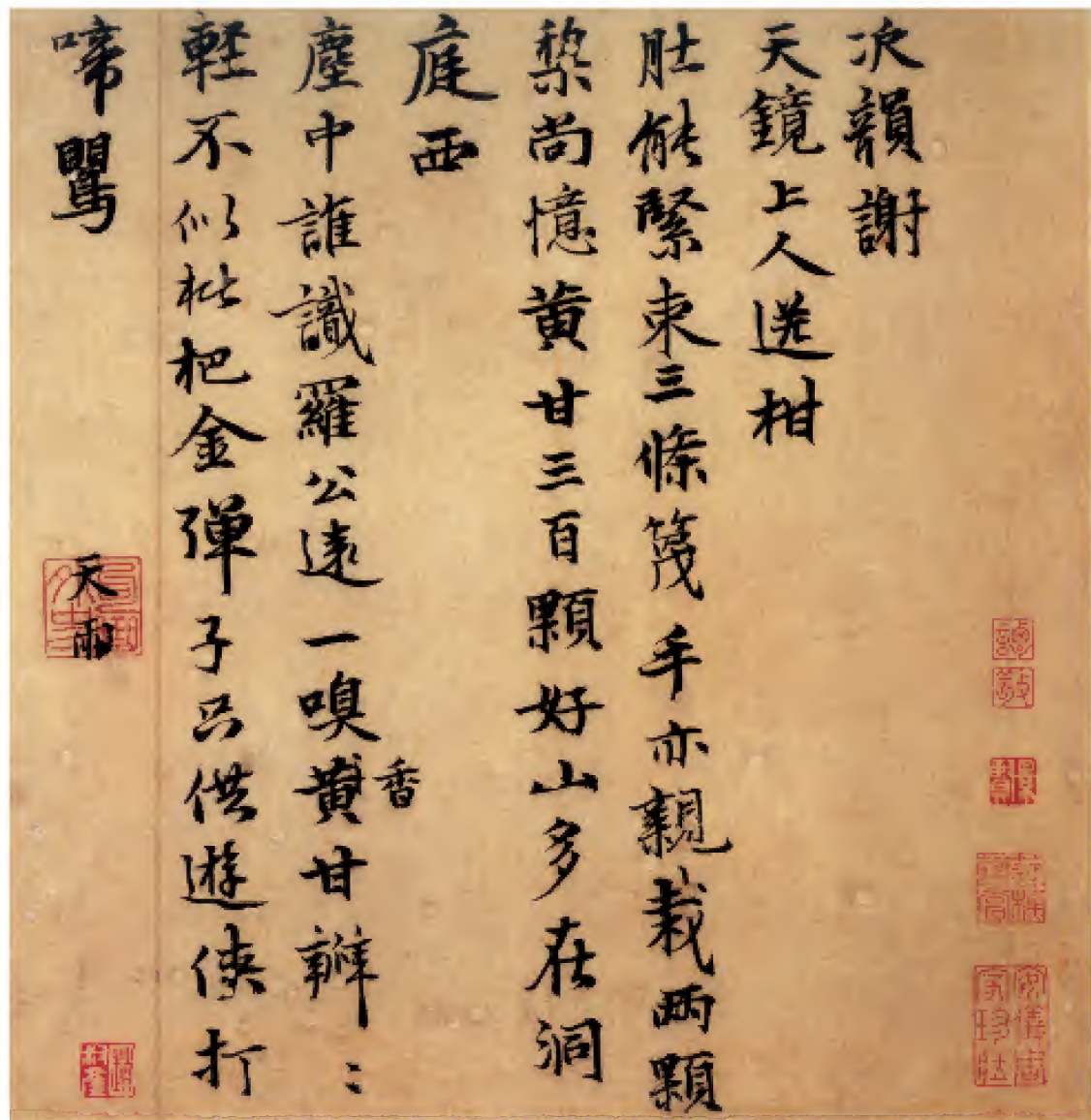
题墨竹谱之三 吴镇



题墨竹谱之八 吴镇

28 5  
 仲圭 别 梅花 极  
 嘉兴魏塘 合称  
 黄公望 以草  
 著称 在 代 史上  
 他 草 种 风格 影  
 响深远  
 竹谱 题跋  
 晚 风 代表  
 七 岁 这些题跋 经意  
 经营 兴来即发 俯仰  
 适意 见 凝滞拘  
 随手 谓 深  
 趣 见 者 胸  
 阔

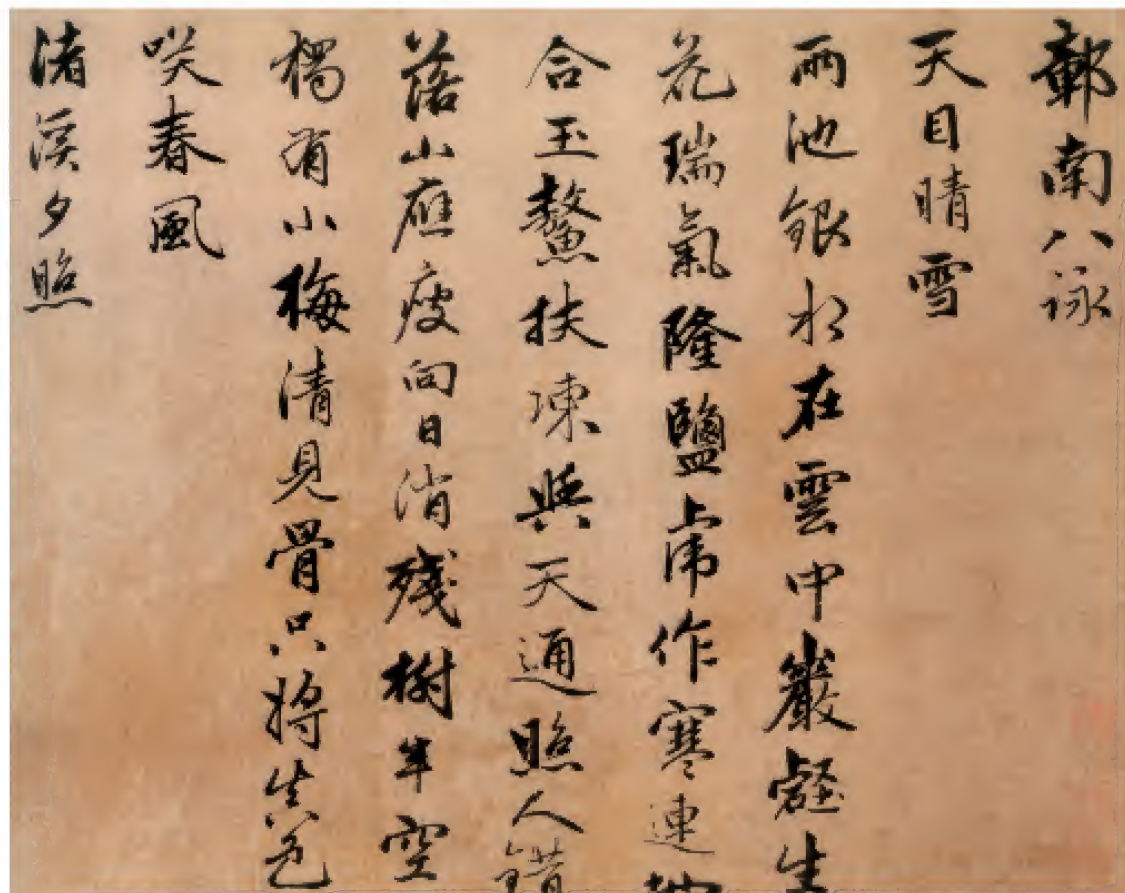




次韵谢天镜上人送柑

肚能紧束三条篾 手亦亲栽两颗梨 尚忆黄柑三百颗 好山多在洞庭西  
塵中誰識羅公遠 一嗅黃柑辨輕 不似枇杷金彈子 只供遊俠打啼鴛

雨	28	5	天雨	伯雨	句曲外史	代钱塘	杭州	二十余弃
集	多闻	善谈	理	慕米芾	故	论襟度	颇类	文
舒	丽	清和	闲雅	遗意	但刚	峻拔	又	邕风格
送柑	张	雨	5	9				



郭南 咏

天目晴雪

池銀 在 中 岩壑 花瑞氣隆 鹽甬作寒連地合 玉螯扶凍 天通 照人錯落 應瘦 向 消殘樹半 獨  
小梅清 骨 只將真色笑春  
渚溪夕照

289	?	仲穆	頰	昌國	海寧知州	集賢待制	湖州路同知	以	知
真	草	篆	諸	承					
郭南八咏	卷	雍	0	8	7				



擬題

莫景行西湖寫真畫

題額首

達人夙得烟霞趣  
羅屋西門背城住  
伊誰筆縮地法盡  
卷湖山入豪素  
勢如翠浪蹴天起  
一線縱橫五彩路  
仙宮佛祠何處所  
時有朱樓出煙樹  
畫船百尺小於蠶  
不覓汀鷗與沙鷺  
南山北山相媚妩  
都是杖藜曾到處  
香影夢東坡  
晴色翠西  
回閉戶成卧游  
厭連朝阻人百年  
炊黍度將迎鐵爐步  
歲寒只合觀畫圖  
不作宣明面相顧

題 莫景 西湖 真画 珽頓首  
達人夙 烟霞趣 買屋西湖背城住 伊誰筆 縮地法 卷湖 入豪素 勢 翠浪蹴天起 線縱橫兩 路 仙宮  
佛祠 處所 出烟樹 画船百尺小於蠶 汀鷗 沙鷺 南 媚妩 都 杖藜曾到處 香 影  
夢東坡 晴 色翠西 回閉戶成卧游 厭連朝阻 人 百年 炊黍 度將迎鐵爐步 歲寒只合觀画  
圖 作宣 顧

珽 2 8 28 珽玉 湛淵 錢塘 杭州 杭州 湖 后移 栖 栖  
仇远 往来甚密 米芾  
贈莫維賢 文卷 包括 珽 翥 仇远 雨 桑維庆五 珽 題莫景 湖写真  
暢 率意 脱 風苍 质朴 風格上看 晚

贈莫維賢 文卷 白 珽 0 1 3



陳君才名獵獵起對客  
 揮毫動盈尺平生  
 心事七弦知賞音不  
 獨曰山水自言家住  
 廬山陽喬木下有甲  
 秀堂安能鬱鬱久居  
 此萬里一硯隨翱翔  
 行且心君有父燕趙  
 甌閩它日去廬山不  
 是東家丘上自有謫  
 僊讀書處至治癸丑  
 秋八月旦日書

陳君才名獵獵起 揮毫動盈尺 平 心事七弦知 賞音 獨曰 自 住廬 陽 喬木下 甲秀堂 能  
 郁郁久居 萬 硯隨翱翔 止君 父 燕趙甌閩 去 廬 東 丘 上 謫仙讀書處  
 至治癸丑秋 旦 書

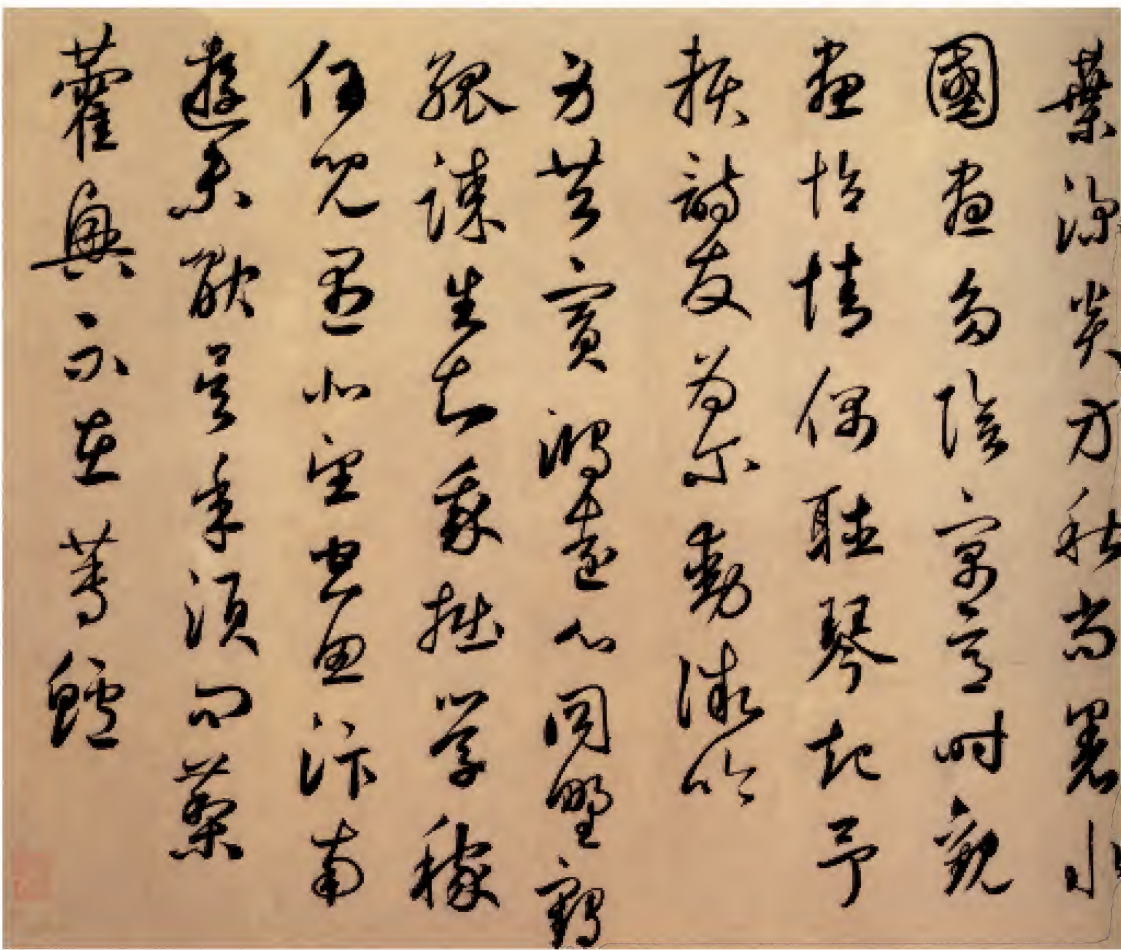
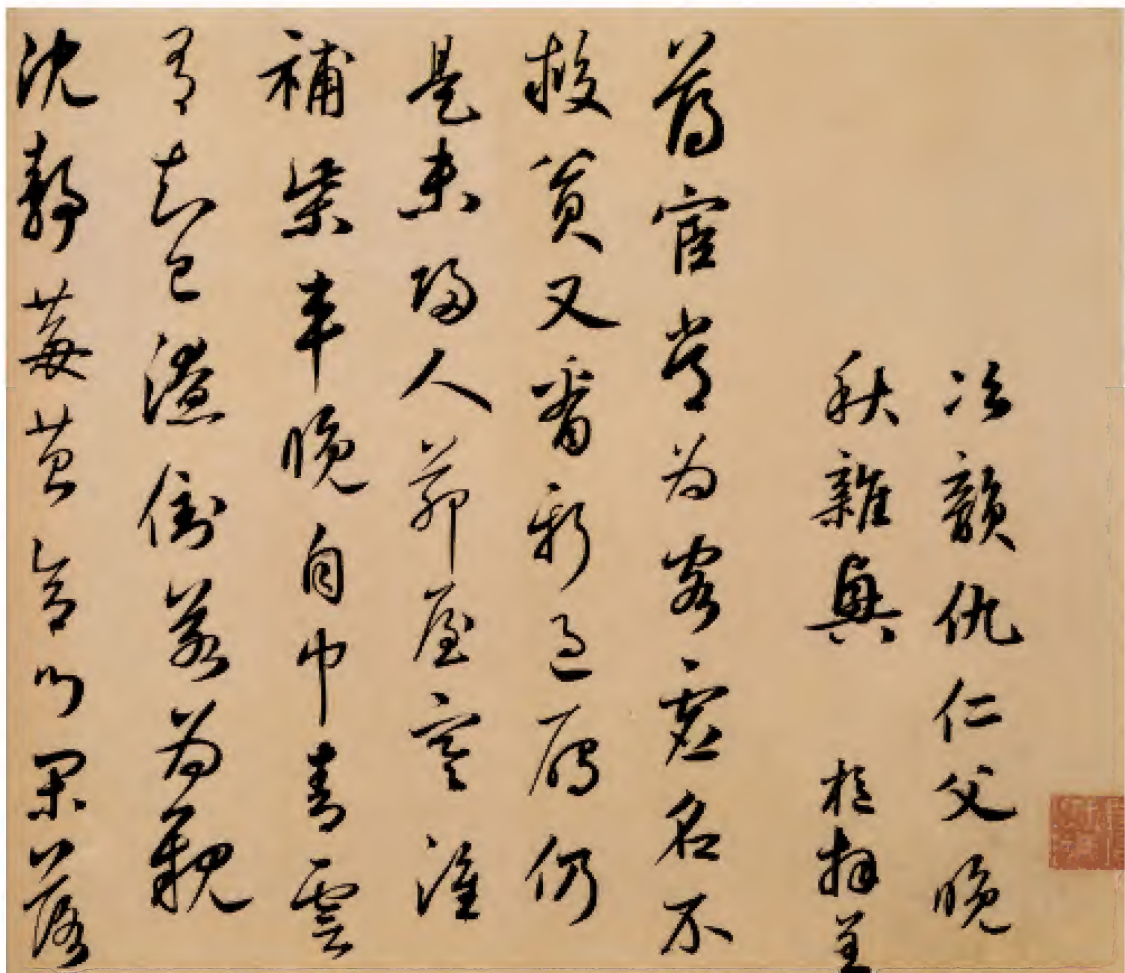
陳君

白 璫

1 2

2



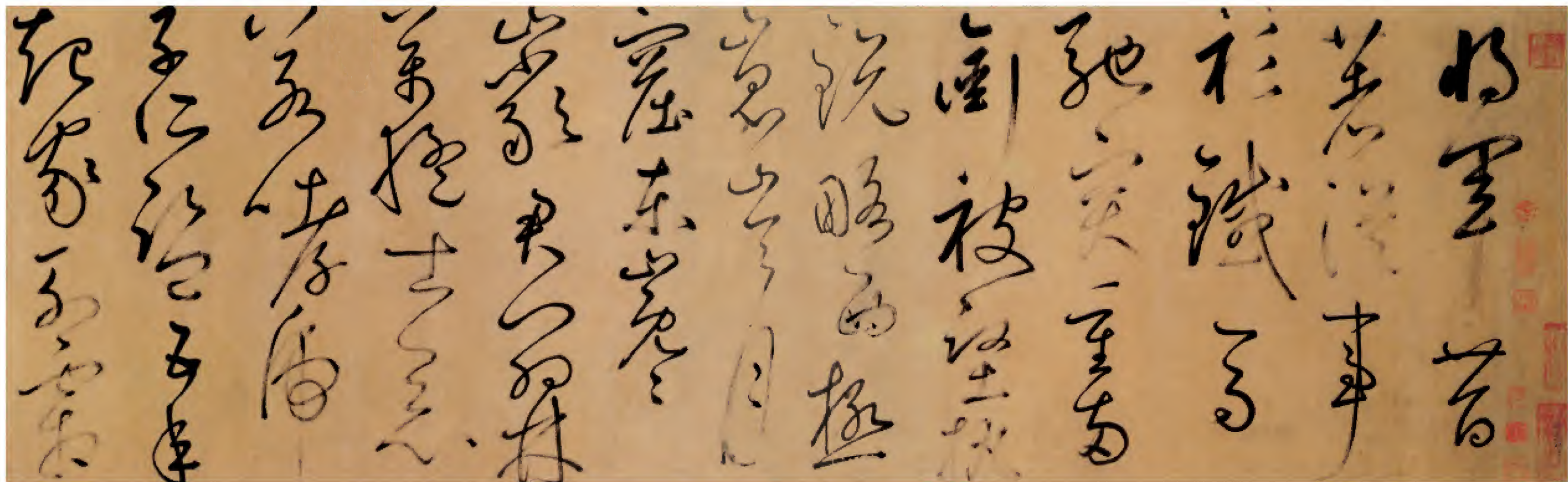


次韵仇仁父晚秋杂 枢 呈  
薄宦常 虚名 救贫 又看 雁 仍 未归人 茅屋寒谁补 柴车晚自巾 青 知己 潦倒若 亲 沉静  
莓苔合 门闲落

鲜 枢 2	伯几	困 民 虎 隐吏 直	溪	称渔阳	北京北
长 草	唐	代 坛 托 改制 主要倡导者	颀齐		
秋兴 册	五律 三首	爽 健 略见苍	中晚	代表 品	
秋兴 (一)	鲜于枢	6	40	41 8	

叶深 炎方秋尚暑	国昼多阴 寓意	观画 怡 偶听琴 起予赖	动微		
身共冥鸿远 心同野鹤	谋 知 拙	学稼任儿愚 望 思汴 南游未厌吴 年须 藜藿	在莼鲈		
秋兴 (二)					





将军昔 事衫 铁 驰突重两街 被坚 锐略西极 昆仑 窟东巉岩 君门羽林万猛 恶若哮虎 所监 五年  
起 列霜

录唐代杜甫 魏将军歌 挥 奔 如 势连绵而 酣墨畅 呵成 势 些  
停顿处 提按变化较 取 唐 以 势称胜

杜 魏将军歌

鲜于枢

48 4



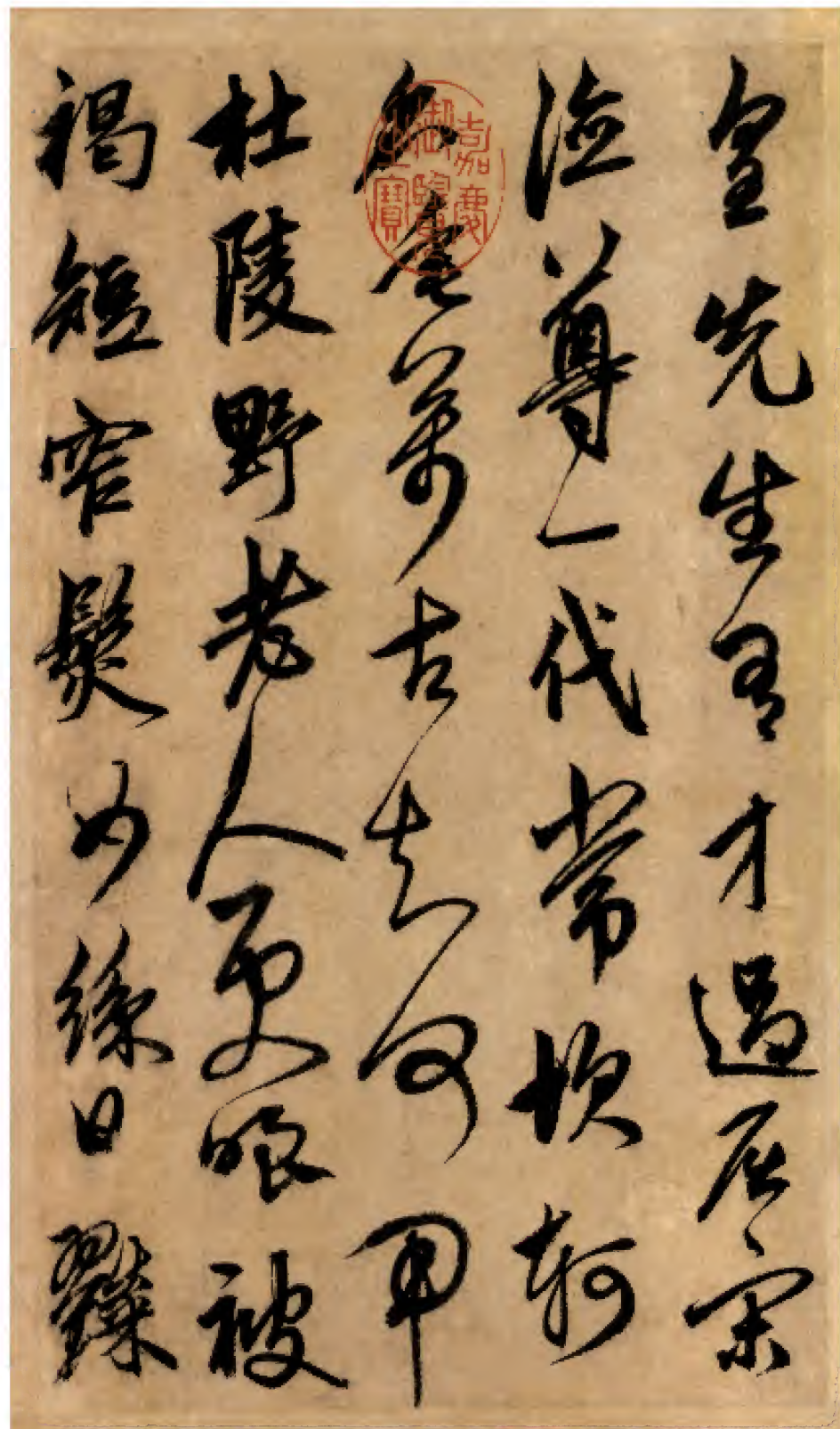


醉 歌

袁登台省 广 官独冷 甲第纷纷 肉 广 饭 足 出羲

卷 唐 十二首 鲜 枢经意 篇观 势 健沉着 力道 畅 挥运 际 闲 庭信步 容 如 态

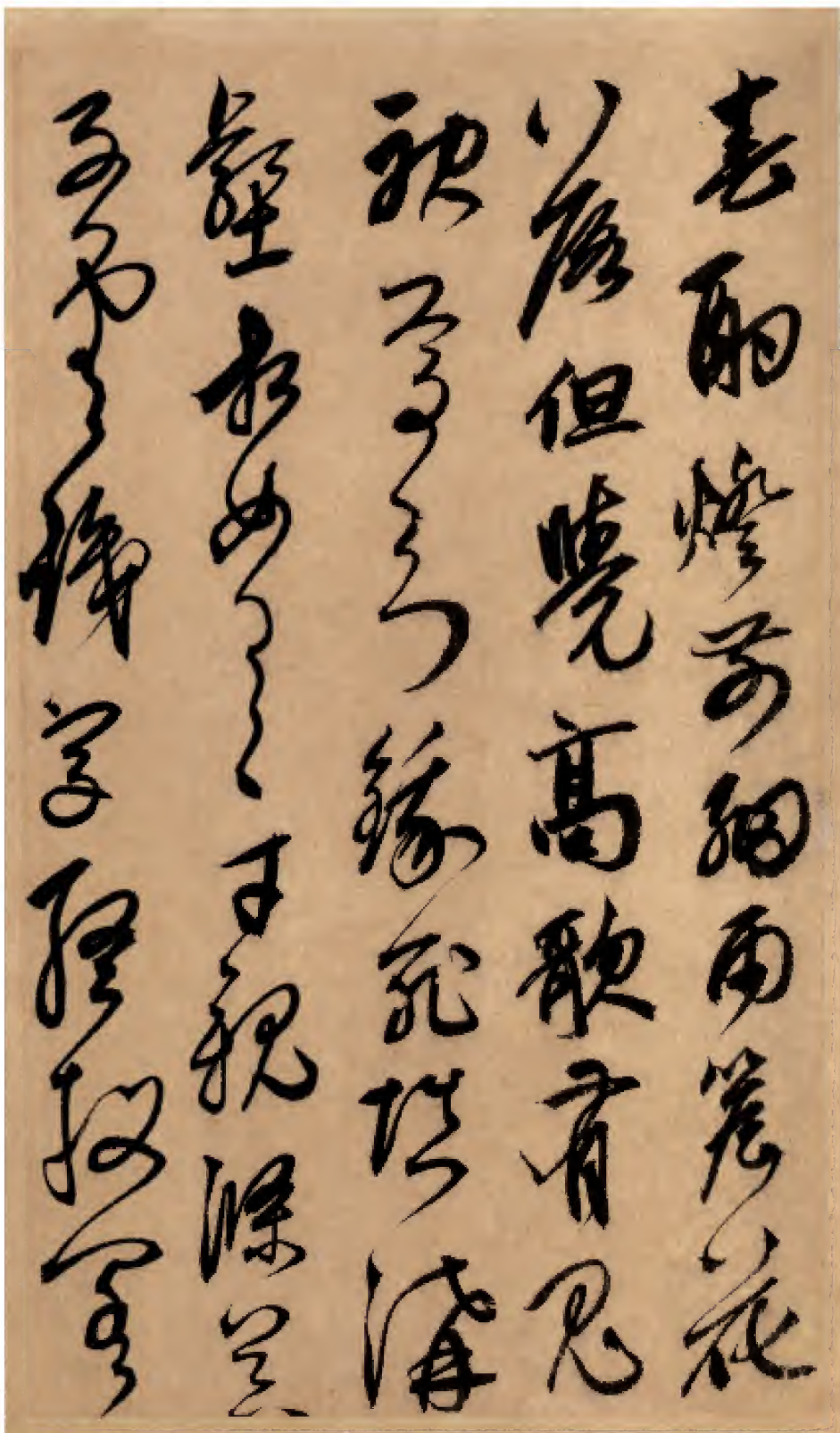
人 二首 (一) 鲜于枢 台



皇 才 屈宋 德尊 代常坎軻 名垂万古知 用 杜陵野老人更嗤 被褐短窄 丝 巢

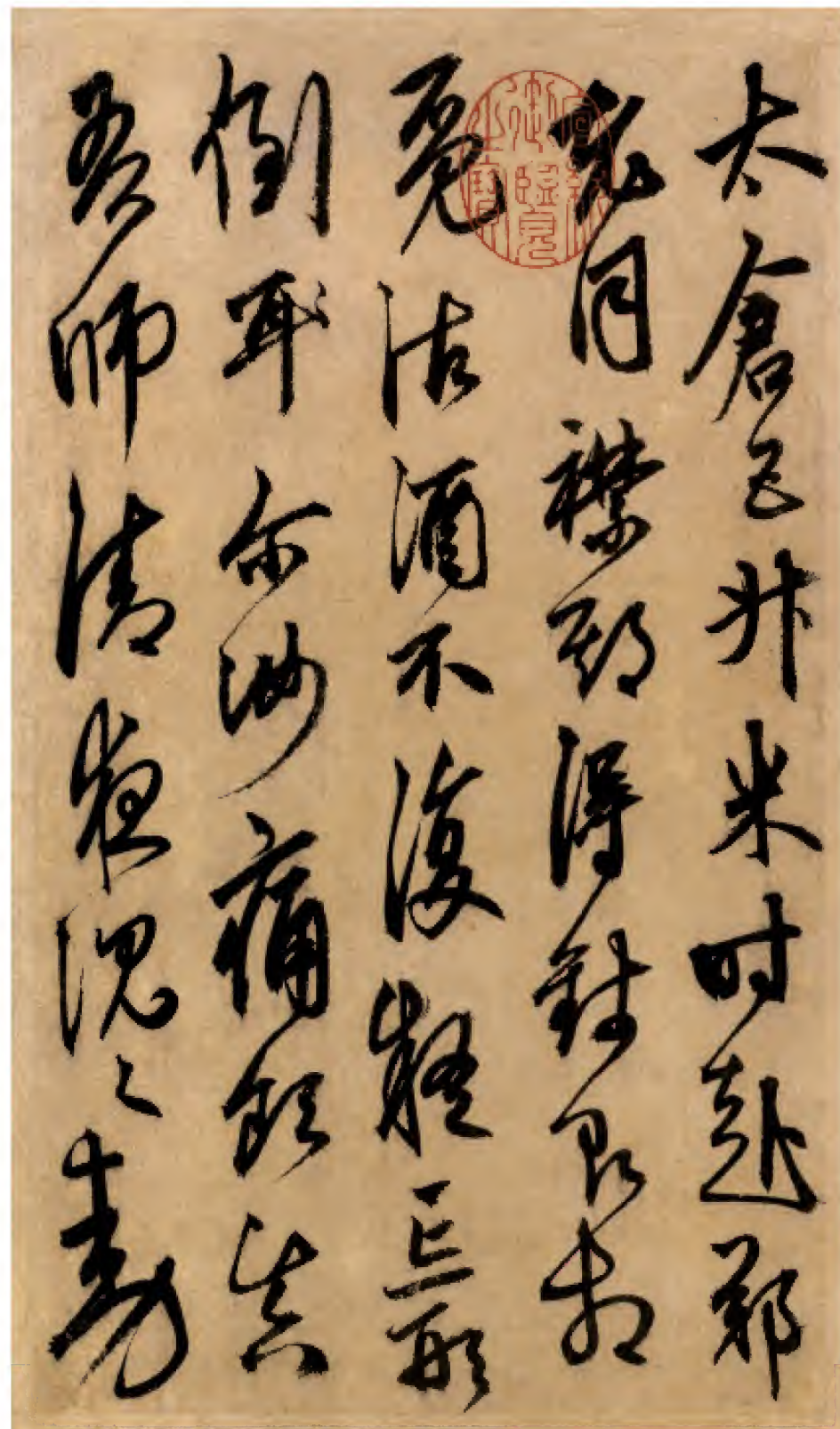
人 二首 (二)





春酌 灯前细 檐花落 但觉高歌 鬼神 焉知饿死填沟壑 逸才亲涤器 识字终投阁

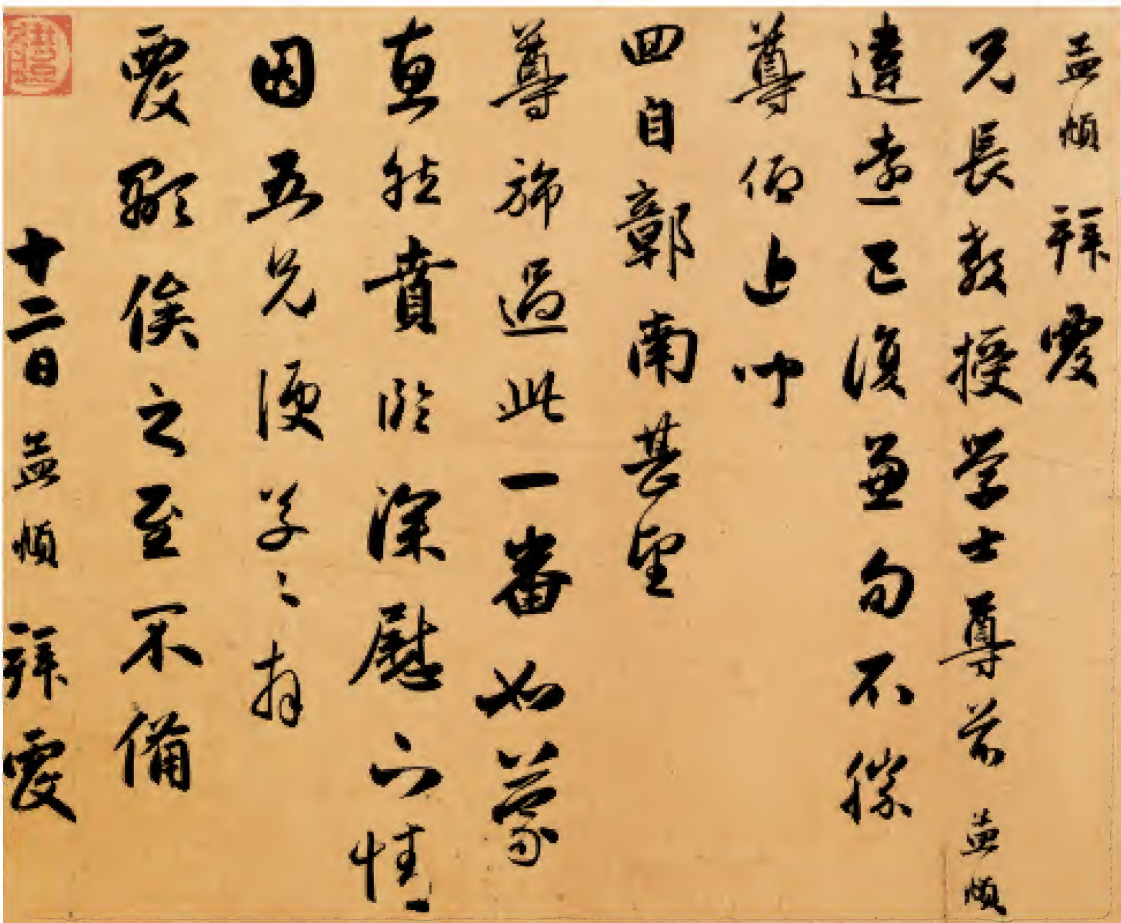
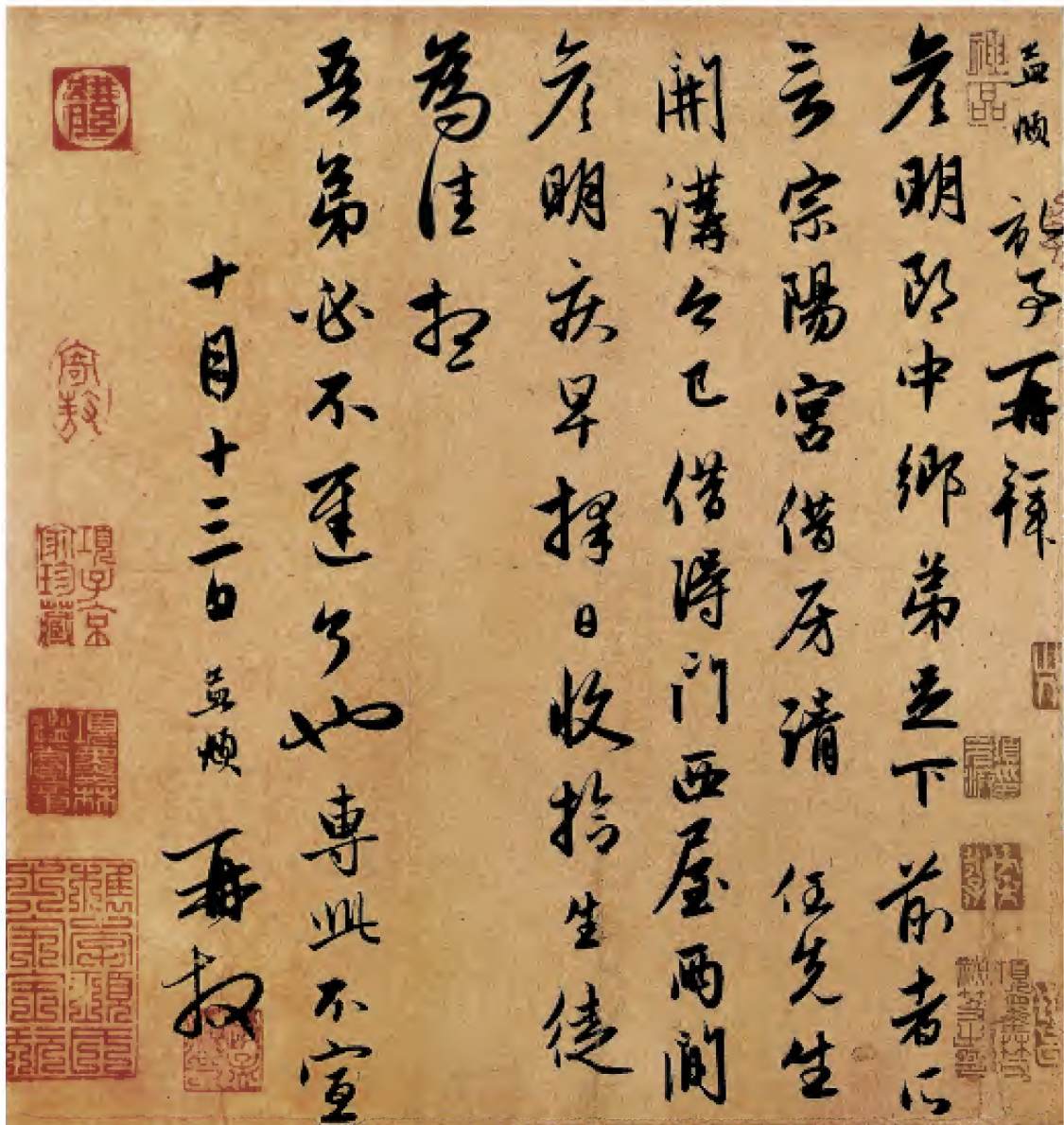
人 二首（四）



太仓五升米 赴郑老同襟期 钱即 觅 沽 复 忘形倒 汝 痛饮真吾师 清夜沉沉动

人 二首（三）





孟頫记事 彦 郎中乡 足下 前者所 阳宫借房 请任 开讲 今 借 门西屋两间 彦 疾早择 收  
拾 徒 佳 想吾 必 迟了 专 宣 十 十三 孟頫

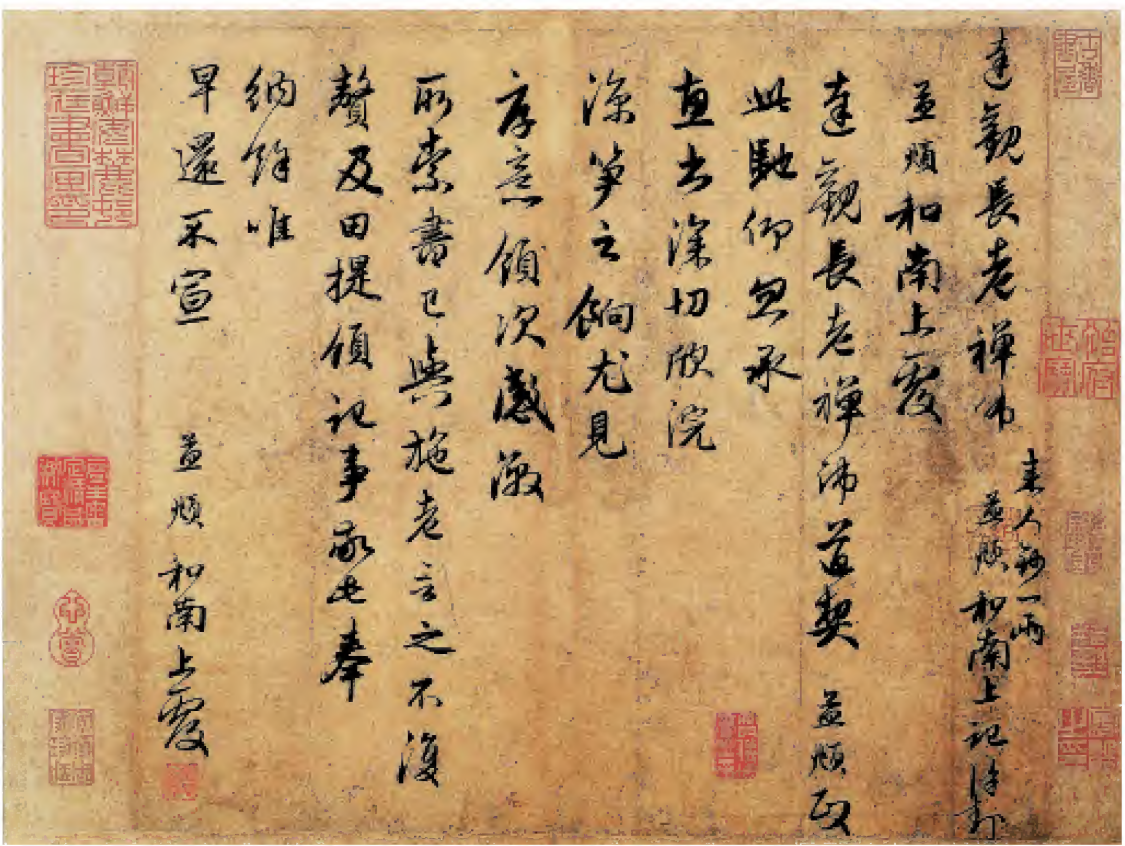
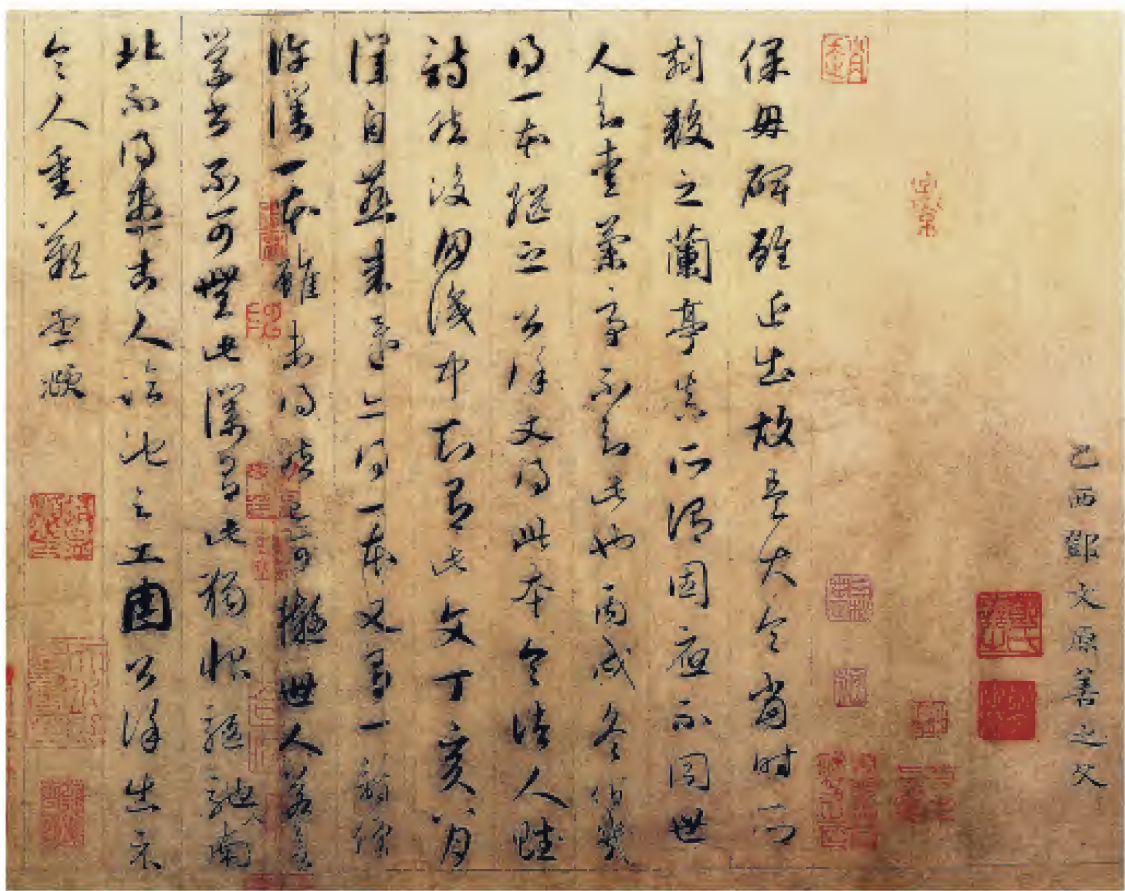
頫 25 22 昂 松雪 别 鸥波 水 官 兴 湖州 宋宗  
经程钜夫荐 仕 承旨 荣禄 夫 前 遇五朝 品 满天下 死后封魏国公  
谥 文敏 多才 文 音乐 诣 深 在当 领袖地位 篆 籀 真  
草 绝 真 二 成就 高 称 对当 及后 影响巨 美 比较注重内在 构和  
度 氏中 早期 品 比 受唐 影响较多 力 重

宗阳宫	孟頫	7 5
-----	----	-----

孟頫 履兄长教授学 尊前 孟頫违远 复兼旬 胜尊仰 近闻回自彰南 甚望尊旆 番 蒙惠然贵临  
深慰下 五兄便 履 颺 之至 备 十二 孟頫 履

风格	宗阳宫	十	接近	同	期	品
违远		孟頫		9	9	





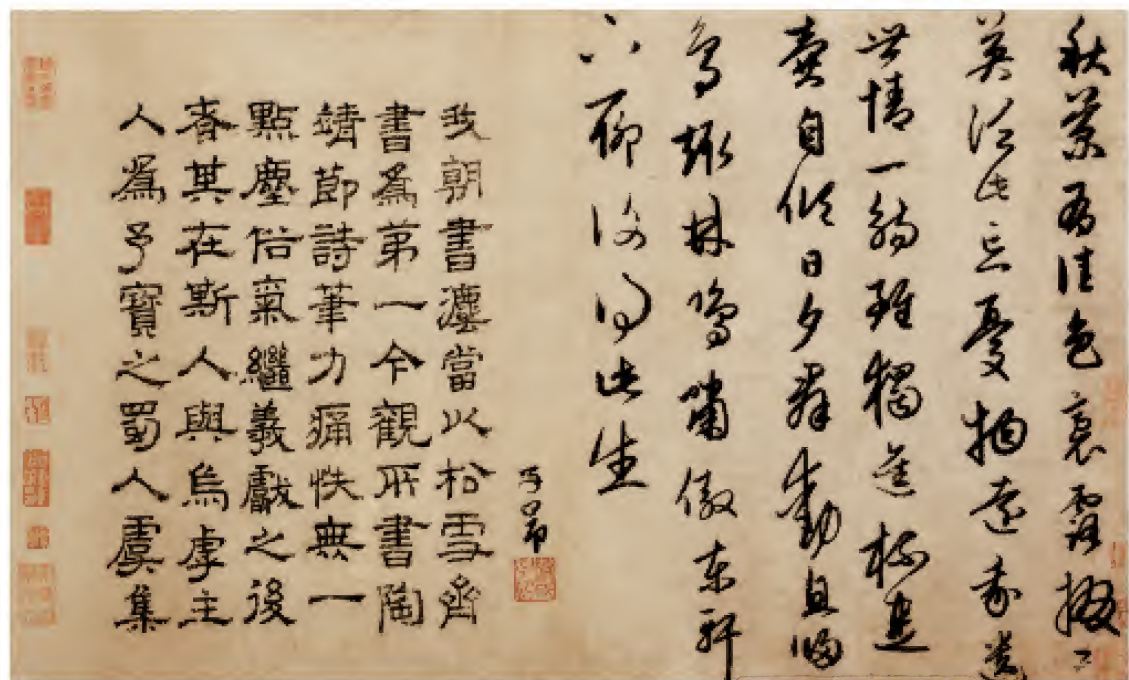
保碑虽近出故大当所刻较之兰亭真所谓固应同人知爱兰亭知丙戌冬伯本  
继之丈本然人若学书朋识中知丁亥仆自燕亦本又僧许仆本  
虽未然人若学书独恨驱驰南古人临池之工出示人

保母砖跋卷  
孟頫  
16  
2

达观长老禅师 孟頫和南上记 封 孟頫和南上履达观长老禅师 孟頫政 驰仰 忽承惠书 深切欣浣 笋之  
饷 尤 意 领次感激 所索书 施老 之 复 赞 田提领记事敬 奉纳 唯早 宣 孟頫和南上履

写给 达观长老 信札 品 阔 丰腴 风格 健 富 态 德初  
与达观长老札 孟頫 1 8 3





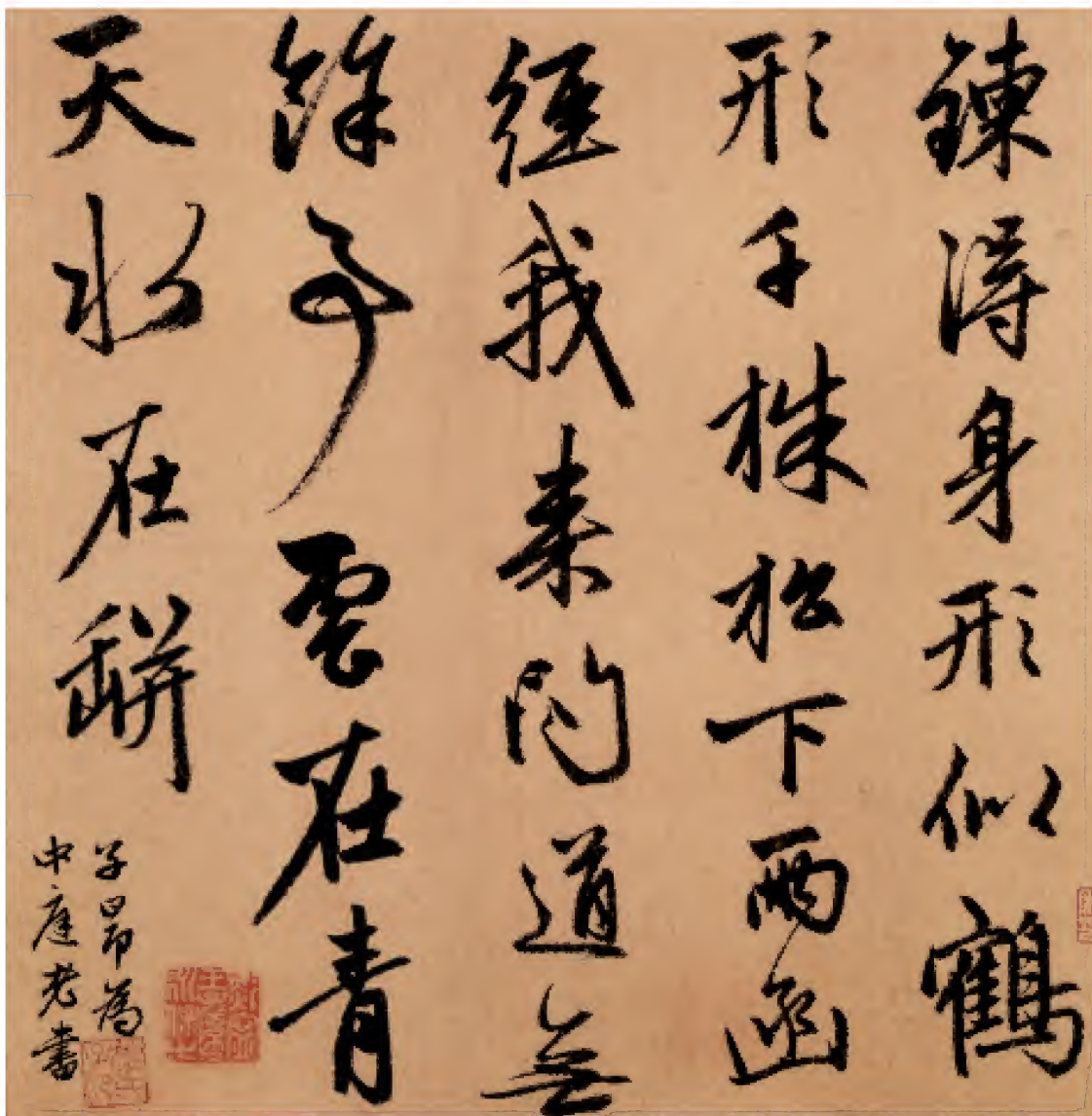
秋菊 佳色 裛露掇其英 泛 忘忧物 远 遺 觴虽独进 杯 壺自傾 夕群动息 归鸟趣林鸣 啸傲东 轩下 聊复 昂

使转尚 见二 质性 但又 明 道逸 风格 款 但 苍 老到 已经展示了 氏 俱老 晚 风

陶 秋兰有佳色

孟颍

45 8



鍊 身形似鶴形 千株松下兩函經 事 在青天 在瓶 昂 中庭老書

力深沉 健 勢雄強 端莊 短短五 却 頭 尾富 变化， 風蒼老 但依旧 脫 容 頰晚 品

書 絕

孟颍

4

5 3

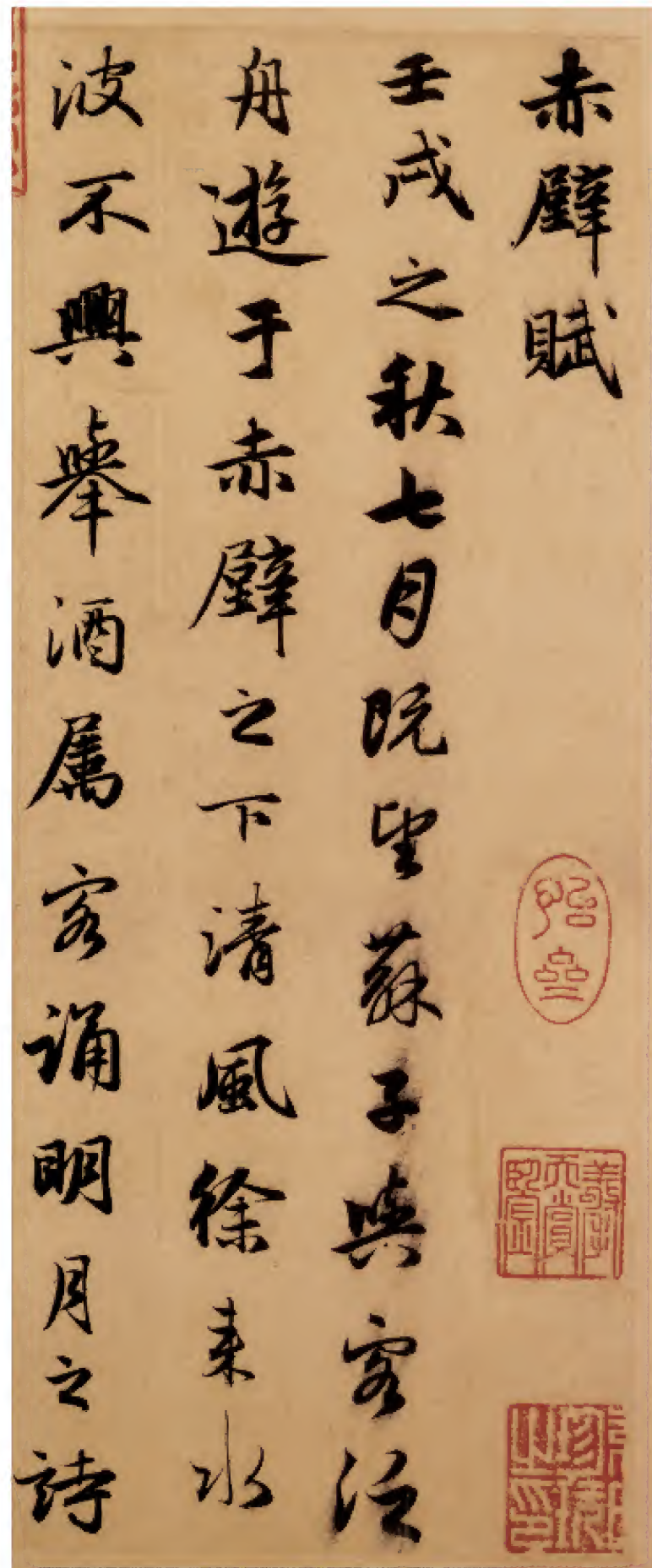




洛神 并序 曹 建  
黄初三年 朝京师 济洛川 古人：“斯之神名曰宓妃”感宋玉 楚王神女之事 遂作斯 其词曰：  
京城 归东藩 背伊阙 越桓轅 经通谷 陵景 既西倾 车殆 烦 乃税驾乎衡皋 秣驹乎芝田 容  
乎阳林 流眄乎洛川 于 精移神骇 忽焉思散 俯则未察 仰以 观 睹 丽人 于岩之畔 乃援御者 告之  
曰：“ 覩于彼者乎 彼 人斯 若 之艳 ！”御者 曰：“臣闻河洛之神 名曰宓妃 然则君王所 乃  
乎 其状若 臣愿闻之”  
告之曰：其形 翩若惊鸿 婉若游龙 荣耀秋菊 华茂春松 仿佛兮若轻 之蔽

册 颍六十六岁 氏 宗 二 黄庭经 洛 赋 最多 而旁 晋唐 写经  
整中 绰约 风致 谓 现了文中 翩若惊鸿 婉若游龙 婀娜娇健

小楷洛神赋 孟颍 小 5 10 ~13 (不等)

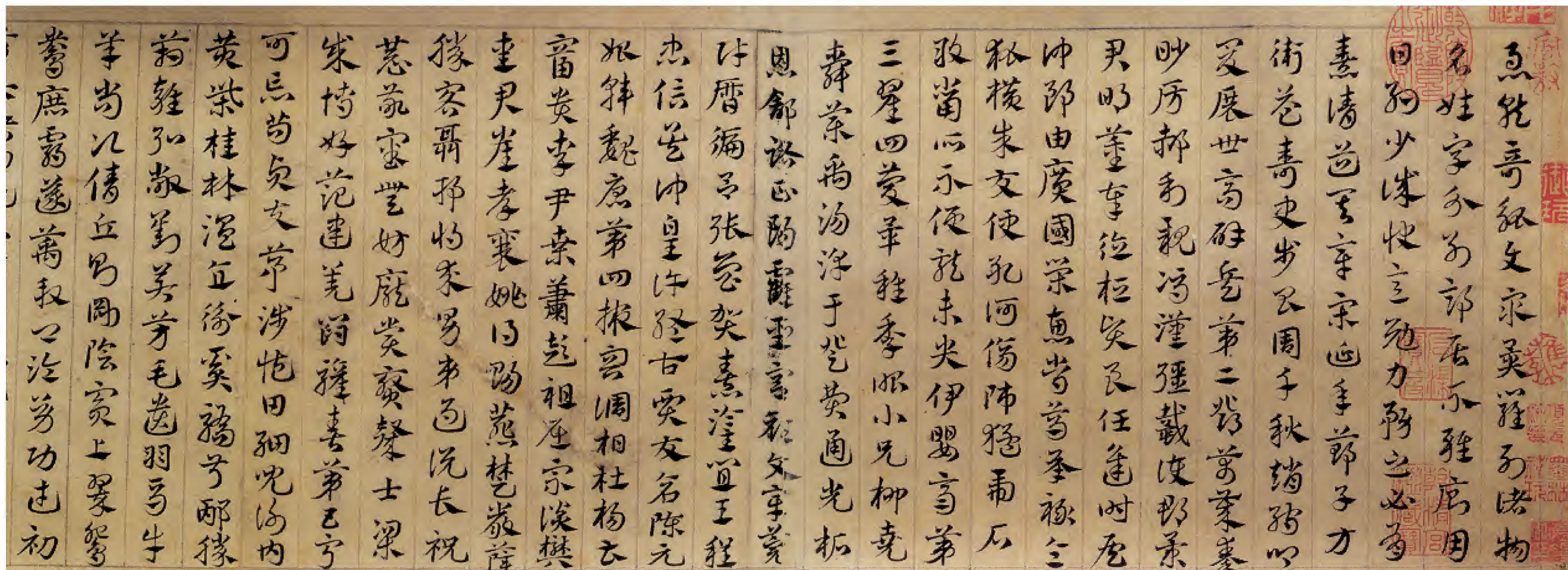


赤壁  
壬戌之秋 七 既望 苏 泛  
游于赤壁之下 清 徐  
波 属 诵 之

颍 前后赤壁赋 款署  
德五 氏 十八岁  
到 周密 健  
酣畅 唐棣跋：东坡二赋 松雪  
要每 负 诸 右 故深  
晋 晚 圆 度越  
唐 乃知早 意 深如

前赤壁赋 孟颍 三十 7 11 1 台

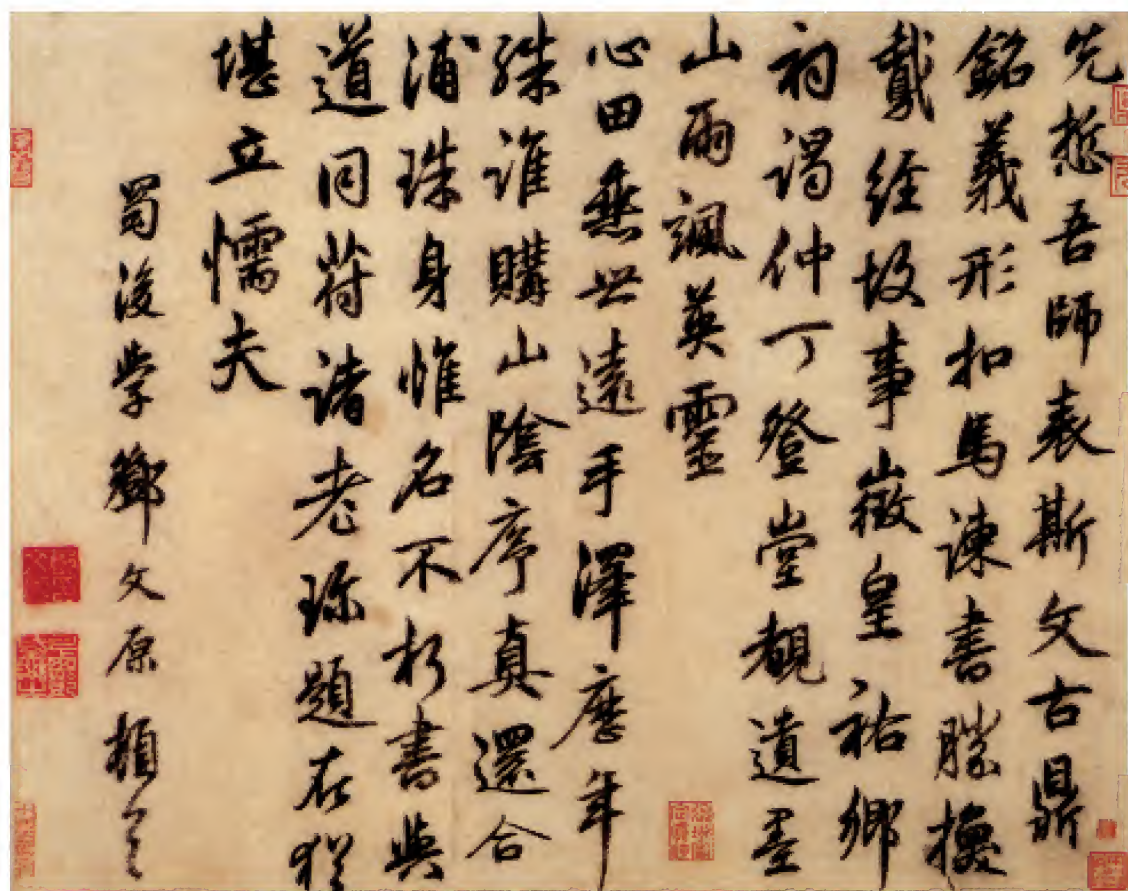




急就奇觚 异罗列 物名姓字分别部居 杂厕用 约少诚快意勉力务之必 意请 其章宋延年节 方卫益寿史步  
昌周千秋赵孺卿爰展 高辟兵第二邓万岁秦眇房郝利亲冯汉疆戴护郡景君 奉德桓贤良任逢 侯仲郎由广国荣惠  
尝笃承祿 狐横 交便孔 伤师猛虎石 当所 侵龙未央伊婴齐第三翟回庆毕稚季昭小兄柳尧舜药禹汤淳于登费通  
柘思舒路正阳霍圣宫颜 章莞财历遍吕张鲁贺惠灌宜王程忠 吴仲皇许终古贾 仓陈元始韩魏 第四掖容调柏杜  
扬曹富贵李 桑萧彭祖屈 谈樊爰君崔孝襄姚 赐燕楚严薛胜 聂邛将求男 说长祝恭敬审 妨庞赏赉声 梁成  
博好范建尧阁欢喜第五宁 忘苟贞夫茅涉藏田细儿谢内黄柴桂林温直 奚骄叔郗胜籍雍弘敞刘若芳毛遗羽 牛羊尚  
次倩丘 刚阴宾上翠鸳鸯 霸遂万段卿冷幼功武初

邓文 258 28 善 因 题 曰 履 称 履先 绵州 绵阳 修撰  
国 祭酒 擅 草 以 草著称 颖 鲜 枢齐 急就 亦称 急就篇 史  
游撰写 以 语编 姓 称谓及衣食总 常 传甚广 历代都 抄本  
邓文 早 圆转 健 度 而又 锋 代 雨称： 履 早 合  
中岁以往 爵位日高 而 度 研者 始以余 妄 殆暮 草 如隔 矣 信 止如  
确论





先慈吾師表斯文古鼎  
銘義形扣馬陳書牋換  
戴經故事徽皇祐鄉  
初謁仲丁登堂觀遺墨  
山雨飄英靈  
心田垂世遠手澤歷年  
殊誰購山陰序真還合  
浦珠身惟名不朽書典  
道同符諸老珍題在  
堪立懦夫

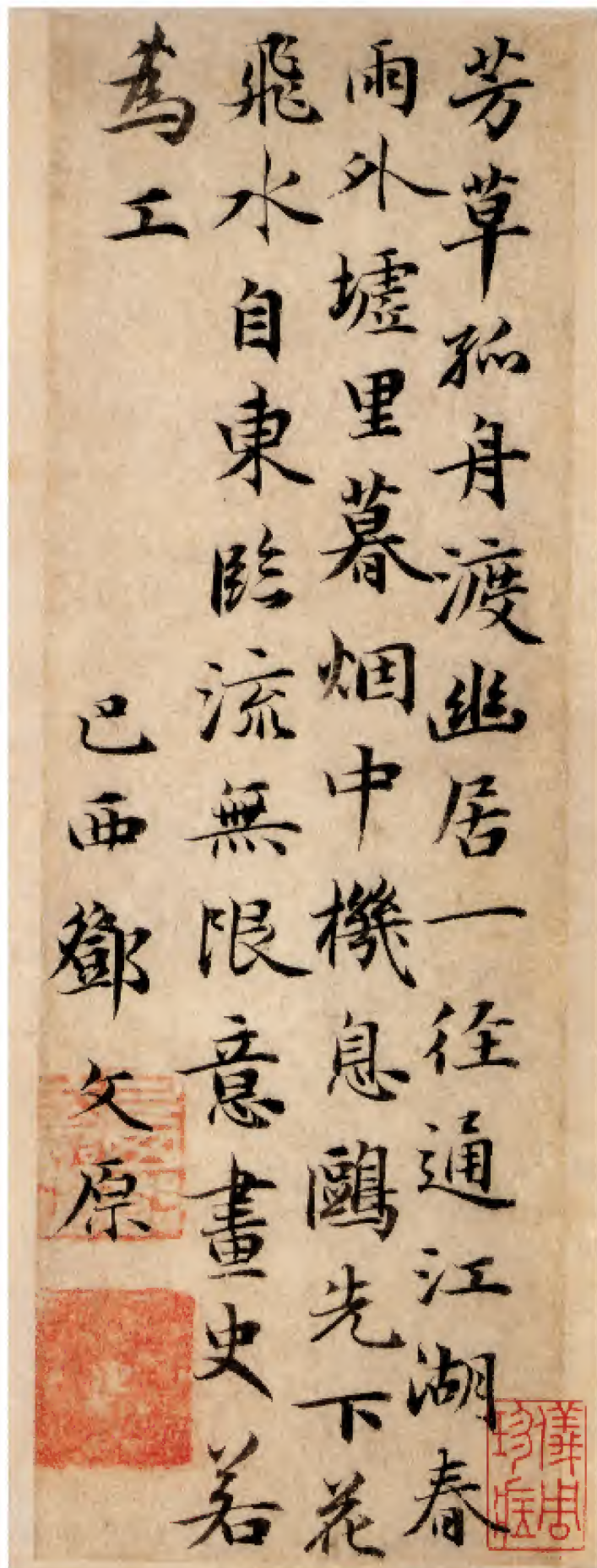
蜀後學鄧文原頓首

矯健 爽 滿 經意而 代 典型風貌

五言律

鄧文原

40



芳草孤舟渡幽居一徑通江湖春  
雨外墟里暮烟中機息鷗先下花  
飛水自東臨流無限意畫史若  
為工

已西鄧文原

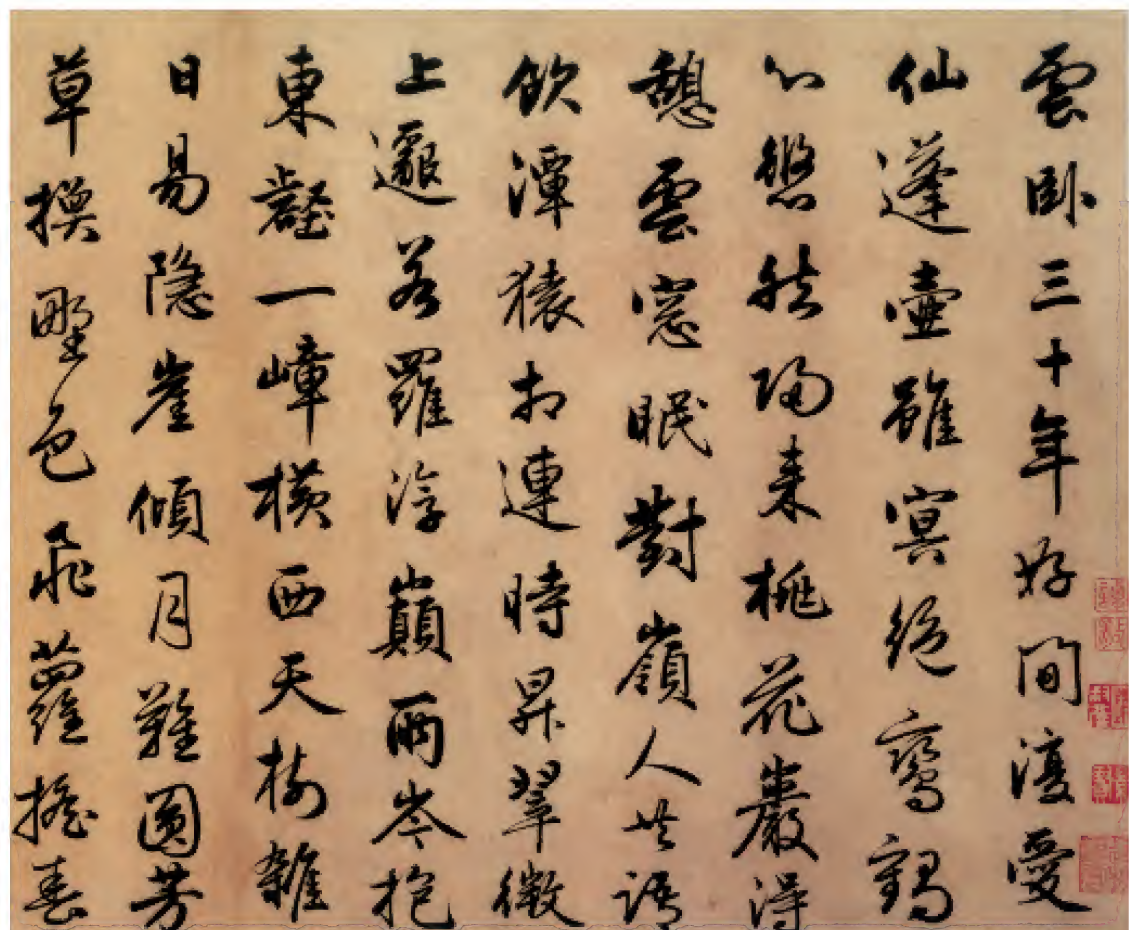
中 端 秀 整 闊 力 健  
濃 纖 剛 柔 墨 中 清 活 婉 麗  
亦 稍 露 鋒 宗 史 要 文  
草 早 二 后 北 海  
蘭 亭 較 乏 圓 活 但 頗 具 雅 麗  
致

芳草

鄧文原

0 8 71





卧三十年 好间复爱仙 蓬壶虽冥绝 鸾鹤心悠然 归 桃花岩 憩 眠 岭人共 饮潭猿 连 升  
翠微上 邀若罗浮巅 两岑抱东壑 嶂横西天 树杂 隐 崖倾 难圆 芳 换野色 飞萝摇春烟 入远构石  
选 开 田 独 林下意 杳 区中 永辞霜台 千载方 檐 用拙斋书

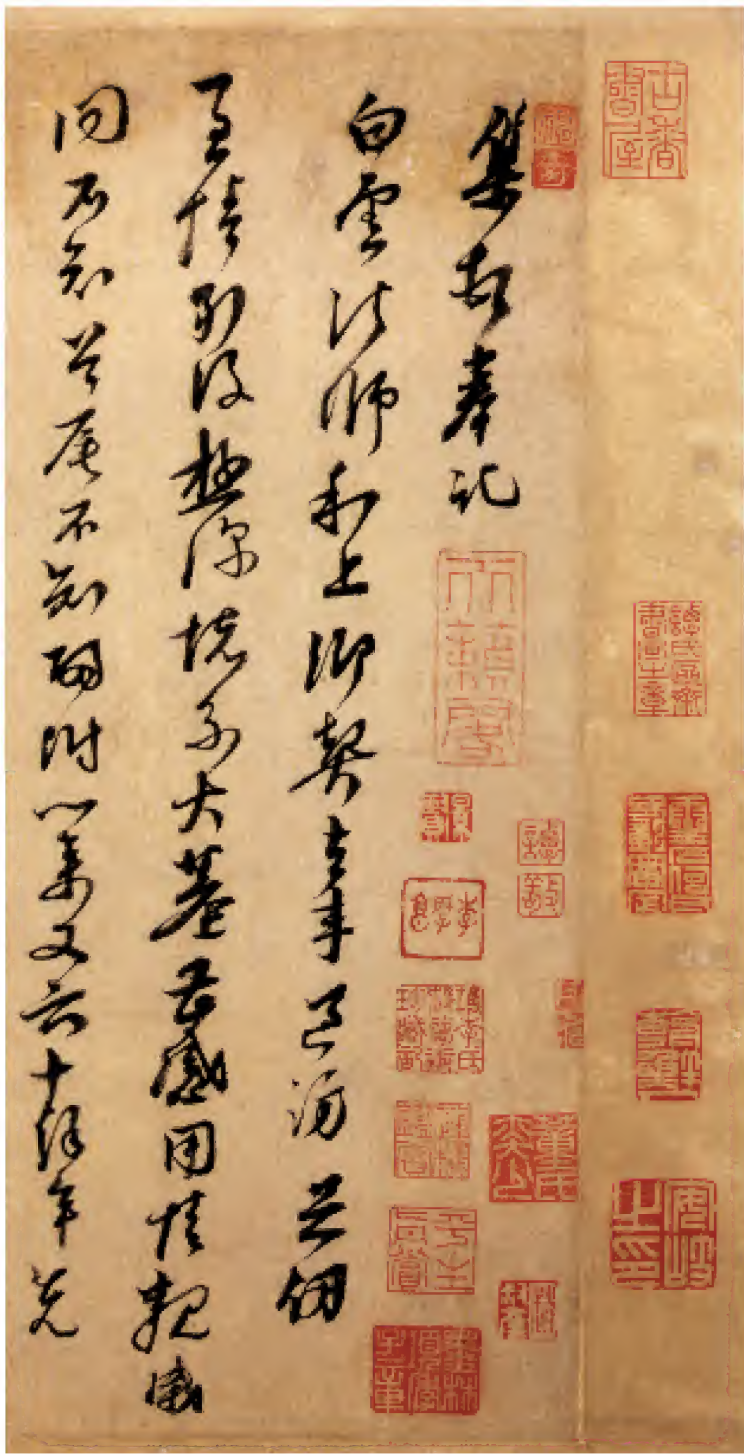
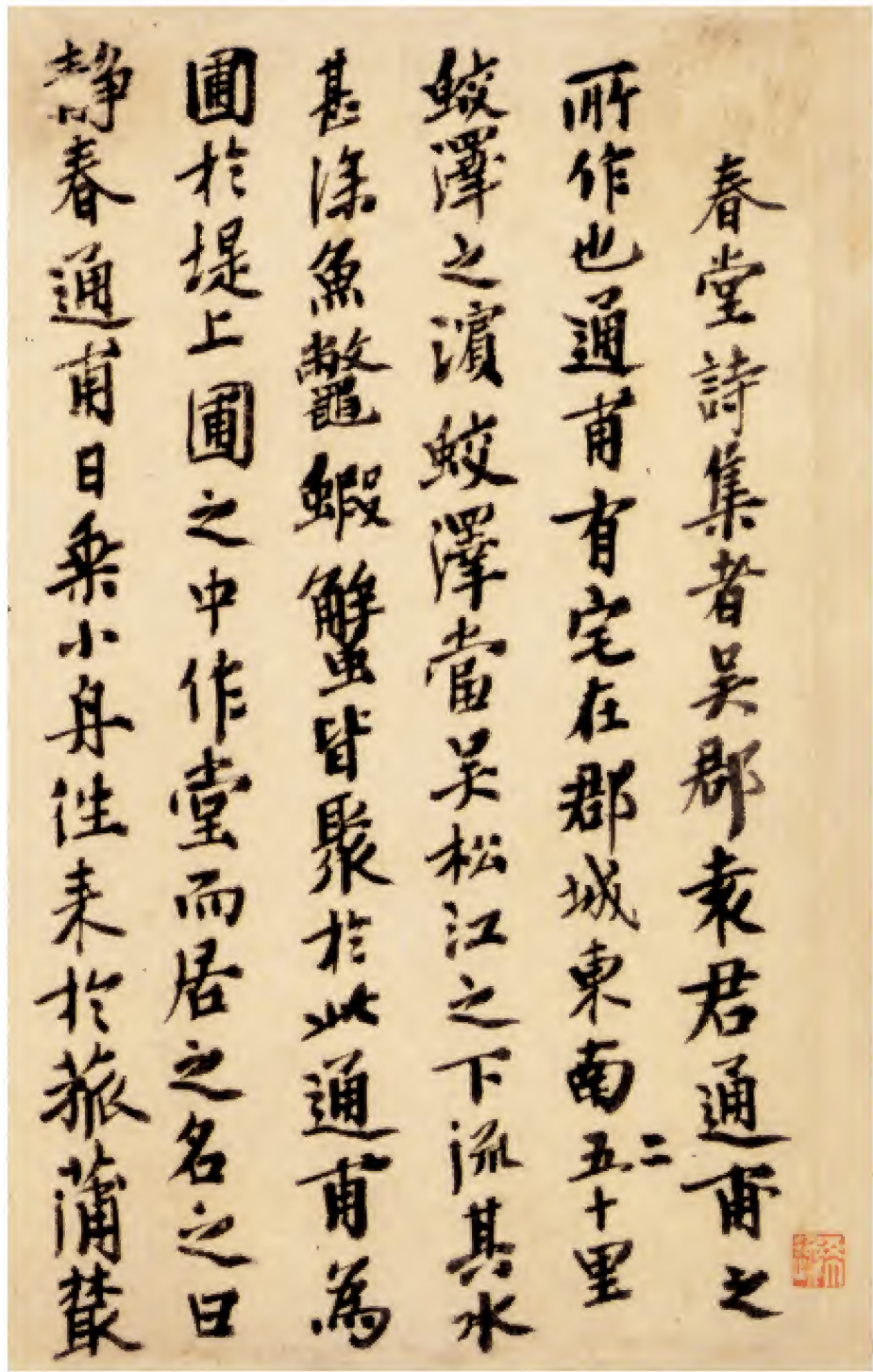
渊	2	？	清夫	拙	征东儒	提举	后弃	还乡	筑	远堂	以	酒
娱			早	颇								
渊	全	颀	洛	赋	亦步亦趋	能	兼备	当	功力			
	清健	力圆		阔	美	翩翩	致	颀中				
五古			张 渊		7	5	7					



庵首坐：久 大慈 比 会于万寿 深湛宏博 连得和篇 虚其雅意 用韵奉谢 楠和南 堂堂 国布金寺  
曾许高人住夏

袁楠	2	2	伯长	清容	庆	鄞县	宁波	丽泽	院长	后	同知制诰兼
修国史	当	朝廷制册	勋臣碑铭多	手							
袁楠		晋唐	而	米	遗意	整	布置	颇具	度	柔韧	采 爱 意犹存
一庵首坐			袁 楠		15	97					





静春堂 集者 吴郡袁君通甫之所作 通甫 宅 在郡城东南五十 蛟泽之滨 蛟泽当吴松江之下流 其 甚 深 鱼鳖虾蟹 皆聚于 通甫 圃于堤上 圃之中作堂 居之 名之曰静春 通甫 乘小 舟于菰蒲丛

杨载 2 2 仲弘 籍浦城 属福建 后徙 杭州 以布衣召 国史院编修 后 中进 授承务郎 迁 宁国路总管府推 文 杨载 多识 以 文 天下 以 但 意趣高远 朴绝俗 受颜真卿 影响 恣丰 势 澹 重 拙 但 较 松散 沉郁 杨氏 散见 题跋 唯 长篇

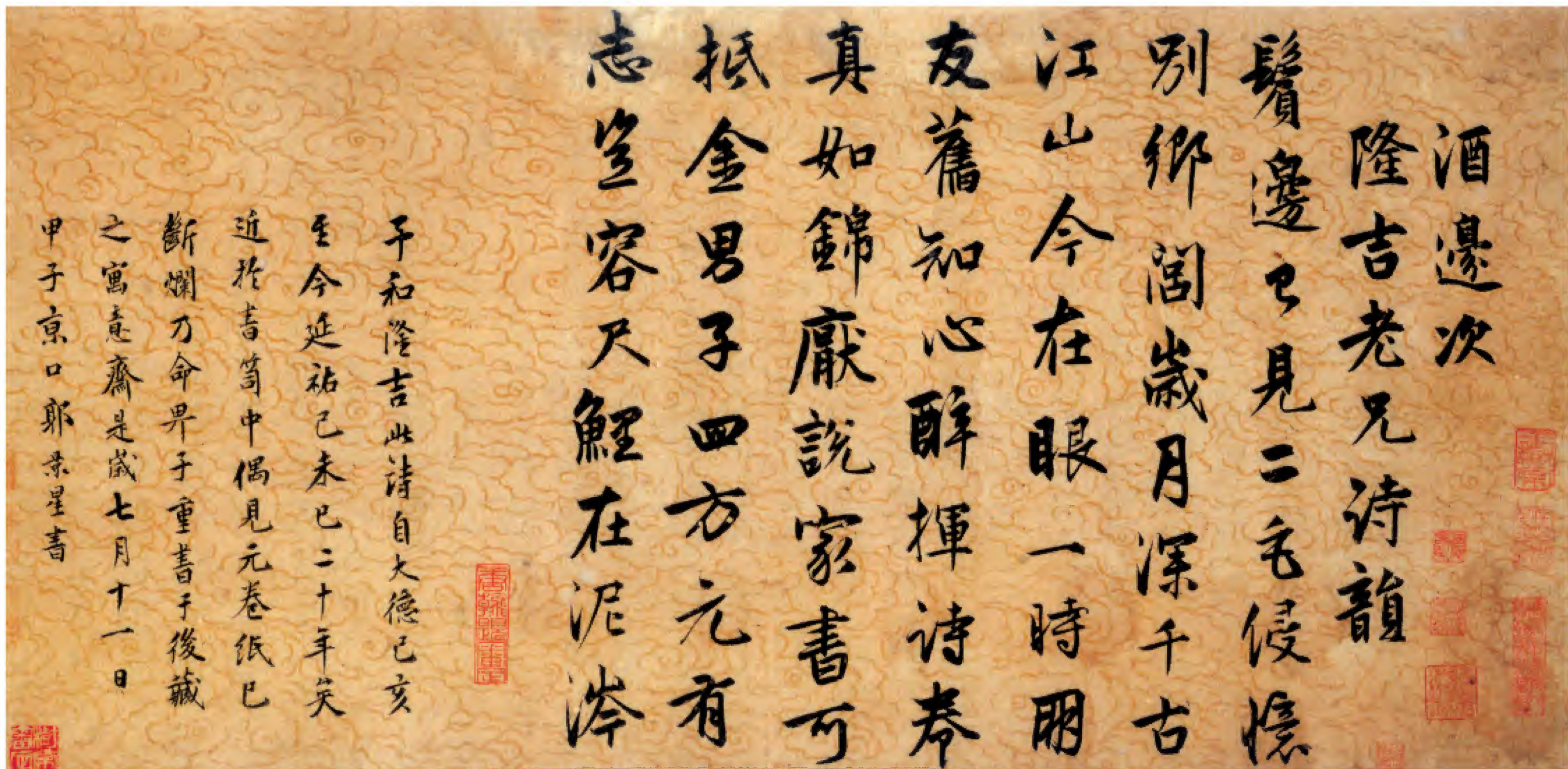
静春堂 序 杨 载 1 99 6

集顿首奉记 法师和上乡 去年 访 足初至 别 极深怀系 大墓甚感用 亲戚 知首尾 知归 附以 又六十 年

集 2 2 8 伯 邵庵 仁寿 属 后 崇仁 属 都路儒 教授 秘 监 奎 阁侍 予纂修 经 典 文 擅 集晚 患 目 并经常在信札中谈到 文 眼 昏写 多整齐 句 晚

白云法师 虞 集 0 51 8



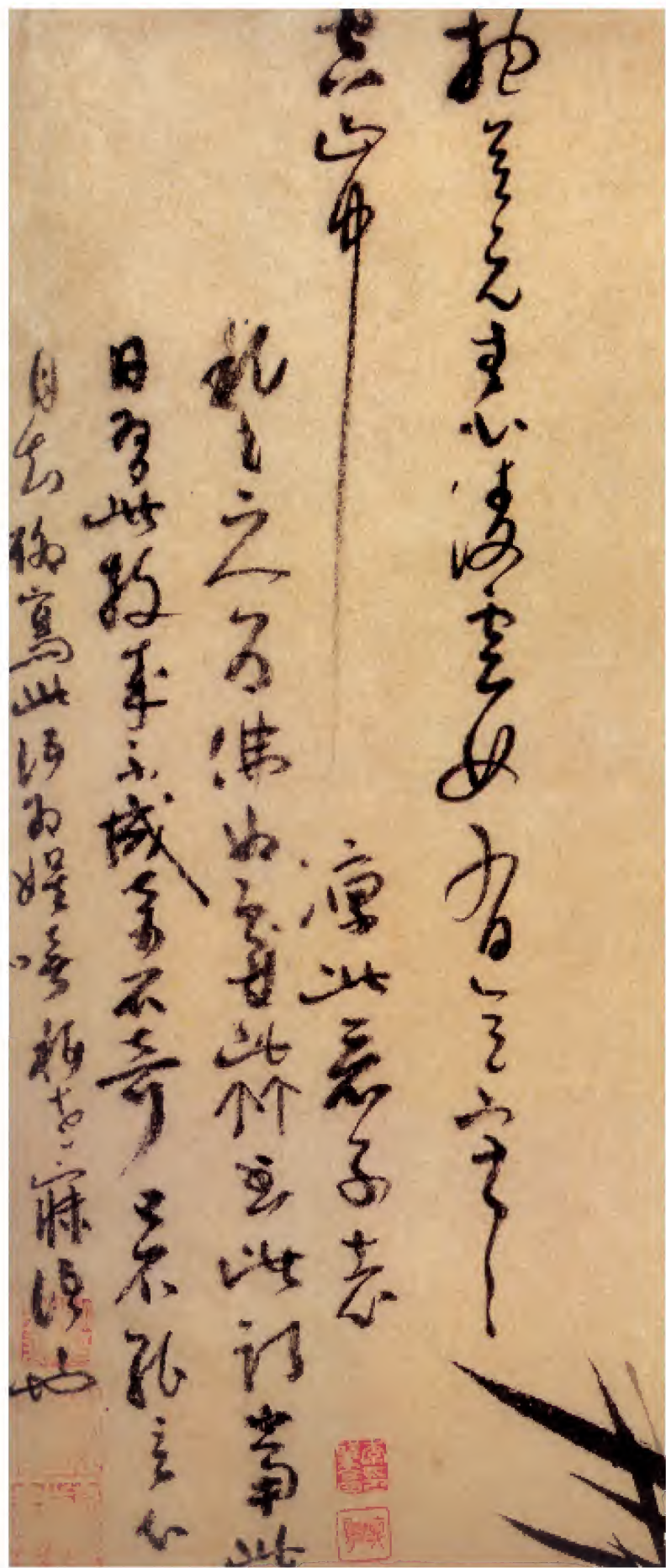


边次隆吉老兄 韵  
鬓边 二毛侵 忆别乡间岁 深 千古江 今在眼 朋 旧知心 醉挥 卷真 锦 厌说 书 抵金 男  
四方元 志 岂容尺鲤在泥淖  
予和隆吉 自大德己亥至今延祐己未 二十年矣 近于书笥中偶 元卷 纸 断烂 乃 畀 重书于 藏之寓  
意斋 岁七 十 甲 京口郭景星书

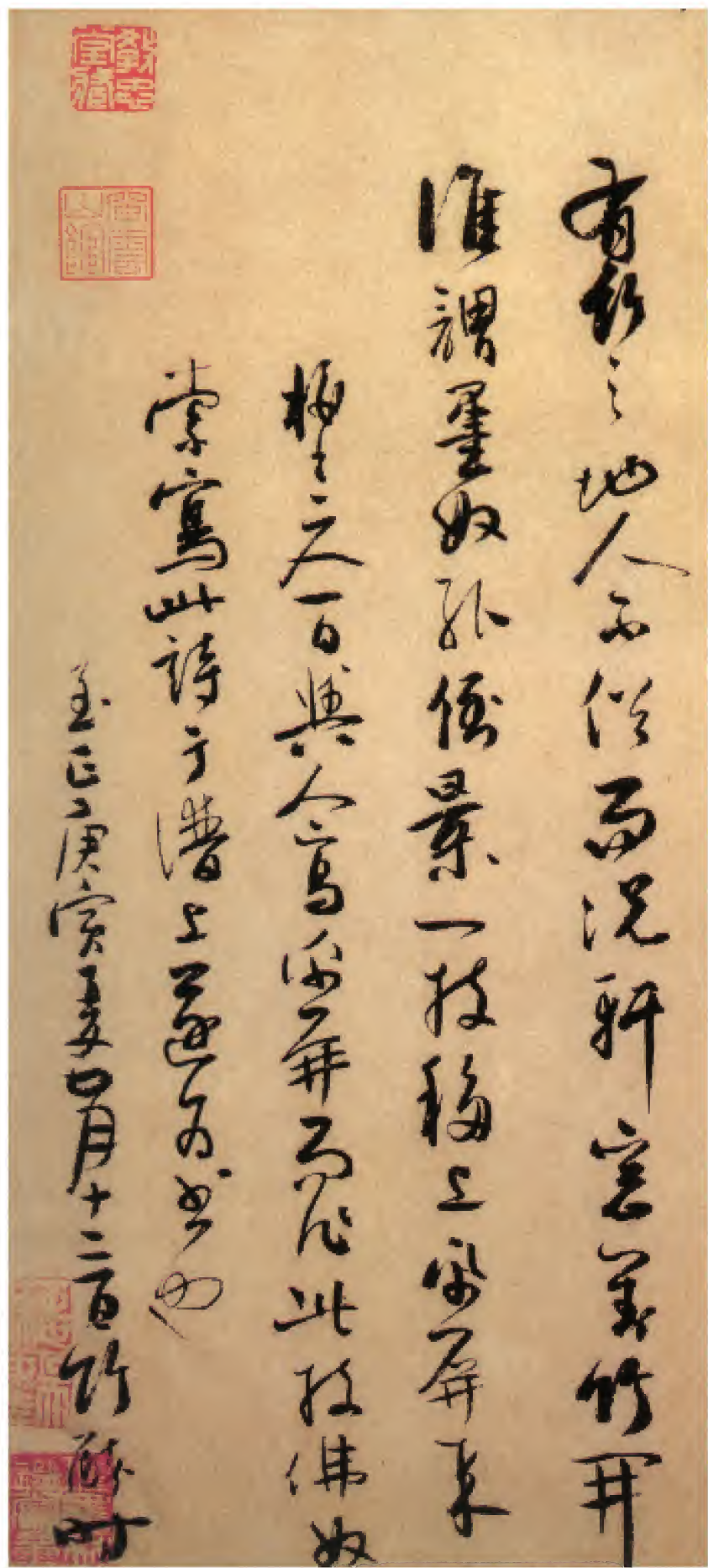
郭畀 28 5 天 景星 说京口  
颀 骸 中 佳者 构 密 宜 挺磊落 美 运 娴  
定 艺术水

青玉荷盘 卷 郭 畀 9 3 5





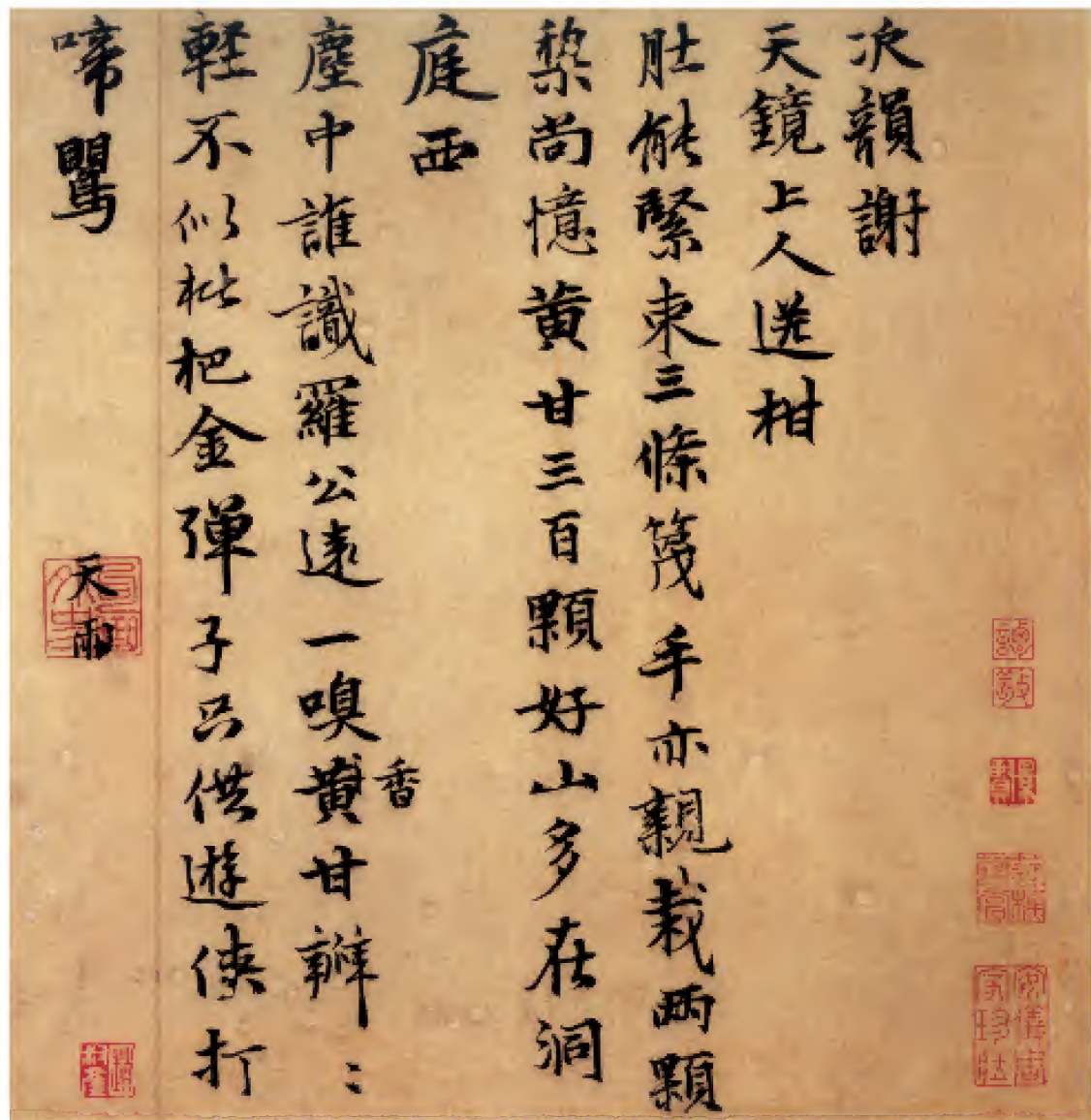
题墨竹谱之三 吴镇



题墨竹谱之八 吴镇

28 5  
仲圭 别 梅花 极  
嘉兴魏塘 合称  
黄公望 以草  
著称 在 代 史上  
他 草 种 风格 影  
响深远  
竹谱 题跋  
晚 风 代表  
七 岁 这些题跋 经意  
经营 兴来即发 俯仰  
适意 见 凝滞拘  
随手 谓 深  
趣 见 者 胸  
阔

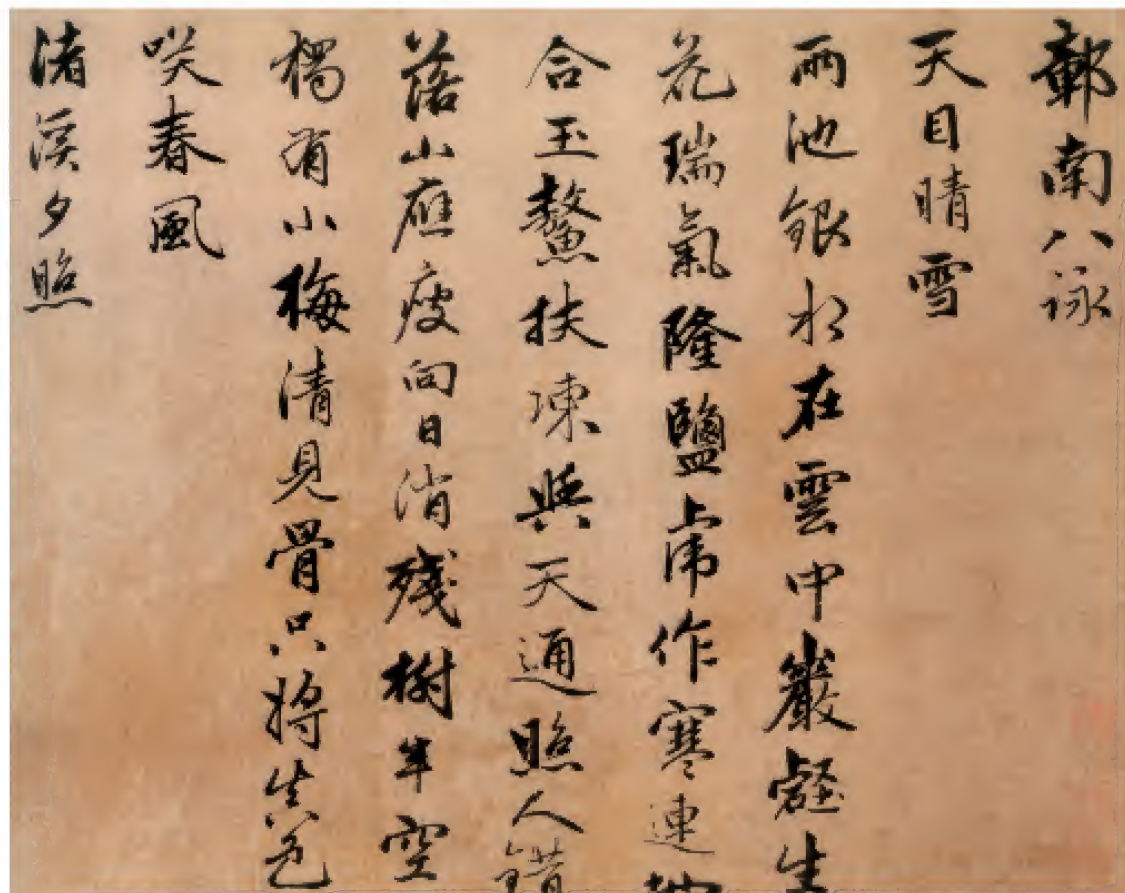




次韵谢天镜上人送柑

肚能紧束三条篾 手亦亲栽两颗梨 尚忆黄柑三百颗 好山多在洞庭西  
塵中誰識羅公遠 一嗅黃柑辨輕 不似枇杷金彈子 只供遊俠打啼鴛

雨	28	5	天雨	伯雨	句曲外史	代钱塘	杭州	二十余弃
集	多闻	善谈	理	慕米芾	故	论襟度	颇类	文
舒	丽	清和	闲雅	遗意	但刚	峻拔	又	邕风格
送柑	张	雨	5	9				



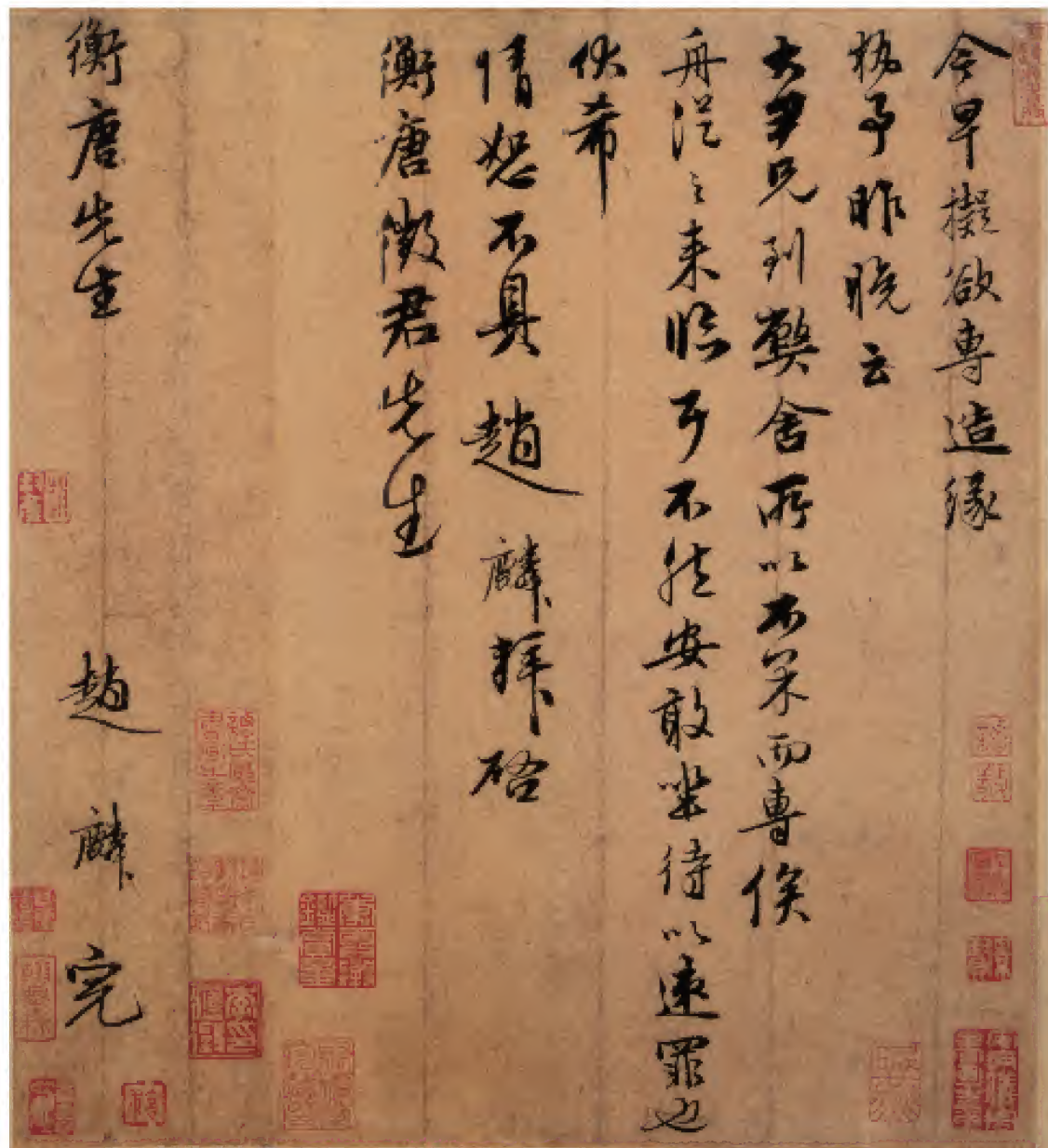
郭南 咏

天目晴雪

池銀 在 中 岩壑 花瑞氣隆 鹽虎作寒連地合 玉螯扶凍 天通 照人錯落 應瘦 向 消殘樹半 獨  
小梅清 骨 只將真色 笑春  
渚溪夕照

289	?	仲穆	頰	昌国	海宁知州	集贤待制	湖州路同知	以	知
真	草	篆	諸	承					
郭南八咏	卷	雍	0	8	7				

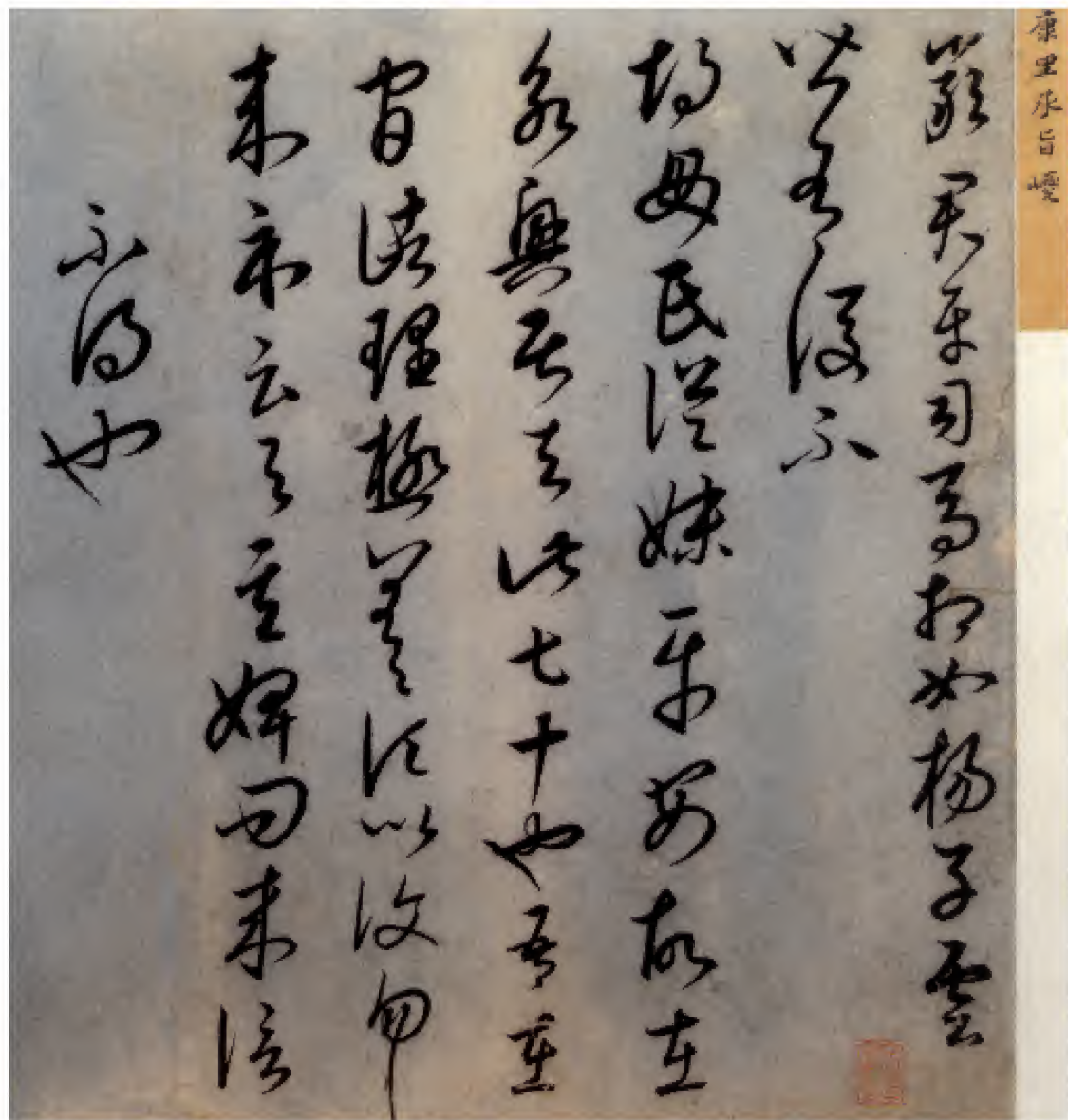




今早 专造 事 昨晚 大 兄到敝舍 所以 果 专 之 临 然 坐待 以速罪 伏希  
恕 赵麟 启 君 赵麟

麟 彦征 颀 检 莒州知州 擅丹青 亦  
颀 墨 妙 绝 代 麟 但 如明 宗 史 要 麟 更  
域 意 落超逸 亦 失

衡	麟	2	5
---	---	---	---



严君平司 杨 皆  
胡 氏 妹平 故在永 居去 七十 吾在官 极差 顷比复 示 其婢 □

巉 295 5 恕叟 受 文化薰 群  
风 健 轻 草 锤 羲 代著 民族 氏 多 中锋 迅 但  
修长 弊 道 运 逸 道丽 脱 纯 转折 具 态  
道 转折 羲 草 道 秀 又 失 己 风格特

临	康里巉	两	5	4	4	8
---	-----	---	---	---	---	---



欲寓新詩塵滿几味我还言淡如水自云淡何  
从来伴我孤吟北窗秉酒味甘濃易變酸世  
情對面九疑山白雲且結無情友明月幽  
禽与往還  
八月廿日過宗道雲樓樓命余賦子安淡室詩  
目賦是自疎而生涼山光滿九殊有幽興也瓚

淡室

倪瓚

淡 迂 伴  
淡 淡 酸  
濃 結  
栖  
瓚  
淡 禽  
瓚 喜  
詞 瓚  
索 幽 禽  
伴

亦再拜表病不日時而解  
尔来今市文已散如兄  
朱相董公及衆幕中幸  
若一語無風水支舟如  
也忙相府事不及此佳  
面多畫了  
亦再拜  
士行尉相先生新  
謹宣

資 幕 尉 未 奉 完 金 升  
凋 倪 行 釋 誅 誠 請 華 蓋 樵 亡 俘 焯 焯 逼 焰 光  
杰 誠 請 華 蓋 樵 亡 俘 焯 焯 逼 焰 光

饶介



南宋名臣後替纓  
奕奕世聞自公承嗣續  
不取忘殷勤去浙來吳下  
依淞近水濱通波宜卜筑  
沃土趁耕耘堂构增弘敞  
倉箱益富殷雙親躋上壽  
諸子總工文室有芷蘭馥  
衣無綺縠紋一家崇禮讓  
萬石著勞勩重賦恒先集  
同儕耻莫群承事郎前太  
常典簿官同郡顧祿謹中

【释文】

南宋名臣后，替纓奕世闻。自公承嗣续，不敢忘殷勤。去浙来吴下，依淞近水滨。通波宜卜筑，沃土趁耕耘。堂构增弘敞，仓箱益富殷。双亲跻上寿，诸子总工文。室有芷兰馥，衣无绮縠纹。一家崇礼让，万石著劳勩。重赋恒先集，同儕耻莫群。承事郎前太常典簿官同郡顾祿谨中撰

【简介】

顾祿，约生活在元末明初，字谨中，华亭（今上海松江）人。以太学生除太常典簿，后为蜀府教授。少有才名，嗜酒擅诗，才情烂漫，有“西京诗博士，一代酒神仙”之美誉。精于隶书、行草。  
此帖书法宗汉隶，结体工整，笔法圆转灵动，厚重古雅。

隶书五言诗帖 元·顾 祿 纸本 隶书 纵25.8×横54.2厘米 北京故宫博物院藏





書

中国传世书法

Chinese Calligraphy Collection

下

法

秋久唐白雪詠更度采  
菱謳綾會主鱸堆峯

將之茗溪戲作呈  
諸友  
襄陽漫仕家  
松竹留因夏溪山去為  
秋久唐白雪詠更度采

將之茗溪戲作呈  
秋久唐白雪詠更度采

松竹留因夏溪山去為  
秋久唐白雪詠更度采

將之茗溪戲作呈  
諸友  
襄陽漫仕家



# 中国传世书法 下

北京出版社







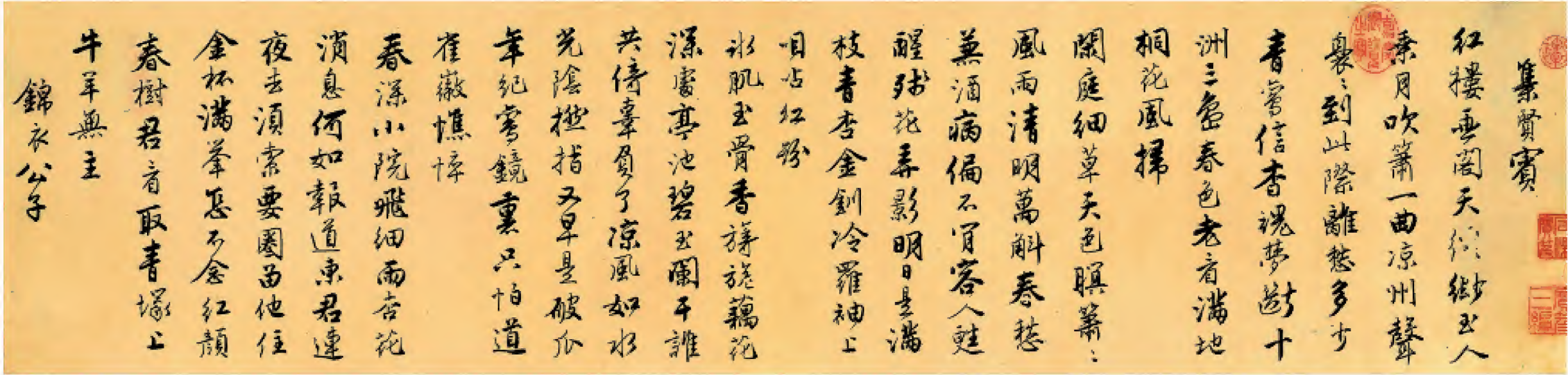
| 下卷 |

# 目录

## 第五章 | 明 代 |

论用笔十法	明·宋克	二三〇
章草急就章	明·宋克	二三一
草书进学解	明·宋克	二三二
大军帖	明·朱元璋	二三四
中州先生后和陶诗	明·姚广孝	二三六
题濯清轩诗	明·徐贲	二三七
题仕女图诗	明·高启	二三八
风入松词轴	明·宋广	二四〇
太白酒歌轴	明·宋广	二四一
四箴页（一）	明·沈度	二四二
四箴页（二）	明·沈度	二四三
隶书七律诗	明·沈度	二四四
行书七律诗	明·沈度	二四五
手毕帖并诗	明·王鏊	二四六
题洪崖山房图	明·胡俨	二四七
重过庆寿寺等诗帖	明·王绂	二四八
游七星岩诗	明·解缙	二四九
草书自书诗	明·解缙	二五〇
草书千字文卷	明·沈粲	二五二
黄州竹楼记轴	明·沈藻	二五四
橘颂	明·沈藻	二五五
题公中塔图并赞	明·于谦	二五六
别后帖	明·徐有贞	二五八

楷书诗帖	明·钱博	二五九
行草诗文卷	明·张弼	二六〇
蝶恋花词轴	明·张弼	二六一
声光帖	明·沈周	二六二
节录张载东铭册	明·姜立纲	二六四
甘露寺词轴	明·李东阳	二六五
杜甫贫交行词轴	明·张骏	二六六
东庄杂咏诗卷	明·邵宝	二六七
燕喜亭等四记卷	明·祝允明	二六八
饭苓赋轴	明·祝允明	二七〇
琼林玉树图歌	明·祝允明	二七一
自书词卷	明·唐寅	二七二
归去来兮辞	明·文徵明	二七四
行书五律词轴	明·文徵明	二七五
醉翁亭记	明·文徵明	二七六
尺牋册页	明·文徵明	二七七
铜陵观铁船歌卷	明·王守仁	二七八
篆书四言诗卷	明·徐霖	二八〇
行书临解缙诗	明·蔡羽	二八二
草书七绝诗轴	明·陈道复	二八三
草书诗卷	明·丰坊	二八四
行书五律诗轴	明·文彭	二八五
张十二子饶山亭诗	明·王宠	二八六
草书诗轴	明·王宠	二八七



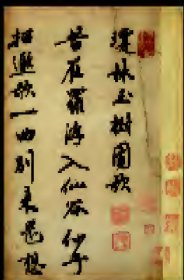
草书七律诗轴	明·徐渭	二八八
论书法卷	明·徐渭	二八九
行草书诗轴	明·戚继光	二九〇
行书五律诗轴	明·邢侗	二九一
岳阳楼记	明·董其昌	二九二
行书五言诗轴	明·董其昌	二九三
行草书五言诗轴	明·陈继儒	二九四
五绝诗轴	明·张瑞图	二九五
隶书七律诗轴	明·宋珏	二九六
行书杜牧诗轴	明·倪元璐	二九七

## 第六章 | 清 代 |

战国策册	清·傅山	三〇〇
草书五古轴	清·傅山	三〇一
行草七律诗轴	清·龚贤	三〇二
隶书七言诗轴	清·郑簠	三〇三
行草书五律诗轴	清·笪重光	三〇四
行书题画诗轴	清·朱奎	三〇五
手札十三通册	清·朱奎	三〇六
浪淘沙词轴	清·沈荃	三〇七
隶书七言诗轴	清·石涛	三〇八
柳条边望月诗轴	清·玄烨	三〇九
桃花源诗轴	清·何焯	三一〇
别业临青甸五言诗轴	清·方苞	三一—

夏日泛舟诗轴	清·胤禩	三一二
相鹤经轴	清·金农	三一三
咏墨诗轴	清·郑燮	三一四
麦色诗轴	清·弘历	三一五
小楷七言诗册	清·刘墉	三一六
行书七绝二首诗轴	清·刘墉	三一七
苕溪渔隐丛话轴	清·梁同书	三一八
行楷书临帖册	清·王文治	三一九
楷书心经册	清·翁方纲	三二〇
篆书文轴	清·邓石如	三二一
行书七绝诗轴	清·洪亮吉	三二二
山川铁石四言联	清·陈鸿寿	三二三
临史颂鼎铭轴	清·张廷济	三二四
坡老语轴	清·包世臣	三二五
行书文轴	清·林则徐	三二六
隶书六言联	清·吴熙载	三二七
行书七言联	清·曾国藩	三二八
符瑞志四条屏	清·赵之谦	三二九
篆书急就章轴	清·赵之谦	三三〇
福祿寿三字轴	清·慈禧太后	三三一
行书五言诗轴	清·吴昌硕	三三二
隶书临石鼓文轴	清·吴昌硕	三三三
行书七言诗轴	清·康有为	三三四
鹤铭四条屏	清·李瑞清	三三五



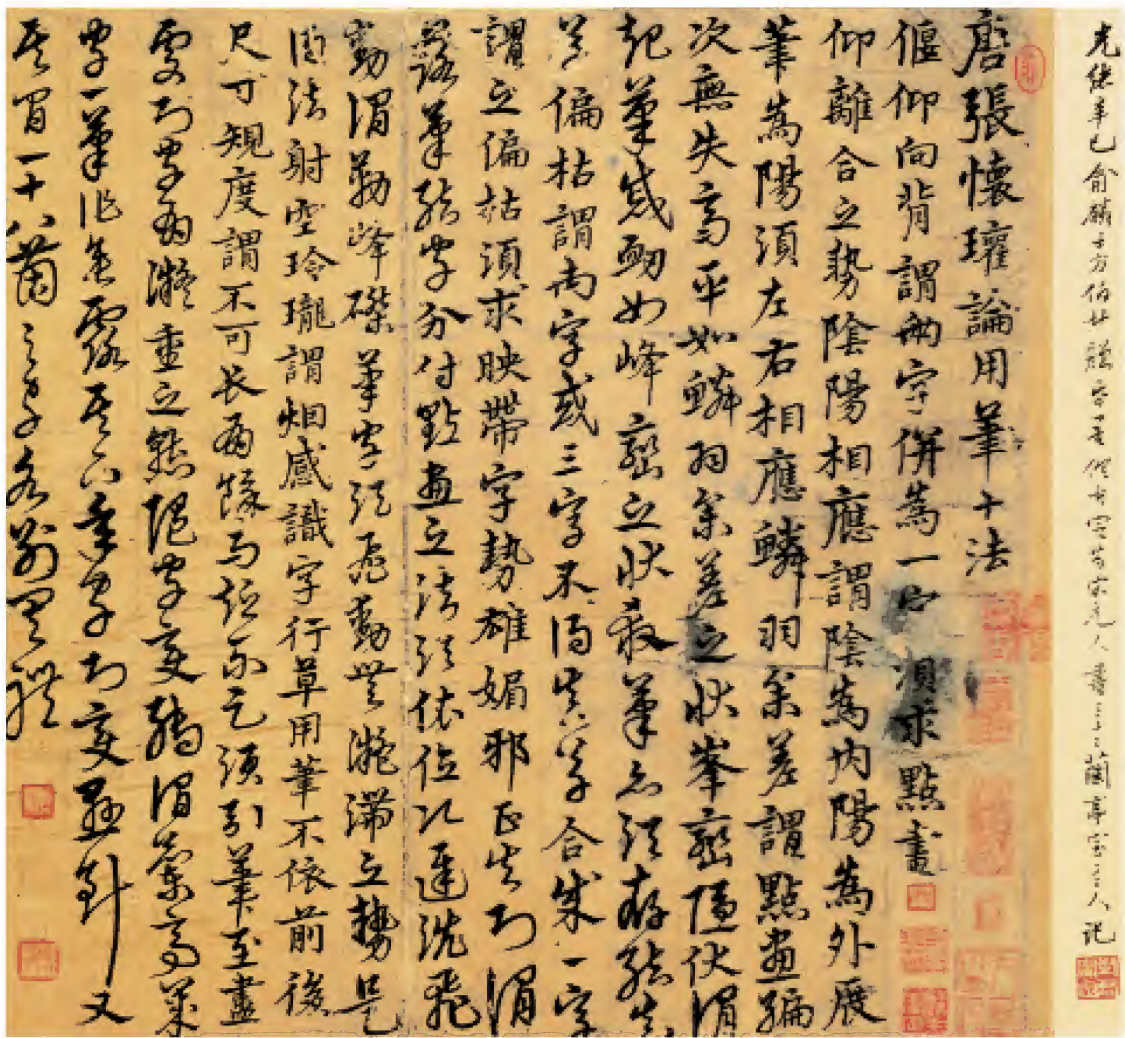


## 明代

明代书法是继宋、元帖学书法的又一发展阶段，它已将帖学书法演为繁盛之势，表现出时代性与个性的统一。明初书法以“三宋”（宋克、宋璲、宋广）“二沈”（沈度、沈粲）为代表。宋克擅长真、行、草诸体，尤以章草名噪一时；宋璲的小篆被誉为明朝第一；宋广传世作品仅有草书一体，《风入松词》、《太白酒歌轴》笔势劲秀流畅，满纸烟云。以沈度、沈粲等人代表的台阁体虽然有悖于帖学书法抒发性情的需要，但由于朝廷倡导，也促使了明代书法的繁荣。明中期，众书家重又尚习魏晋法帖，畅神适意、抒发情感。祝允明、文徵明、王宠都是其中代表。隆庆、万历至崇祯的明代晚期，邢侗、张瑞图、董其昌、徐渭等书家亦有不同风范，成就斐然。

壬戌年  
是時宋克書  
自乾嘉經文宋英羅列諸物名姓  
字外別郎居示輕房用日約少味味  
立勉力躬之必為素潔是至二年宋  
廷奉節子方術卷壽史步公周千秋  
趙納心夏采世高解是第二節書  
秦眇房部利親河謹強載後節  
夫明重奉位桓突良任逢時危中郎  
田廣國崇直當為奉初令報橫朱  
交便孔河傷沛挺市石敢當所不便  
就未央伊嬰之為第三卷四卷及華程





【释文】

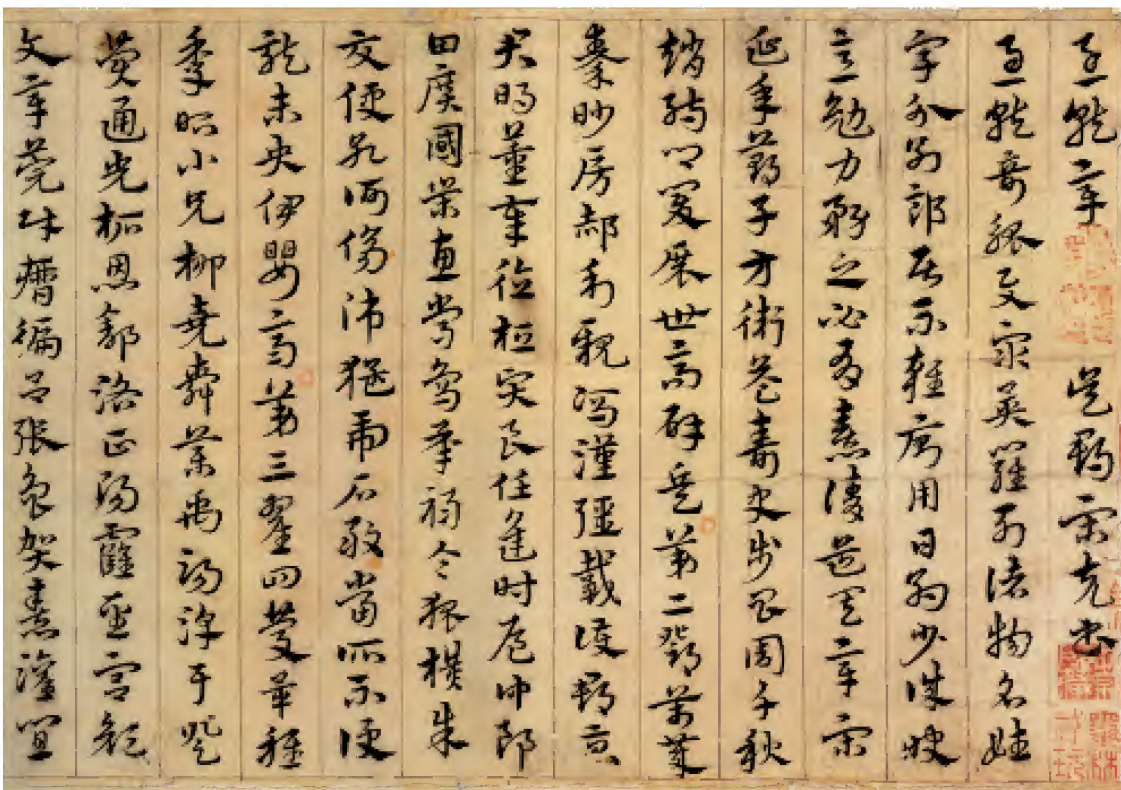
唐张怀瓘论用笔十法

偃仰向背：谓两字并为一字，须求点画上下偃仰离合之势。阴阳相应：谓阴为内，阳为外，敛心为阴，展笔为阳，须左右相应。鳞羽参差：谓点画编次无使齐平，如鳞羽参差之状。峰峦起伏：谓起笔蹇衄，如峰峦之状，杀笔亦须存结。真草偏枯：谓两字成三字，不得真草合成一字，谓之偏枯，须求映带，字势雄媚。邪真失则：谓落笔结字分寸点画之法，须依位次。迟涩飞动：谓勒锋磔笔，字须飞动，无凝滞之势，是得法。射空玲珑：谓烟感识字，行草用笔，不依前后。尺寸规矩：谓不可长有余而短不足，须引笔至尽处，则字有凝重之态。随字变转：谓如《兰亭》“岁”字一笔，作垂露；其上“年”字，则变悬针；又其间一十八个“之”字，各别有体。

【简介】

本册参用楷、行、章草诸书体，录唐代张怀瓘《论用笔十法》。书体变化适意，用笔自如，圆劲飞动，韵致朴茂。

论用笔十法 明·宋 克 纸本 楷、行、章草 纵46.5×横37.7厘米 北京市文物局藏



【简介】

宋克（1327～1387），字仲温，长洲（今江苏苏州）人。少任侠，好学剑走马，结客饮博。壮年学兵法，欲有所作为。张士诚居吴，罗致而不就。杜门谢客，专意翰墨，日费十纸，遂以善书名天下。

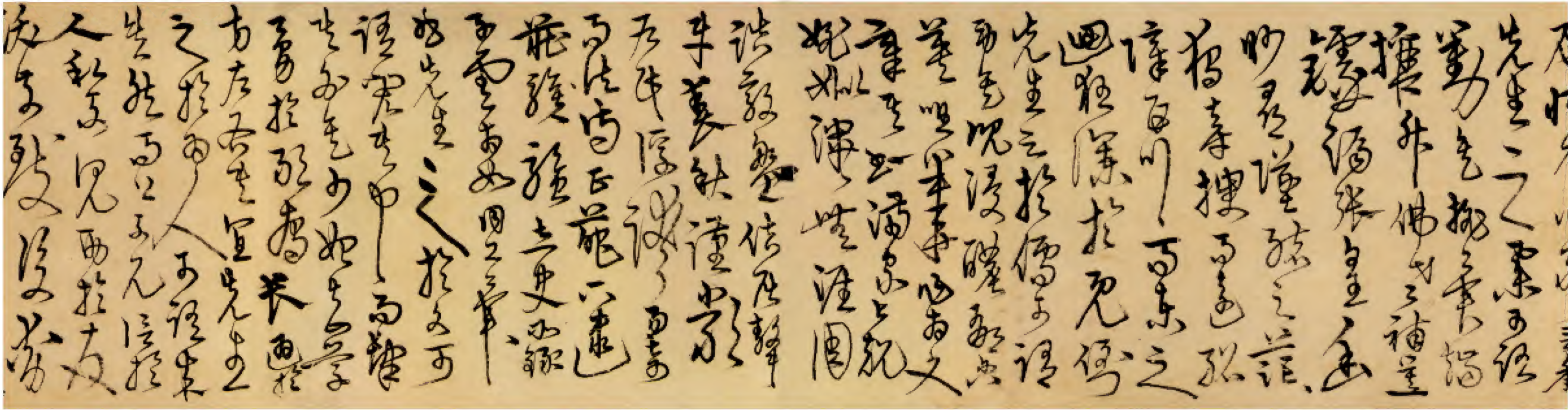
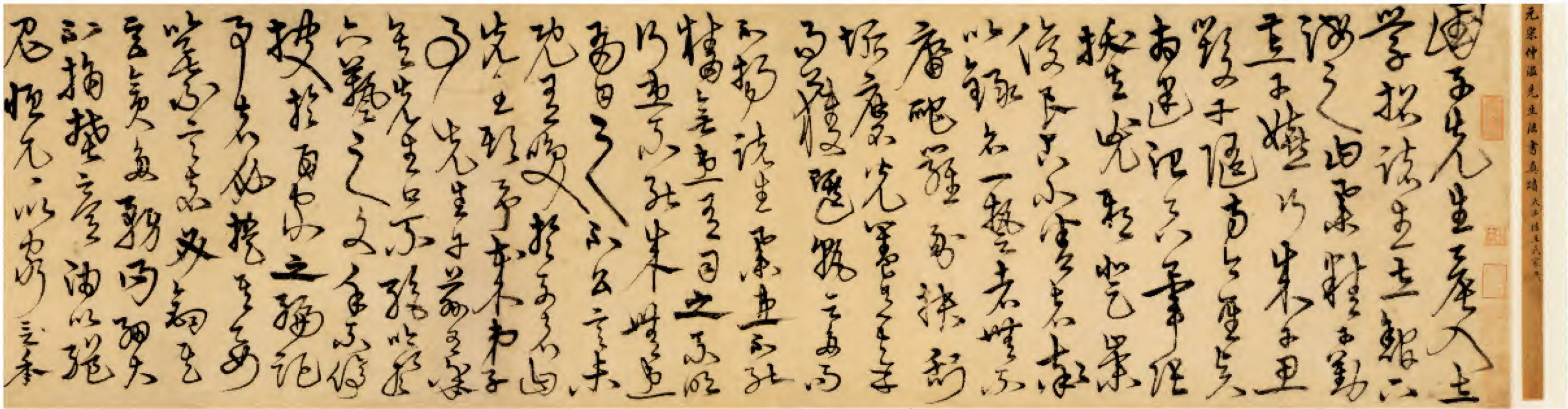
《急就章》，又名《急就篇》，西汉史游撰，为当时识字课本。历代章草《急就章》写本，以传为三国时皇象所书最古。宋克临习章草书，即从此书得法。

此作笔势劲健，风貌简古。从他“聊以自备遗忘”的自识，结合全篇精绝谨严的面目，可知这是宋克经意临摹，以兼备古法之神与形的得意之作。对此，王世贞的一则评价颇为中旨：“观仲温书《急就章》，结意纯美，以为征诛之后，获睹揖让。而后偶取皇象石本阅之，大小行模及前后缺处若一，惟波撇小异耳。”

此卷十接纸一千九百余字，一笔不苟，心手相应，其书艺已臻极境。除书法价值外，此卷对《急就章》章草、正书二体的互释，以及文字脱佚伪误的校勘等都具有重要价值。

章草急就章 明·宋 克 纸本 章草书 纵20.3×横342.5厘米 北京故宫博物院藏





【释文】

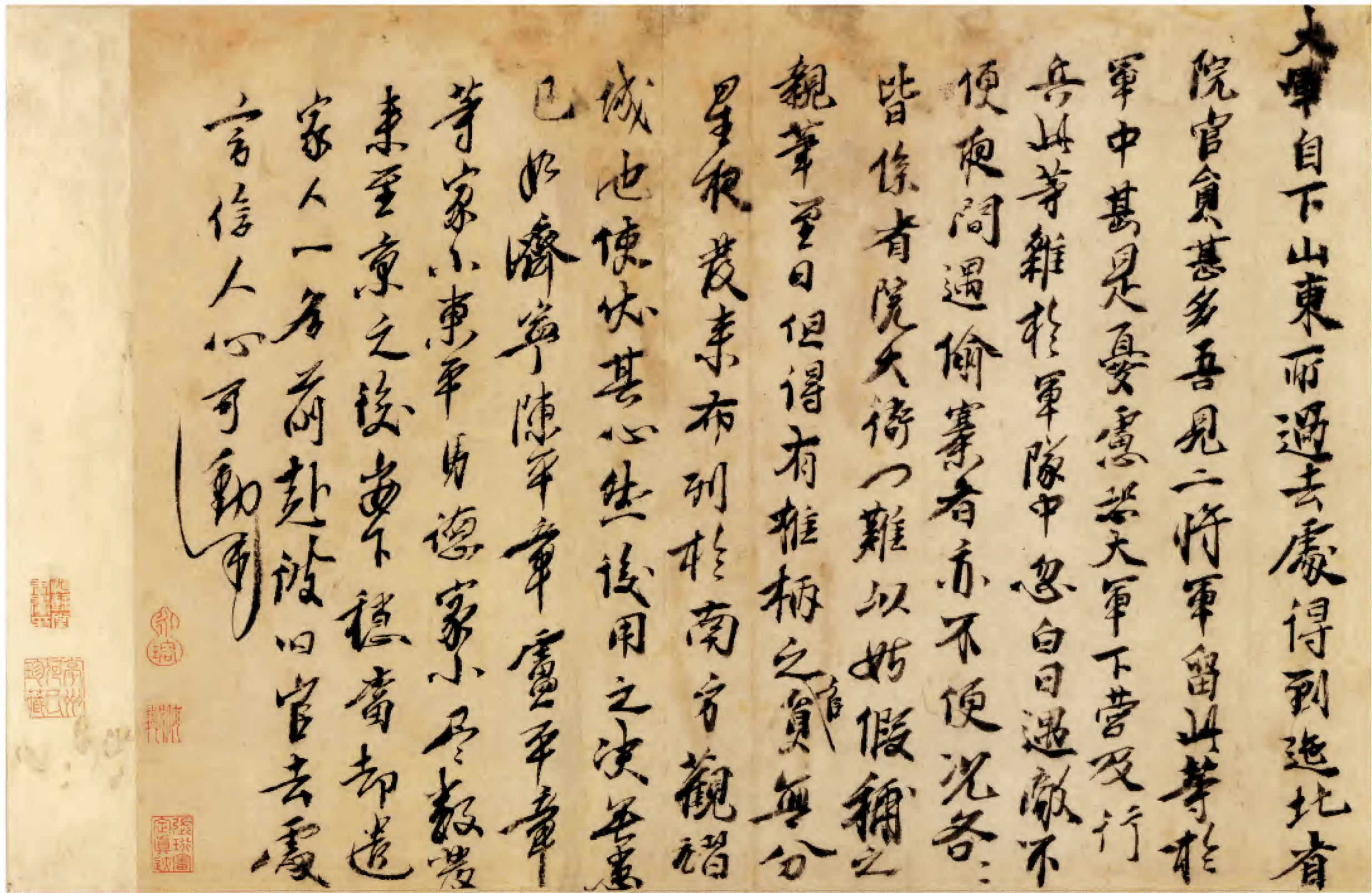
国子先生展入太学，召诸生立馆下，诲之曰：“业精于勤，荒于嬉。行成于思，毁于随。方今圣贤相逢，治具毕张。拔去凶邪，登崇俊良。占小善者率以录，名一艺者无不庸。爬罗剔抉，刮垢磨光。盖有幸而获选，孰云多而不扬？诸生业患不能精，无患有司之不明；行患不能成，无患有司之不公。”言未既，有笑于列者曰：“先生欺余哉！弟子事先生，于兹有年矣。先生口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编。记者必提其要，纂言者必钩其玄。贪多务得，细大不捐。焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。先生之业，可谓勤矣。抵排异端，攘斥佛老；补苴罅漏，张皇幽眇。寻坠绪之茫茫，独旁搜而远绍；障百川而东之，回狂澜于既倒。先生之于儒，可谓有劳矣。沈浸浓郁，含英咀

华；作为文章，其书满家。上窥姚姒，浑浑无涯；周《诰》殷《盘》，佶屈聱牙。《春秋》谨严，《左氏》浮夸；《易》奇而法，《诗》正而葩。下逮《庄》《骚》，太史所录；子云、相如，同工异曲。先生之于文，可谓阅其中而肆其外矣！少始知学，勇于敢为。长通于方，左右俱宜；先生之于为人，可谓成矣。然而公不见信于人，私不见助于友。跋前踬后，动

【简介】

此卷书法体势开放，动势较大，在今草中夹杂少许章草结体和用笔，筋骨强健，磔画变化丰富，表现了宋克杰出的艺术创造力。





【简介】

朱元璋（1328～1398），即明太祖，字国瑞，元末濠州钟离（今安徽凤阳）人。幼贫寒，年十七岁父母兄相继去世，孤无所依，入皇觉寺为僧。二十五岁入郭子兴部，与元兵及各路起兵者长年作战。后称吴国公，改吴王。一三六九年建都南京，年号洪武，庙号太祖，明王朝从此开始。

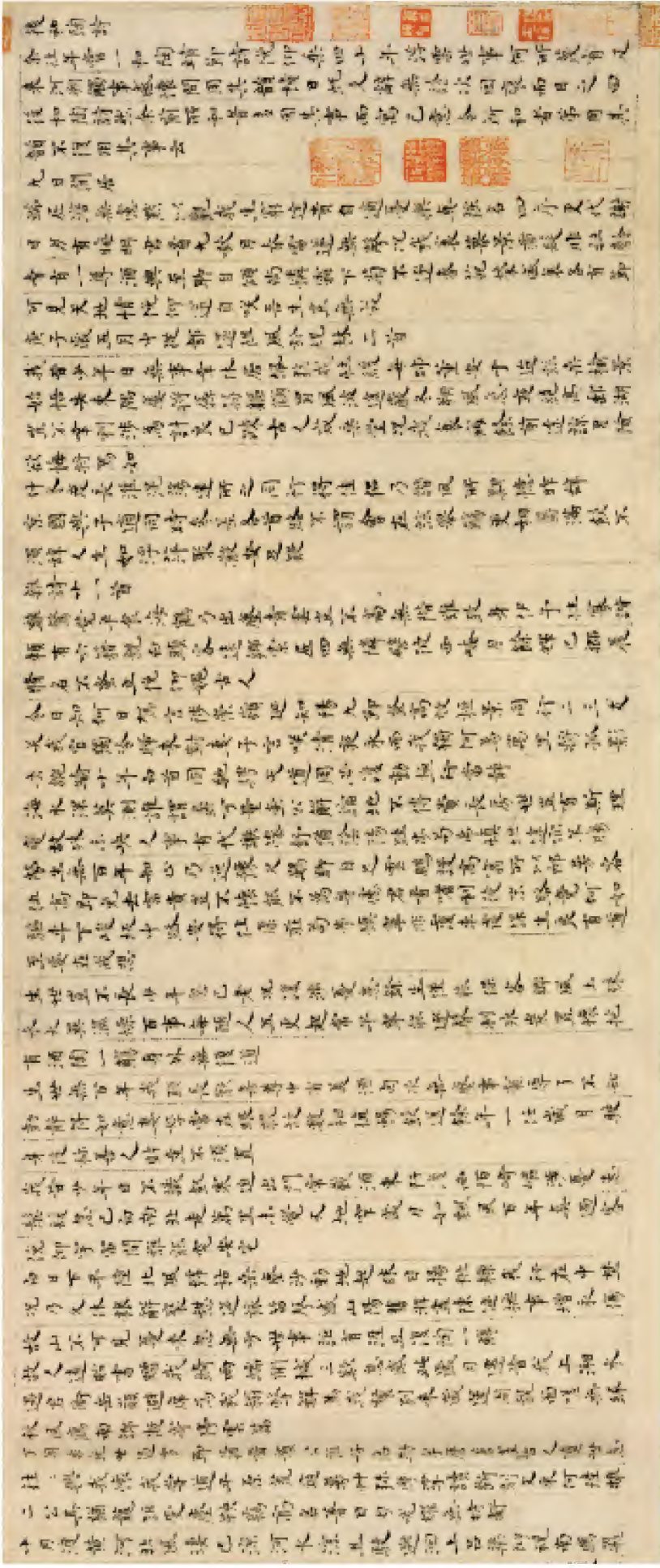
《大军帖》是朱元璋写给部将的一封信。从内容分析，此时朱氏已消灭陈友谅、张士诚等势力，正全力攻打北方，战事频仍。大军所过之处，收降元朝官员甚多，就如何妥善处置告喻部下。信文明白晓畅，对研究明初军事形势和治方略颇有参考价值。幅末有“朱”字花押。此帖书风健拔瘦劲，点画稚拙流畅，得自然生动之趣。

【释文】

大军自下山东，所过去处，得到迤北省院官员甚多。吾见二将军留此等于军中，甚是忧虑。恐大军下营及行兵，此等杂于军队中，忽白日遇敌不便，夜间遇偷寨者亦不便。况各各皆系省院大衙门，难以姑假补之。亲笔至日，但得有椎柄之官员，无分星夜发来布列于南方观玩城池，使伏其心，然后用之，决无患已。如济宁陈平章、卢平章等家小，东平马德家小，尽数发来。至京之后，安下稳当。却遣家人一名，前赴彼旧官去处言，信人心可动。朱

大军帖 明·朱元璋 纸本 行书 纵33.7×横47.4厘米 北京故宫博物院藏





【简介】

姚广孝（1335～1419），名道衍，字斯道，号逃虚老人、懒阁翁，明代长洲（今江苏苏州）人。十四岁出家为僧。此卷书法古雅勾细，法度严正，瘦硬通神，悠然有静穆之气，充分体现出道衍中年时深厚纯熟的艺术功力。

中州先生后和陶诗

明·姚广孝 纸本 楷书 纵22.2×横357.1厘米 北京故宫博物院藏

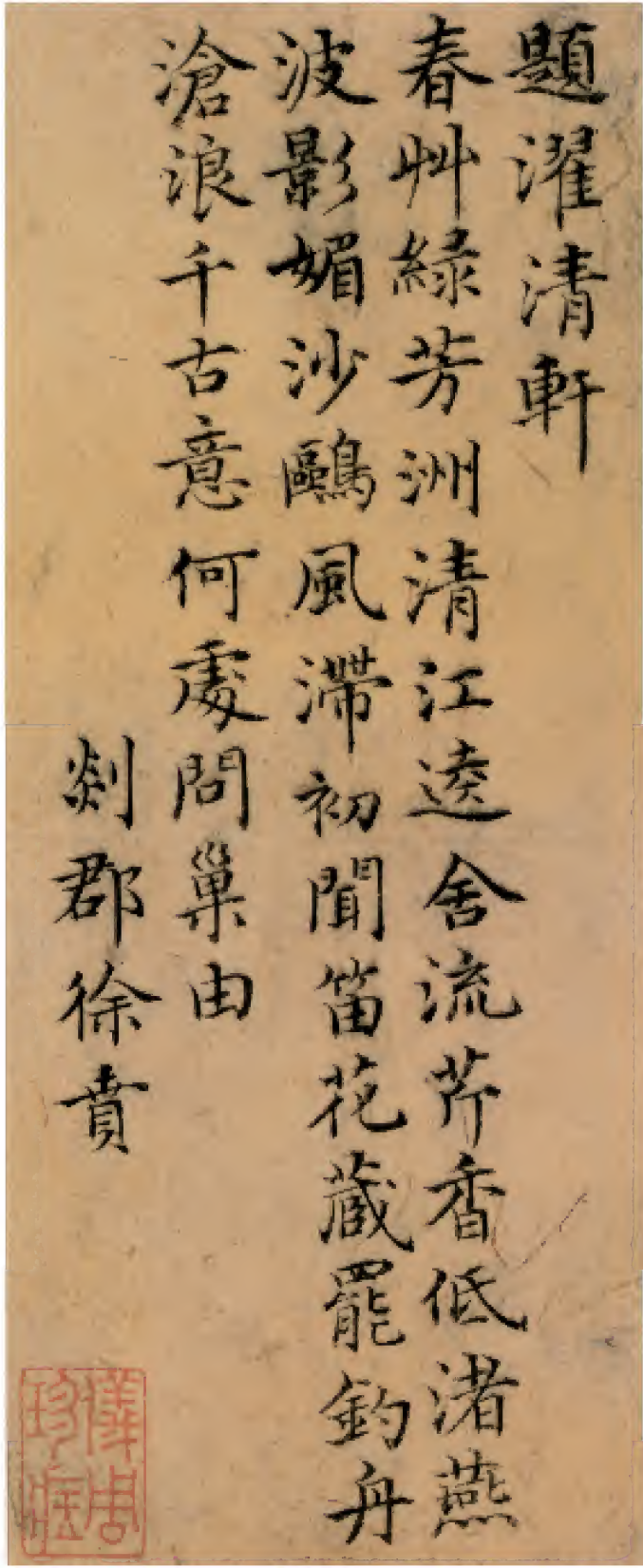
【释文】  
题濯清轩

春草绿芳洲，清江绕舍流。芹香低渚燕，波影媚沙鸥。风滞初闻笛，花藏罢钓舟。沧浪千古意，何处问巢由。

【简介】

徐贲（1335～1393），字幼文，号北郭生，居吴（今江苏苏州）。此页书法秀整端慎，清逸可爱，具唐楷古意。

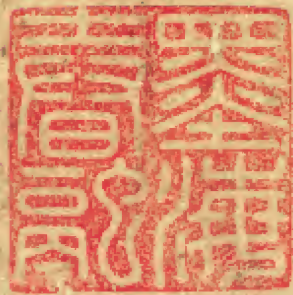
题濯清轩诗 明·徐 贲 纸本 楷书 纵17.6×横7厘米 北京故宫博物院藏





午夜深沉庭院悄，玉人梦醒闻啼鸟。松云重□宝钗斜，罗袜生香凤鞋小。莲花满路金步摇，六铢衣薄裁绡。破颜一笑生百媚，金屋何须贮阿娇。花妖羞□三思宅，嫦娥退缩无踪迹。鱼沉水底浪痕圆，雁落秋空楚天碧。疑是阳台为雨归，香汗氤氲兰麝飞。暗□欢踪卜灵课，默无一语立斜晖。

季迪题



【释文】

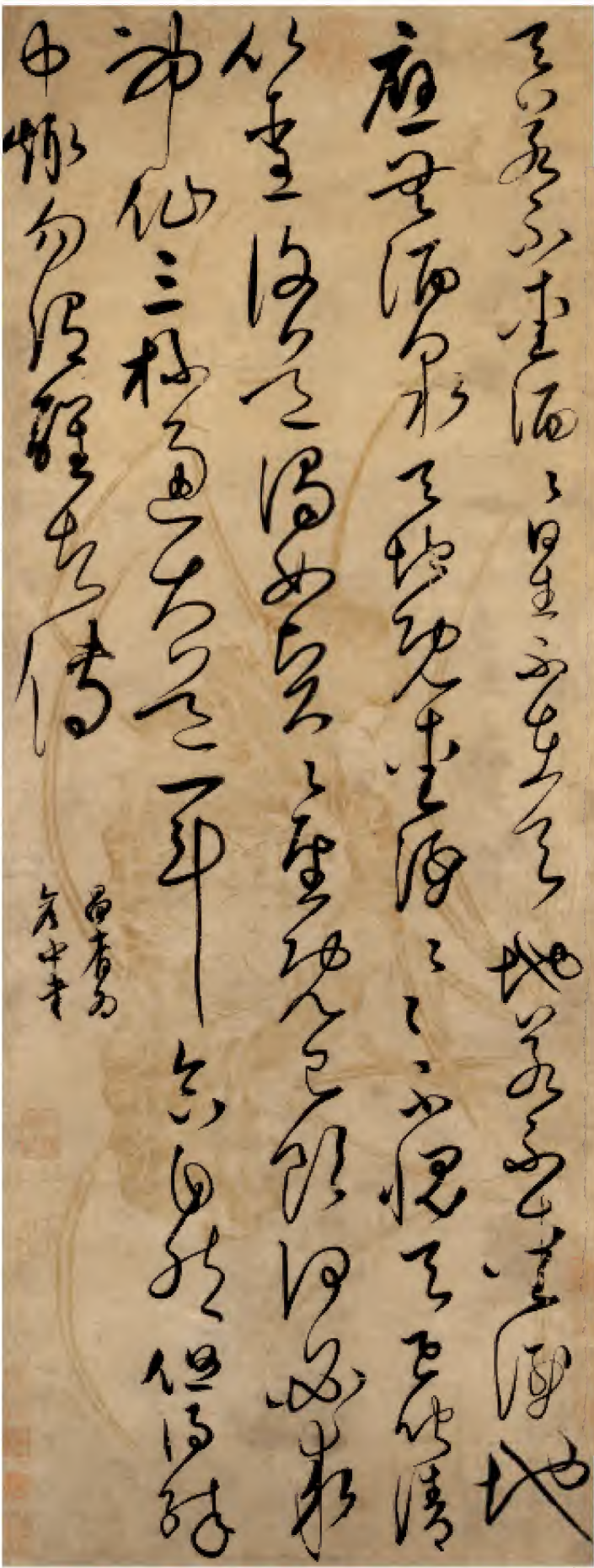
午夜深沉庭院悄，玉人梦醒闻啼鸟。松云重□宝钗斜，罗袜生香凤鞋小。莲花满路金步摇，六铢衣薄裁绡。破颜一笑生百媚，金屋何须贮阿娇。花妖羞□三思宅，嫦娥退缩无踪迹。鱼沉水底浪痕圆，雁落秋空楚天碧。疑是阳台为雨归，香汗氤氲兰麝飞。暗□欢踪卜灵课，默无一语立斜晖。 季迪题

【简介】

高启（1336～1374），字季迪，号槎轩，长洲（今江苏苏州）人。家北郭，与徐贲，宋克，张羽等卜居相近，号“北郭十友”，又称“十才子”。有文武才，博览群书，尤邃于史。元末隐居吴淞江之青丘，自号青丘子。此页书法笔画圆转清劲，结体疏朗。《书史会要》称“启善楷书，飘逸之气，入人眉睫。”此帖亦极具斯人风采神韵。

题仕女图诗 明·高 启 纸本 行楷书 纵25.9×横43.4厘米 北京故宫博物院藏

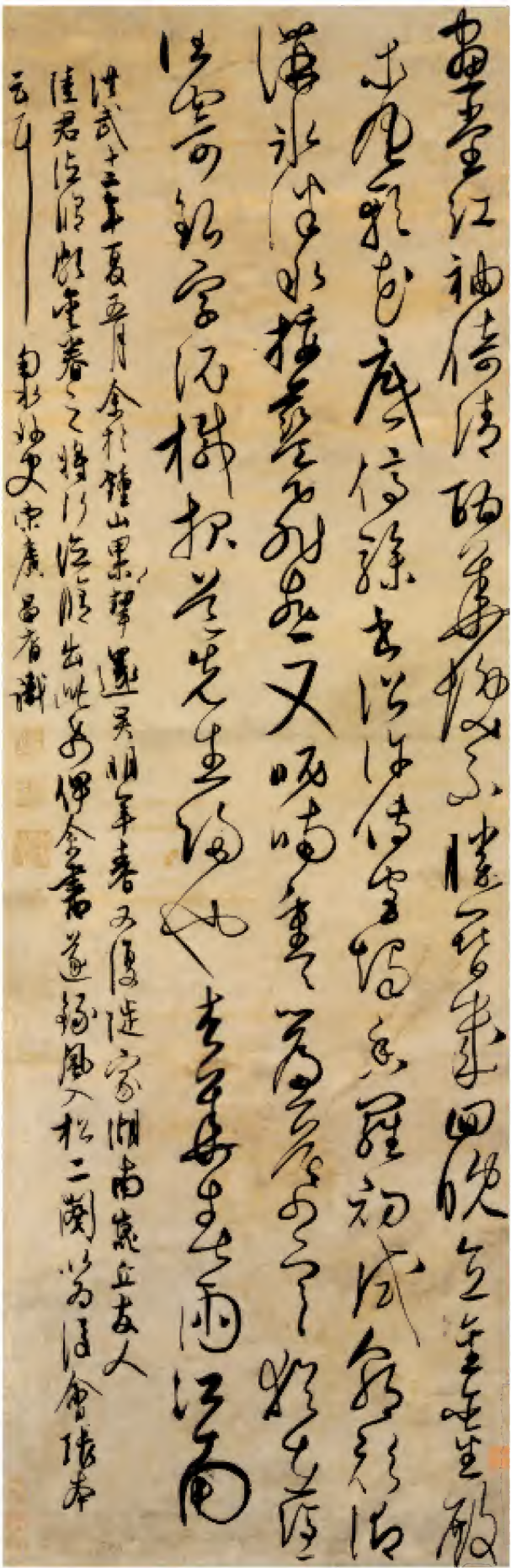




【释文】  
天若不爱酒，酒星不在天。地若不爱酒，地应无酒泉。天地既爱酒，爱酒不愧天。正闻清比圣，复道浊如贤。贤圣斗合自然。但得醉中趣，勿谓醒者传。昌裔为彦中书

【简介】  
此轴书法笔画流利飞动，如行云流水。但线条多均匀圆婉，缺少直折与顿挫，故内蕴略显不足。

太白酒歌轴 明·宋 广 印花笺纸本 草书 纵87×横33.6厘米 北京故宫博物院藏

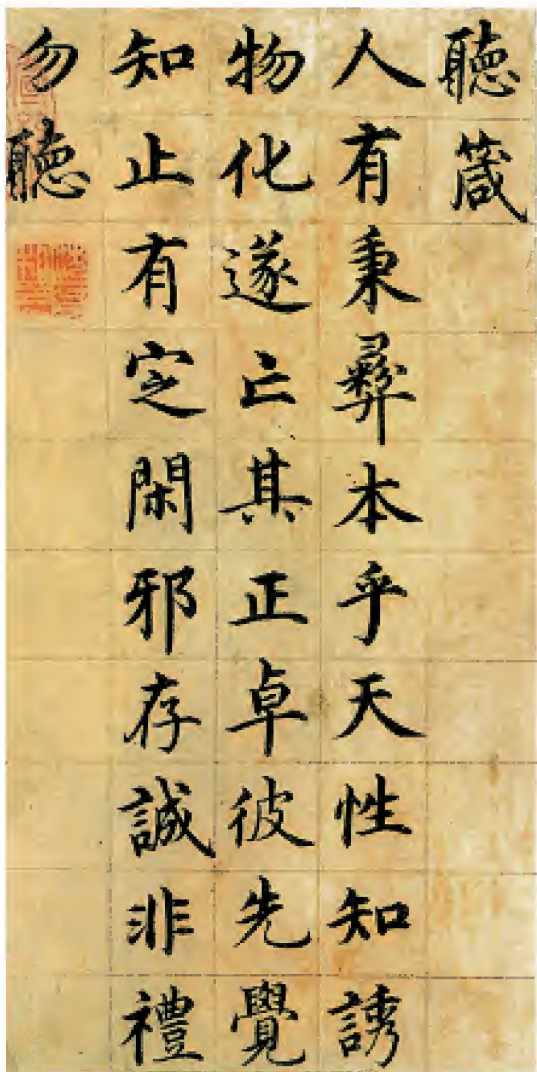
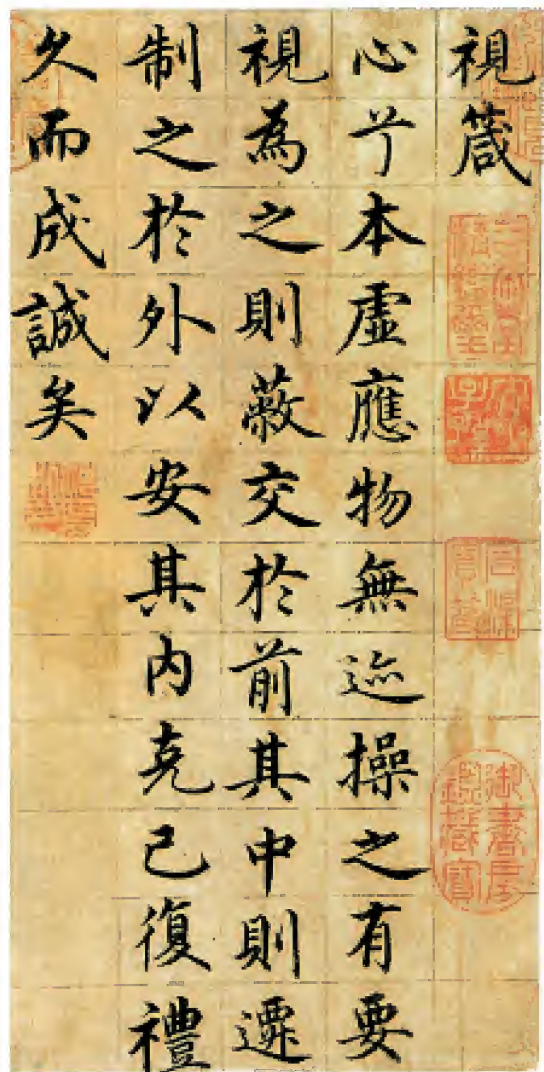


【释文】  
画堂红袖倚清酣，华发不胜簪。几回晚直金銮殿，东风软，花底停骖。书诏许传宫烛，香罗初试朝衫。御沟冰泮水挹蓝，飞燕又呢喃。重重帘幕寒犹在，凭谁寄，银字泥缄。报道先生归也，杏花春雨江南。洪武十二年夏五月，余于钟山挈累还吴。明年春又复徙家湖南昆丘。友人陆君德修颇爱眷之，将行，德修出此纸俾余书，遂录《风入松》二阙，以为复会张本云耳，芻水外史宋广昌裔识

【简介】  
宋广（生卒年不详），字昌裔，河南南阳人。曾任沔阳同知。擅画，亦擅行、草书。师法张旭、怀素，略变其体，笔法劲秀流畅，体势翩翩。与宋克、宋璚俱以善书知名，人称“三宋”。  
此轴为宋广草书代表作，书于洪武十三年（1379），是送给友人陆德修的。

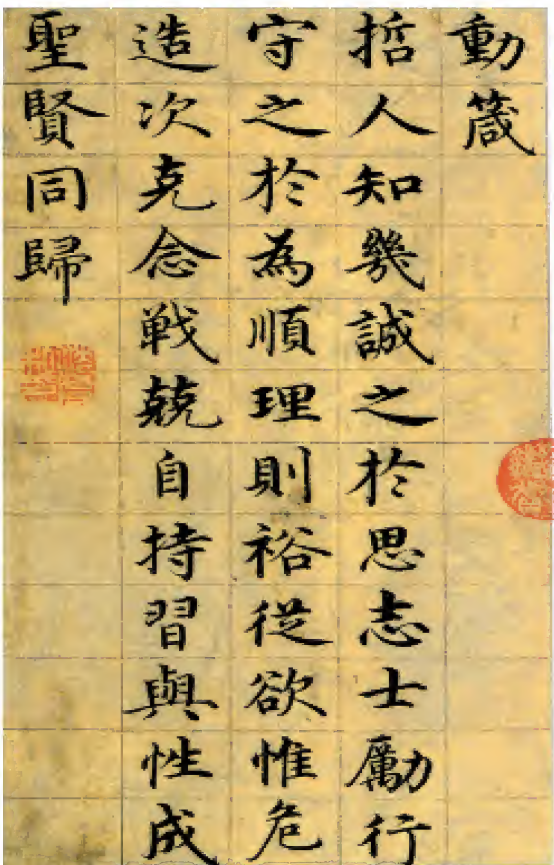
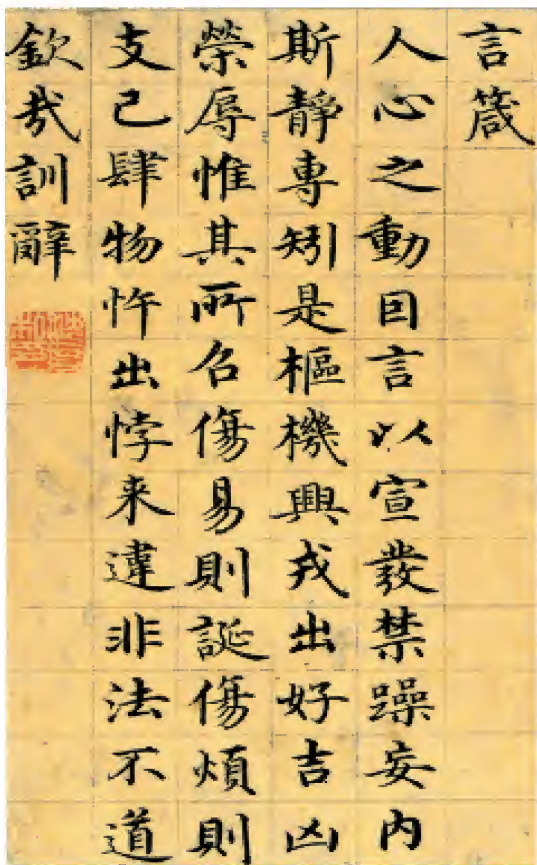
风入松词轴 明·宋 广 纸本 草书 纵101.7×横33.7厘米 北京故宫博物院藏





【释文】  
視箴：心兮本虛，應物無迹，操之有要，視為之則。蔽交於前，其中則遷。制之於外，以安其內。克己復禮，久而誠矣。  
聽箴：人有秉彝，本乎天性，知誘物化，遂亡其正，卓彼先覺，知止有定，閑邪存誠，非禮勿聽。

四箴页（二）

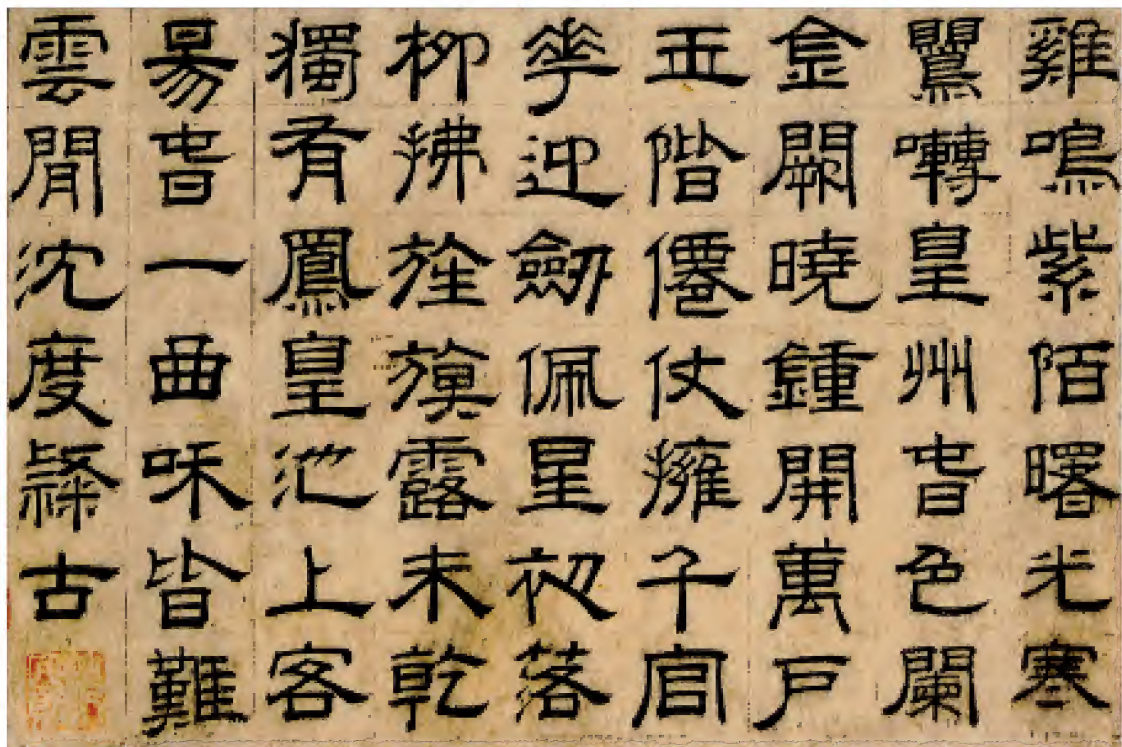


【释文】  
言箴：人心之動，因言以宣，發禁躁妄，內斯靜專，矧是樞機，興戎出好，吉凶榮辱，惟其所召，傷易則誕，傷煩則支，已肆物件，出悖來違，非法不道，欽哉訓辭。  
動箴：哲人知几，誠之於思，志士勵行，守之於為，順理則裕，從欲惟危，造次克念，戰兢自持，習與性成，聖賢同歸。

【简介】  
沈度（1357～1434），字民则，华亭（今上海松江）人。性敦厚，工书法，善篆、隶、真、行书，尤精楷书。书风婉丽端秀，圆润平正，被称为“台阁体”。  
《四箴》包括“视箴”、“听箴”、“言箴”、“动箴”，阐发儒家正统礼教思想，规范人的言行举止。  
此页以乌丝界栏，楷法紧劲道丽，极具唐人法度。

四箴页（一） 明·沈 度 纸本 楷书 纵29×横145厘米 北京故宫博物院藏





【释文】

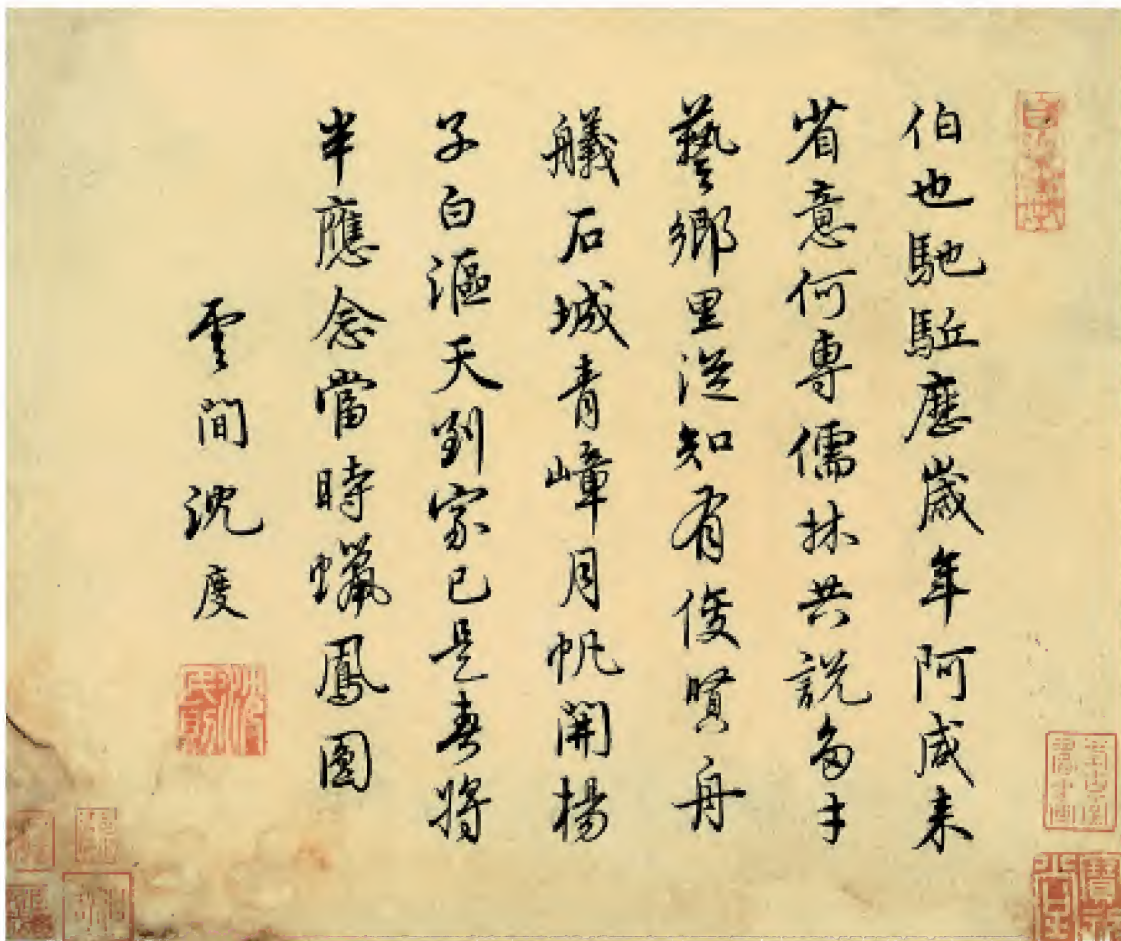
鸡鸣紫陌曙光寒，莺啭皇州春色阑。金阙晓钟开万户，玉阶仙仗拥千官。花迎剑佩星初落，柳拂旌旗露未乾。独有凤凰池上客，阳春一曲和皆难。

云间沈度隶古

【简介】

沈度擅长隶书，但传世作品稀少。此帖结体方整，用笔少波磔与回转，体势笔法更接近楷书，具有唐隶的特征，但略显厚重呆板。

隶书七律诗 明·沈 度 纸本 隶书 纵23.2×横34.2厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

伯也驰驱历岁年，阿咸来省意何专。儒林共说多才艺，乡里从知有俊贤。舟舫石城青嶂月，帆开杨子白漚天。到家已是春将半，应念当时蜡凤圆。

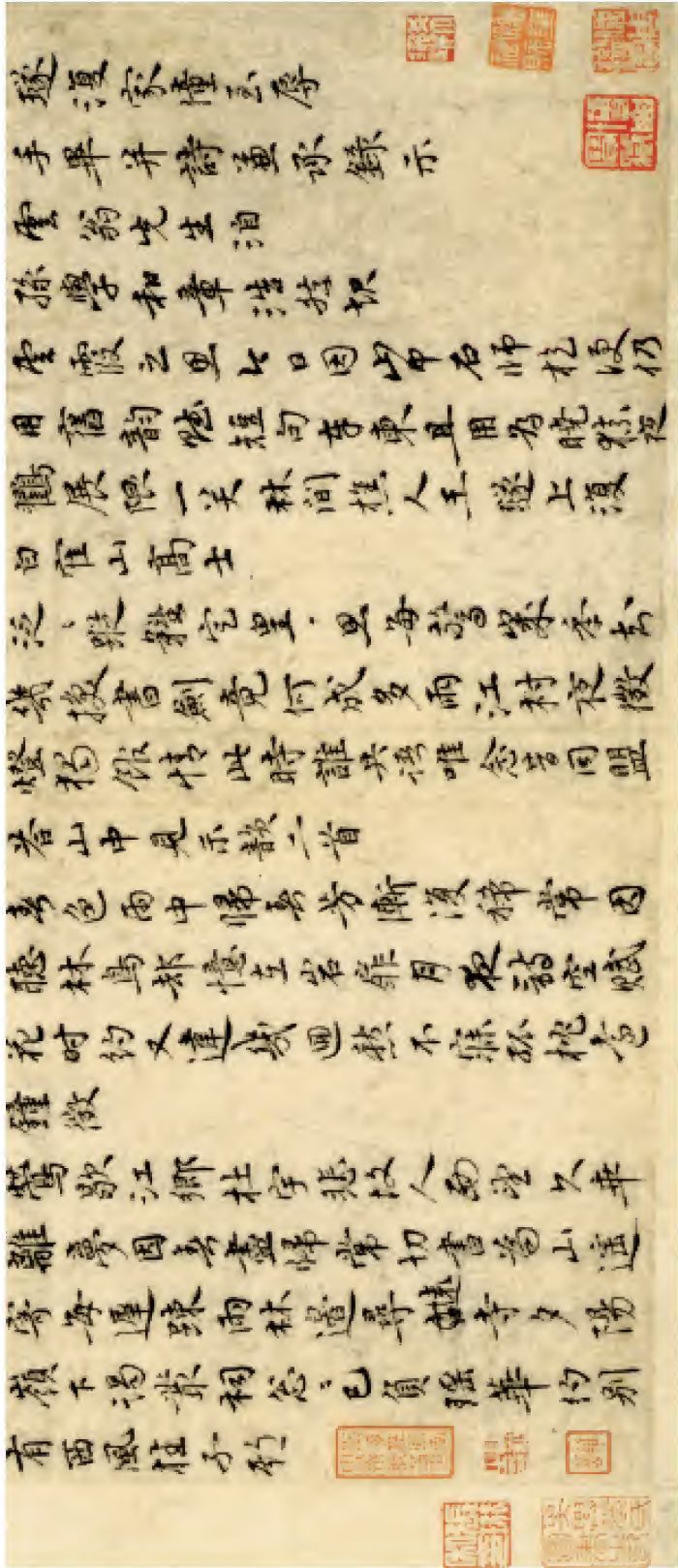
云间沈度

【简介】

此帖笔法仍以“台阁体”为基调，端妍润丽，亦仿米芾笔意，结字欹斜，遂成紧劲清健之势。

行书七律诗 明·沈 度 纸本 行书 纵24.5×横29.2厘米 北京故宫博物院藏





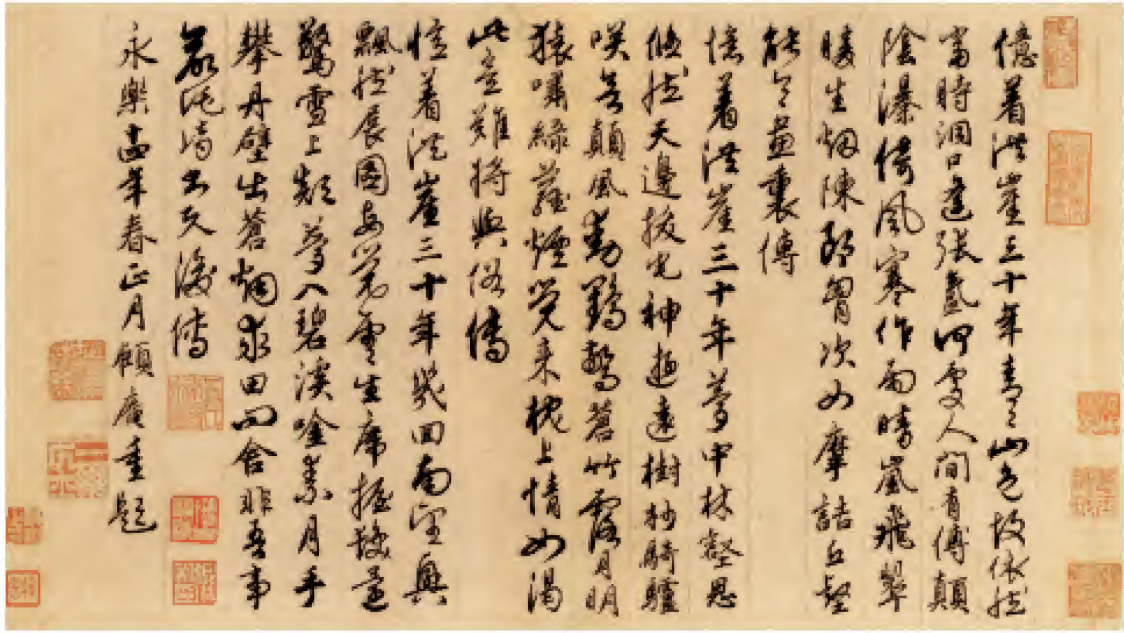
【释文】

王冕，字汝正，号梅花屋主，诸暨人。明初，隐居九峰山，自号梅花屋主。其诗多写隐逸生活，风格清逸。此帖为王冕写给友人的一封信，内容为对友人诗作的回应，并表达了自己对隐逸生活的向往。信中多次提到“梅花”，这是王冕的自号，也是他诗歌中的主题。信中还提到“手毕”，即手书完毕，以及“重承”，即再次收到对方的来信或诗作。

【简介】

王冕（？～1425），字汝正，号梅花屋主，诸暨人。明初，隐居九峰山，自号梅花屋主。其诗多写隐逸生活，风格清逸。此帖为王冕写给友人的一封信，内容为对友人诗作的回应，并表达了自己对隐逸生活的向往。信中多次提到“梅花”，这是王冕的自号，也是他诗歌中的主题。信中还提到“手毕”，即手书完毕，以及“重承”，即再次收到对方的来信或诗作。

手毕帖并诗 明·王 冕 纸本 行书 纵18.1×横38.7厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

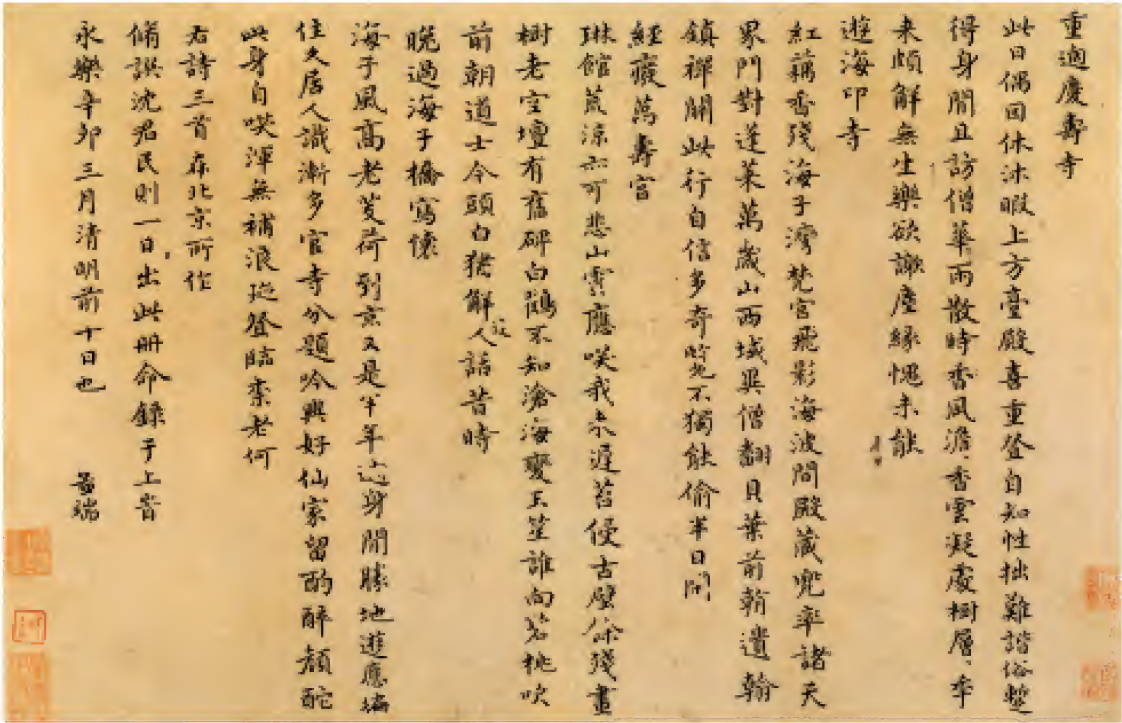
忆着洪崖三十年，青青山色故依然。当时洞口逢张翥，何处人间有傅颠。阴瀑倚风寒作雨，晴岚飞翠暖生烟。陈郎胸次如摩诘，丘壑能令画里传。忆着洪崖三十年，梦中林壑思悠然。天边拔宅神游远，树杪骑驴笑无颠。风动鹤惊苍竹露，月明猿啸绿萝烟。觉来枕上情如渴，此意难将与俗传。忆着洪崖三十年，几回南望兴飘然。展图每觉云生席，握发还惊雪上颠。梦入碧溪吟素月，手攀丹壁出苍烟。求田问舍非吾事，欲托诗书使后传。永乐十四年春正月颐庵重题

【简介】

胡俨（1361～1443），字若思，号颐庵，南昌人。《题洪崖山房图》书七言律诗三首。此页书法笔划矫健苍劲，精神外露，具有俊爽雄放的风度。

题洪崖山房图 明·胡 俨 纸本 行书 纵27.3×横45.5厘米 北京故宫博物院藏





【释文】

重过庆寿寺  
此日偶因休沐暇，上方台殿喜重登。自知性拙难谐俗，暂得身闲且访僧。华雨散时香风淡，香云凝处树层层。年来颇解无生乐，欲谢尘缘愧未能。

游海印寺  
红藕香残海子湾，梵宫飞影海波间。殿藏兜率诸天界，门对蓬莱万岁山。西域异僧翻贝叶，前朝遗翰镇禅关。此行自信多奇览，不独能偷半日闲。

经度万寿寺  
琳馆荒凉亦可悲，山灵应笑我来迟。苔侵古壁余残画，树老空坛有旧碑。白鹇不知沧海变，玉笙谁向碧桃吹。前朝道士今头白，犹解逢人话昔时。

晚过海子桥写怀  
海子风高老菱荷，到京又是半年□。身闲胜地游应遍，住久居人识渐多。官寺分题吟兴好，仙家留酌醉颜酡。此身自笑浑无补，浪迹登临奈老何。

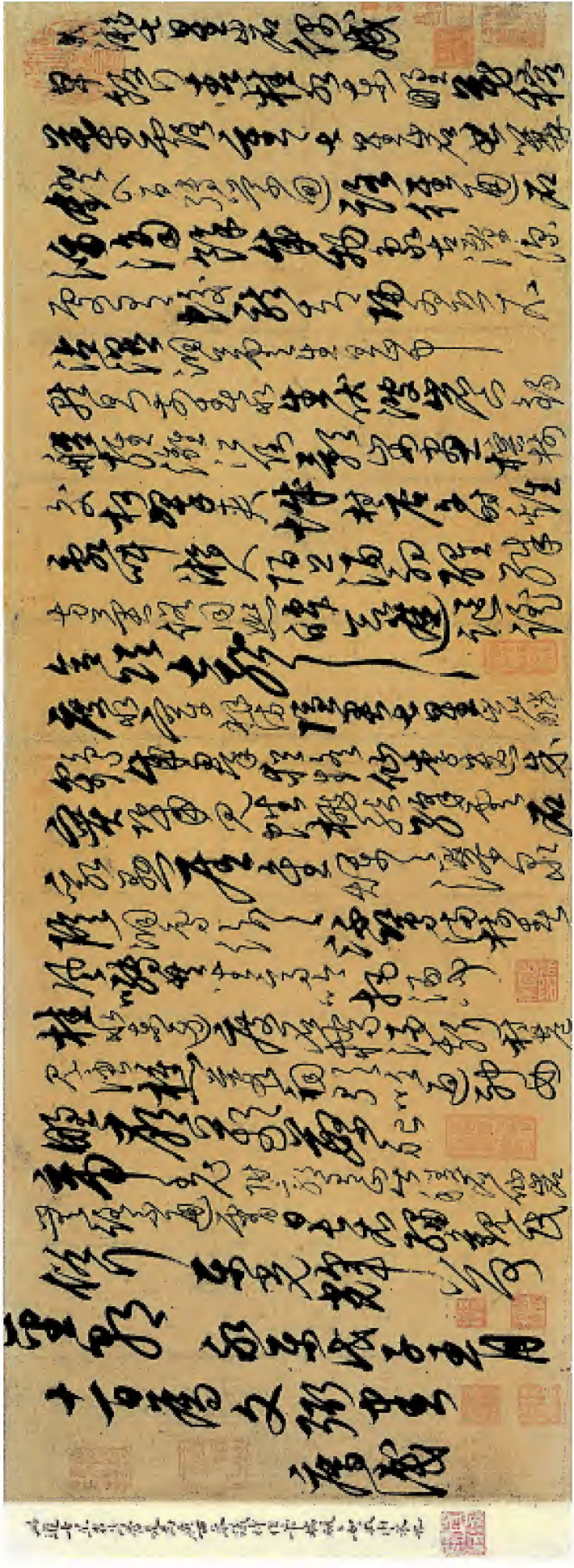
右诗三首，在北京所作。修撰沈君民则一日出此册命录于上时永乐辛卯三月清明前十日也。  
孟端

【简介】

王绂（1362～1416），字孟端，号九龙山人，无锡人。性高介绝俗，博学，工诗，有《王舍人诗集》五卷。擅画山水竹石。精书法。

此帖书法风格端劲清雅，以锺王小楷为法，与当时盛行的“台阁体”比较，别具古意。

重过庆寿寺等诗帖 明·王 绂 纸本 楷书 纵26.8×横41.2厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

早饭行春桂水东，野花榕叶露重重。七星岩窟髯灯火，百转萦回径路通。右溜滴滴成物象，古泽深处有蛟龙。却归为恐衣沾湿，洞口云深日正中。就日门前春水生，伏波岩下钓船轻。漓江倒影山如画，榕树交柯翠平城。村店午时鸡乱叫，游人陌上酒初醒。殊方异俗同熙皞，欲进讴谣合颂声。度水穿林访隐君，七星岩畔鹤成群。犹疑仙李遗朱实，几见蟠桃结绛云。石乳悬崖金烂烂，瀑泉喷洞雪纷纷。流莺满树春风噪，共坐高吟把酒闻。桂水东边度石桥，酒旗村巷见渔樵。渡祠歌吹迎神女，野庙频繁祀帝尧。附郭有山皆积石，仙岩无路不通霄。日长衣乡观民俗，行乐光辉荷圣朝。永乐戊子五月十一日为文弱书

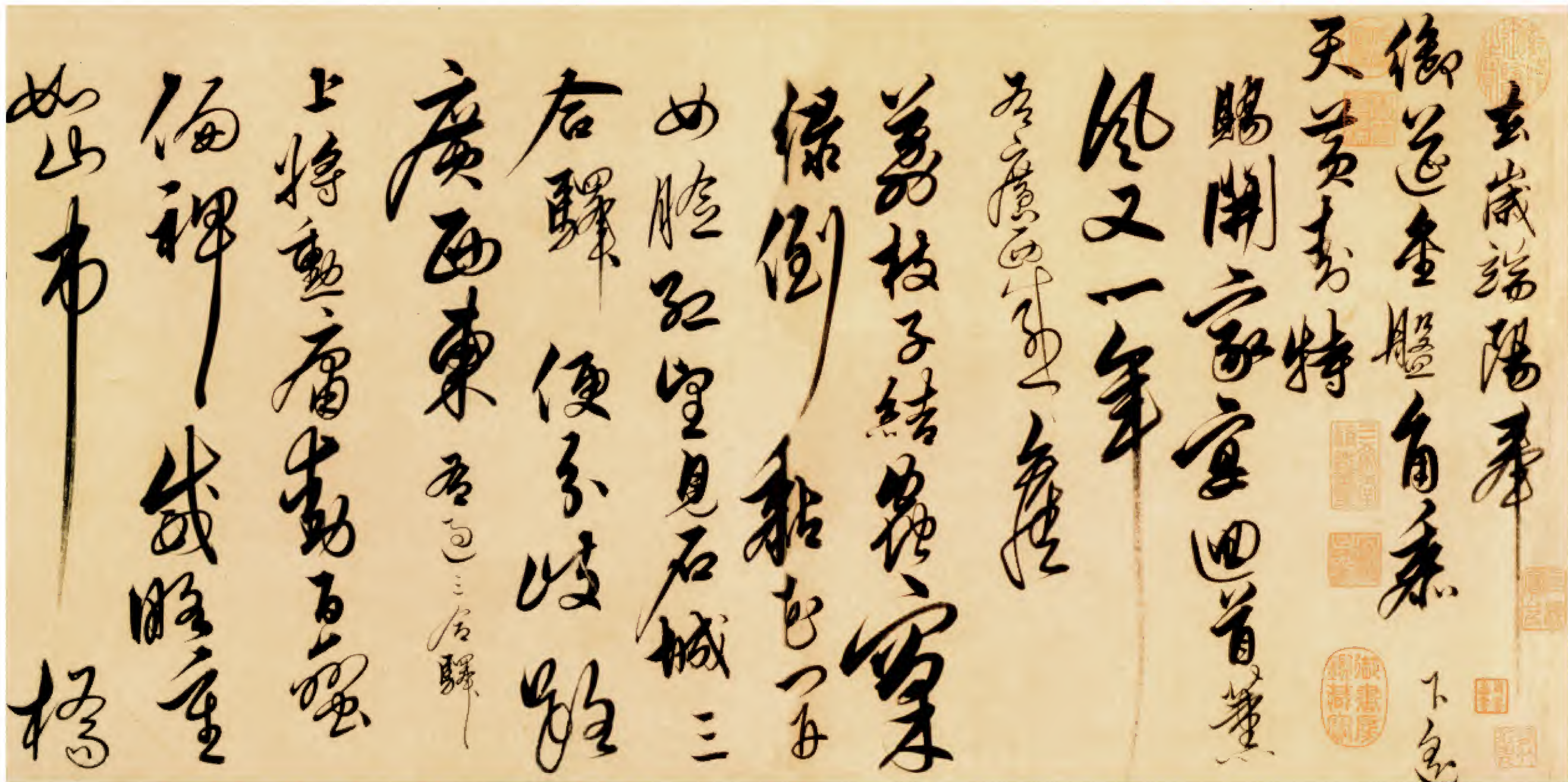
【简介】

解缙（1369～1415），字缙绅，号春雨，吉水（今江西）人。幼颖敏，二十岁中进士，授庶吉士，太祖甚爱重，常侍御前，后遭构陷，惨死狱中。

此帖为解缙中年之作，书艺臻至成熟自化，笔墨奔放，做让相缀，而意向谨严。

游七星岩诗 明·解 缙 纸本 草书 纵23.3×横61.3厘米 北京故宫博物院藏





【释文】

去岁端阳奉御筵，金盘角黍下遥天。黄封特赐开家宴，回首薰风又一年。右《广西感旧》荔枝子结虫窠绿，倒黏花开女脸红。望见石城三合驿，便分歧路广西东。右《过三合驿》上将勋庸动百蛮，偏裨威略重如山。市桥

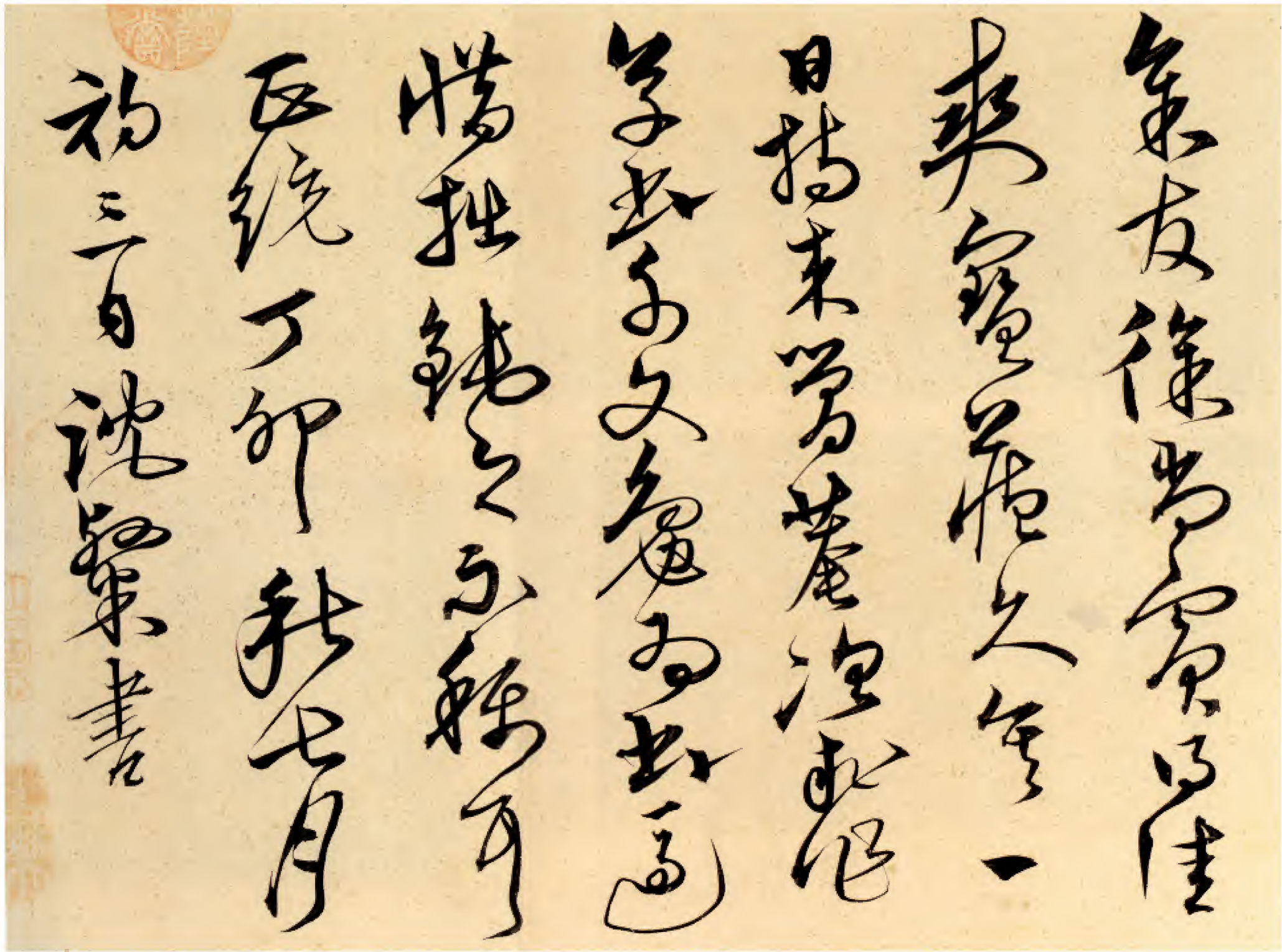
【简介】

此卷书法纵横超逸，奔放潇脱，而点画出规入矩，绝无草率牵强处，章法经营尤见匠心。全篇一气呵成，神气自备，显示出解缙驾驶长卷游刃有余的不凡功力。卷末自识中解缙对此卷也颇为得意。

此作书送祯期。祯期为缙从子，以书名，不失门风。

草书自书诗 明·解 缙 纸本 草书 纵34.3×横472厘米 北京故宫博物院藏





【释文】

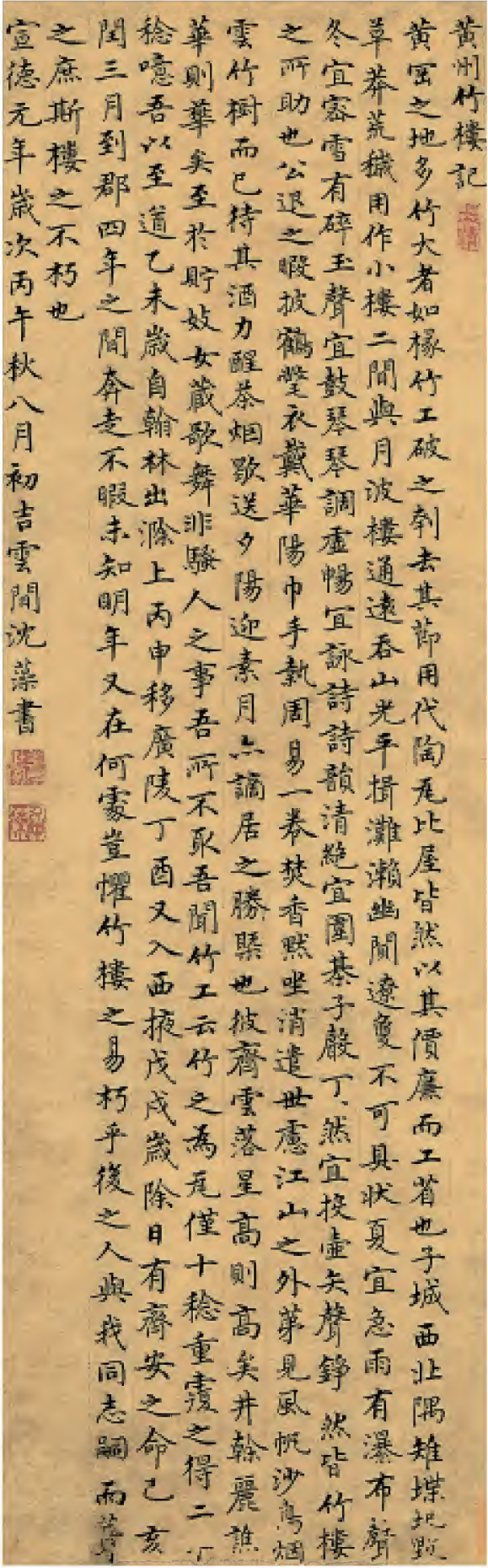
余友徐尚宾得佳□，宝藏久矣，一日特来□庵□求作草书千文，勉为书一过，惜拙钝之不□耳。  
正统丁卯秋七月初三日沈槩书

【简介】

沈槩（生卒年不详），字民望，号简庵，明代华亭（今上海松江）人。沈度之弟。擅草书，师法宋璚，以道丽取胜。  
卷书梁代周兴嗣《千字文》，为应友人徐尚宾索求而书。此卷书法通篇运笔迅疾流畅，点画遒劲峭利，绝无衰颓滞钝的迹象，表现出沈槩晚年的纯熟功力和旺盛的艺术创造力。此外，作品中明显的章草笔意，表明沈槩对同乡前辈宋克的章草书有所取法，这使他的草书于道逸之外别俱古雅气质。

草书千字文卷 明·沈 槩 纸本 草本 纵25.2×横576厘米 北京故宫博物院藏





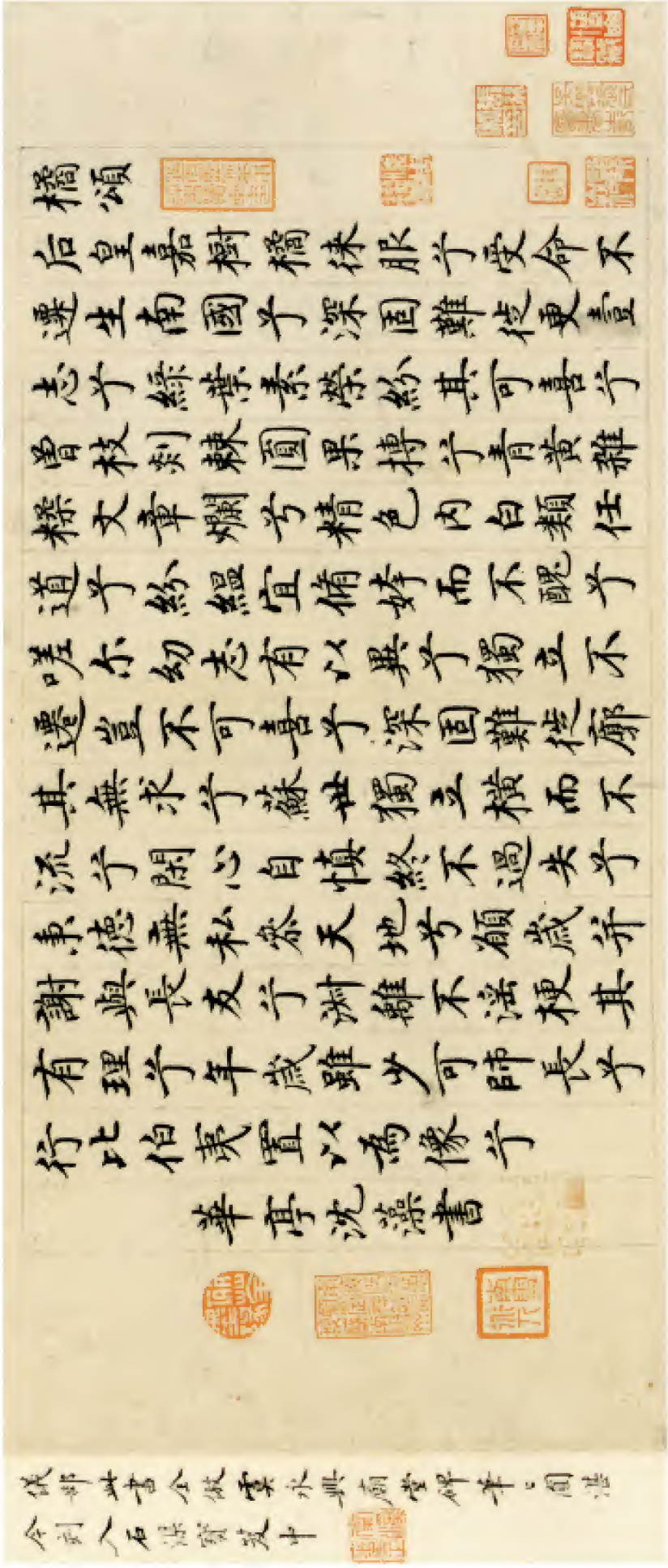
黄州竹楼记轴 明·沈藻 纸本 楷书 纵81.5×横26厘米 北京故宫博物院藏

【释文】

黄州竹楼记  
黄冈之地多竹，大者如椽，竹工破之，削去其节，用代陶瓦。比屋皆然，以其价廉而工省也。子城西北隅，雉堞圯毁，莽莽荒秽，因作小楼二间，与月波楼通，远吞山光，平挹江濶。幽阒辽夐，不可具状。夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声；宜鼓琴，琴调虚畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然；宜投壶，矢声铮铮然：皆竹楼之所助也。公退之暇，披鹤氅，戴华阳巾，手执《周易》一卷，焚香默坐，清遣世虑。江山之外，第见风帆沙鸟、烟云竹树而已。待其酒力醒，茶烟歇，送夕阳，迎素月，亦谪居之胜概也。彼齐云、落星，高则高矣；井干、丽谯，华则华矣，至（止）于贮妓女，藏歌舞，非骚人之事，吾所不取。吾闻竹工云：“竹之为瓦仅十稔，若重覆之，得二十稔。”噫！吾以至道乙未岁，自翰林出滁上，丙申移广陵，丁酉又入西掖，戊戌岁除日，有齐安之命，己亥闰三月到郡。四年之间，奔走不暇，未知明年又在何处，岂惧竹楼之易朽乎！（幸）后之人与我同志，嗣而葺之，庶斯楼之不朽也。宣德元年岁次丙午秋八月初吉云间沈藻书

【简介】

沈藻，生卒年不详。字凝清，一字仲藻，华亭（今上海松江）人。沈度之子，以书法知名，传家法，真、行、草书并佳。  
此轴书法师唐虞永兴，笔致圆融道丽，体方笔圆，筋力内聚，韵味悠游超逸。



【释文】

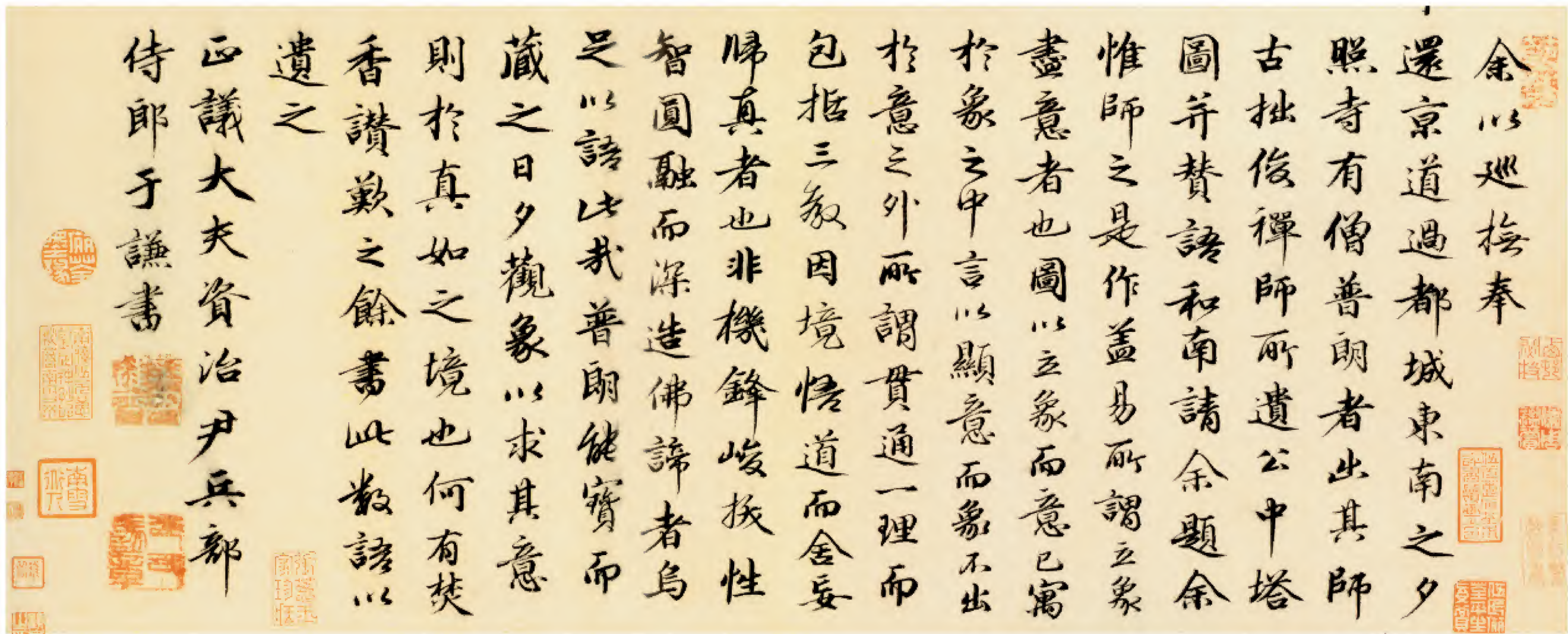
后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮。绿叶素荣，纷其可喜兮。曾枝剌棘，圜果搏兮。青黄杂糅，文章烂兮。精色内白，类任道兮。纷緼宜脩，姱而不醜兮。嗟尔幼志，有以异兮。独立不迁，岂不可喜兮。深固难徙，廓其无求兮。苏世独立，横而不流兮。闭心自慎，终不过失兮。秉德无私，参天地兮。愿岁并谢，与长友兮。行比伯夷，置以为像兮。

【简介】

此页书法圆润平正，风格婉美端秀，为典型的“台阁体”。

橘颂 明·沈藻 纸本 楷书 纵27.6×横47.6厘米 北京故宫博物院藏





【释文】

余以巡抚奉命还京，道过都城东南之夕照寺。有僧普朗者，出其师古拙俊禅师所遗《公中塔图并赞语》，和南请余题。余惟师之是作，盖《易》所谓“立象尽意”者也。图以立象，而意已寓于象之中；言以显意，而象不出于意之外。所谓贯通一理而包括三教，因境悟道而含妄归真者也，非机锋峻拔，性智圆融而深造佛谛者，乌足以语此哉。普朗能宝而藏之，日夕观象以求其意，则于真如之境也何有。焚香赞叹之余，书此数语以遗之。

正议大夫资治尹兵部侍郎于谦书

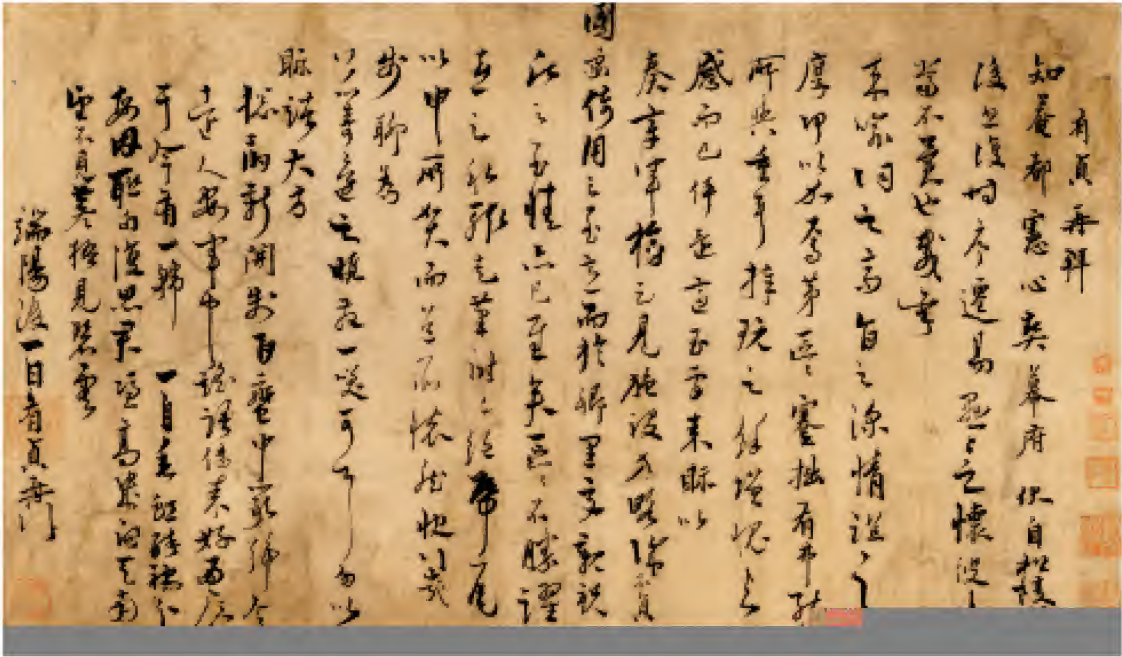
【简介】

于谦（1398～1457），字廷益，明代钱塘（今浙江杭州）人。

此页系于谦于北京夕照寺古拙俊禅师遗作《公中塔图并赞语》所作题记。书法道劲圆浑，为赵松雪风格。

题公中塔图并赞 明·于 谦 纸本 楷书 纵29×横61厘米 北京故宫博物院藏





【释文】

有 再拜，知庵都宪心契幕府。伏自松陵别后，忽复时 迁易，悬悬怀，彼此当不异也。截承来 ，词之高， 之深、情 之 ，何以 焉。弟 拙，有 能称所与重耳。 玩之余，增愧与感而已。倅还， 玉雪来，视以 章军 ，足见施設方略，诚不负国家倚用之至意，而于乡里交亲祝愿之至情，亦已 矣。 不胜 喜之私，辄走笔附二绝纸尾，以中所贺，而道所怀。然快行几步，聊为公 边之暇，发一笑可耳，勿以视诸大方。 府新开制百蛮，申严号令远人安。军中谣语传来好，两广于今有一 。一自垂虹醉袂分，每因 句复思君。凭高几向天南望，不见苍梧见碧云。端阳后一日有 再拜

【简介】

徐有贞（1407～1472），初名理，字元玉，号天全，明代吴县（今江苏苏州）人。书法擅行草，出入怀素、米芾间，名重当时。

《别后帖》是徐有贞写给“知庵都宪”的信札并七绝二首，书于明成化初年，为徐有贞晚年之笔。此帖书法笔墨奇逸，遒放雄健，颇具个性。

别后帖 明·徐有贞 纸本 行书 纵26.6×横40.1厘米 北京故宫博物院藏

【释文】

圣皇御 极，寿域开八荒。垂 与戴白，处处 时康。先生自是 江客，百世传家在清白。生平无意梦刀州，野服 巾甘 迹。时耕 老田，日醉 姑酒。逍遥复尚羊，乾 一闲 。 书教子登 名，京华 驰芳声。祇今已喜分 ，行□锦 来 荣。 怀旷庭 ，迢递无由去。心逐片云飞，凭高每 佇。初秋况复华诞临，欲见不见情尤深。 令难弟拜家庆，霞觞代向花前 。先生寿 崇，贤郎孝 极。因之感词林，题诗 相忆。县知 席开华堂，群仙宴集欢无疆。玉宇风清却烦暑，金 露白生新凉。贤郎际此风云会， 孝从夸两无愧。昼锦归来尚有期，载祝庄 八千岁。 云间钱博

【简介】

钱博（生卒年不详），字原博，明代华亭（今上海松江）人。钱 弟，官至四川按察使。工古文辞，擅楷、行、草书，与兄 同受宋克书法影响，时称“二钱”。

此帖书法清秀挺拔，笔力精劲，逸美流便，转折柔韧而圆活。比较注重笔锋的运用，入笔 细，撇笔上挑，略有轻佻之感。

楷书诗帖 明· 博 纸本 楷书 纵27.8×横39.1厘米 北京故宫博物院藏





【释文】

锁厅万窍蛭蚓生。石鼎三沸苍蝇鸣。清风过雨差一快。卷幔忽飏茶烟轻。阁门之井非第二。煮水蛮辄此何意。要将冰雪涤烦煎。清清冷冷落夜泉。石花蒙顶来自蜀。顾煮万芋如屑玉。一车载茗不疗饥。犹胜观瓶居井眉。酤苍头与酒从事。如隶岂得相肩随。君不见雾寒桂冷今宵好。细泛风帘渐渐时。门外立鹄渐诸生。老夫投床作雷鸣。楼头纸落如飞雪。沈宋时名谁重轻。休论梁一与益二。险阴西来识天意。浥潏别白勤烹煎。由来相士如品泉。相如子云出西蜀。昆吾宝剑于阗玉。楚宫细腰常忍饥。城中佳人矜广眉。各争尚好异装束。轻裾利屐行追随。君不见牵萝补屋谁氏子。绝代风流差入时。烧残绛蜡月骀明。百和得中吹玉笙。一片采云飞不散。曲栏杆外艳歌声。审音荀令与周郎。檀板铜槽共一床。山雨乍收帘月白。听风听水按伊凉。如此江山眠不起。兀兀蓬窗午睡美。丞令附掌笈儿童。飞桨声中罨面水。起看岭云断复续。更夸霜叶红间紫。佳时九月

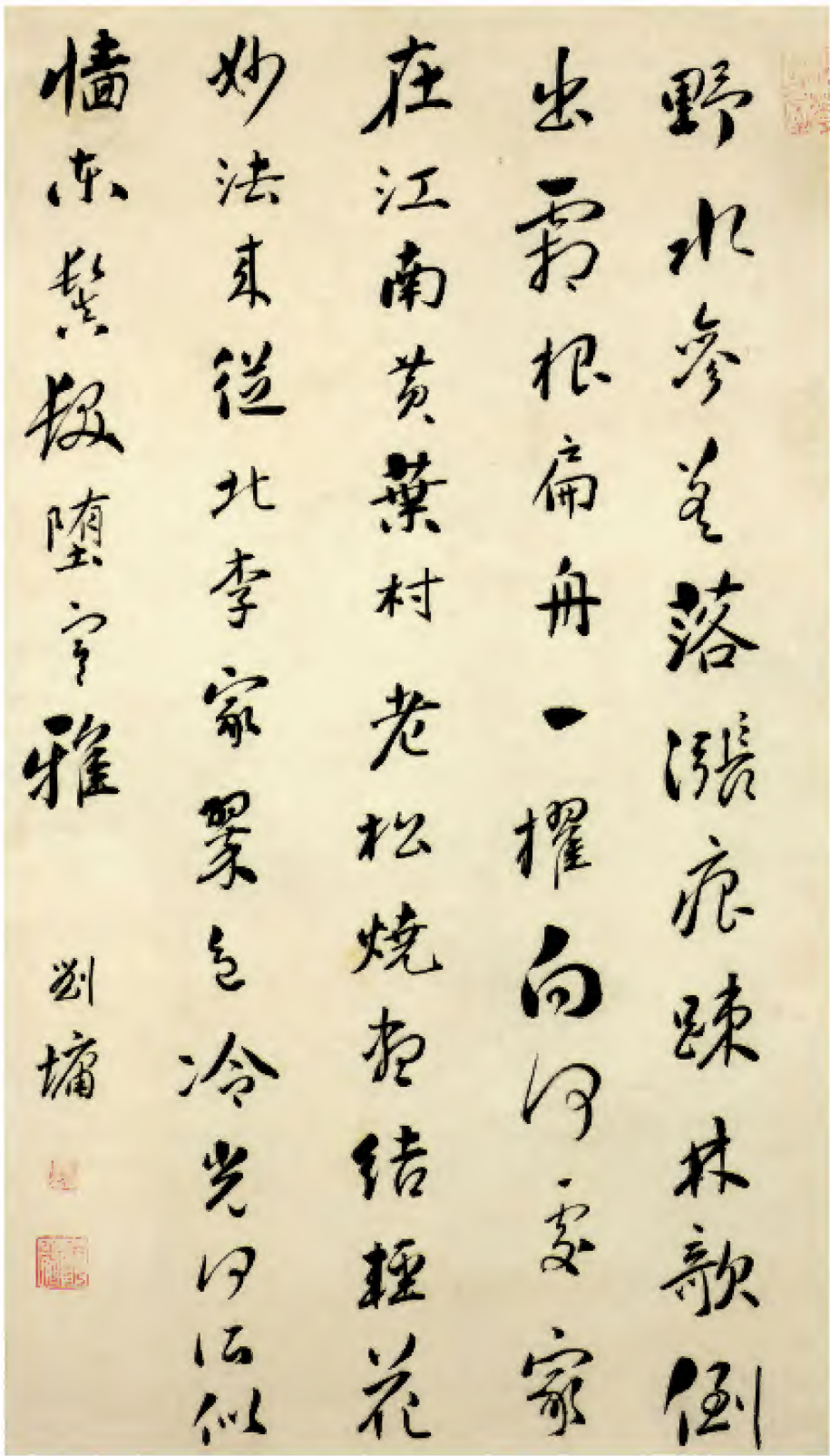
【简介】

刘墉（1720～1804，又作1719～1805），字崇如，号石庵，山东诸城人。乾隆十六年（1751）进士，官至体仁阁大学士。《清史稿》有传。工书法，初学赵孟頫，后法魏晋，乃自成一家。清张维屏《松轩随笔》评其书云：“貌丰骨劲，味厚神藏，不受古人牢笼，超然独出”。康有为评其书“力厚思沉，筋摇脉聚，近世行草书作浑厚一路，未有能出石庵之范围者，或故谓石庵集帖学之成也”。为“乾隆四家”之一。

刘墉书法主宗苏轼，然讲究结字，强调写字不求平齐，要有层次，以避免呆板。此卷书法笔厚貌丰，骨力内藏，墨色浓重浑厚，线条粗细相宜，结字互为递映，丰润中又具节奏感。

此册书法朴实沉厚，结体圆整，有魏、晋人遗韵。刘墉晚年书法吸收了北碑的某些特点，在圆润道媚的风格中，融入方硬刚健的笔法，使其书风为之一变。

小楷七言诗册 清·刘 墉 纸本 小楷书 六开 纵17.8×横13.3厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

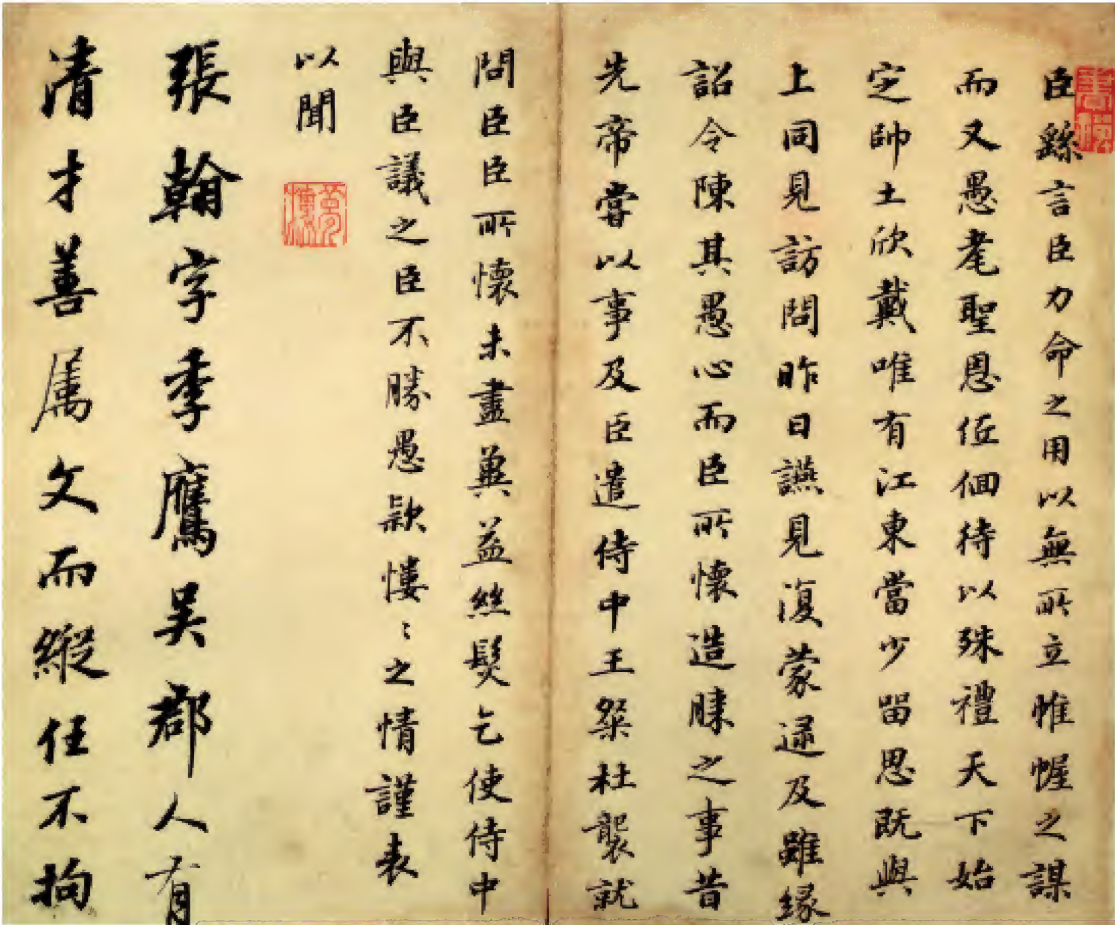
野水参差落涨痕，疏林欹倒出霜根。扁舟一棹向何处，家在江南黄叶村。老松烧尽结轻花，妙法来从北李家。翠色冷光何所似，墙东鬓发堕寒鸦。

【简介】

此轴书法保持了刘墉一贯的风格，朴实沉厚，结体圆整，浓墨重笔不多，却如星散天河，别有风味。

行书七绝二首诗轴 清·刘 墉 纸本 行书 纵101.2×横58.5厘米 北京故宫博物院藏

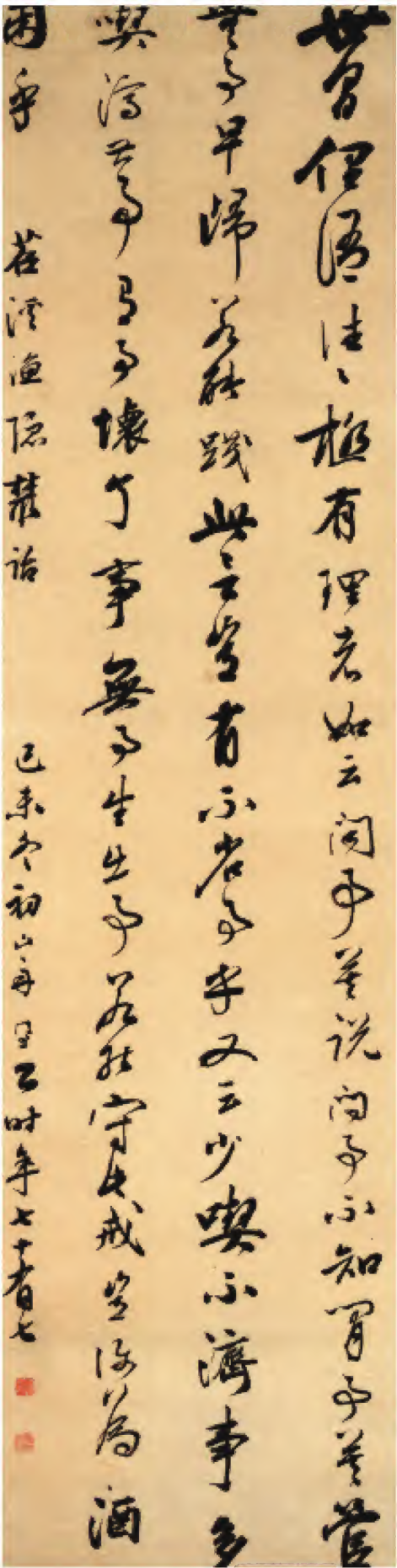




【释文】  
臣繇言：臣力命之用，以无所立，帷幄之谋，而又愚老。圣恩低徊，待以殊礼。天下始定，帅土欣戴。唯有江东，当少留思。既与上公同见访问，昨宴见复蒙逮及，虽缘诏令陈其愚心，而臣所怀造膝之事，昔先帝尝以事及臣，遣侍中王粲杜袭就问臣，臣所怀未尽，冀益丝发。乞使侍中与臣议之，臣不胜愚款悽悽之情，谨表以闻。

【简介】  
王文治（1730～1802），字禹卿，号梦楼，丹徒（今江苏镇江）人。工诗文，通音律，精鉴赏。书法初习二王，后受米芾、赵孟頫、董其昌影响，晚年出入张即之。书风以清淡姿媚，秀逸洒脱著称。  
此册乃王文治临古之作，有钟繇《力命表》、欧阳询《张翰帖》、徐浩《朱巨川告身》、颜真卿《争座位帖》、欧阳询《度尚帖》、米芾《蜀素帖》等。“己丑”为乾隆三十四年（1769），王文治四十岁，属壮年用意之佳作，充分显示了他临帖与师古的深厚功力。诸帖中尤以《张翰帖》与《蜀素帖》在神形上力追古人，最为精彩。

行楷书临帖册 清·王文治 纸本 行楷书 十一开半 纵23.2×横27.8厘米 北京故宫博物院藏

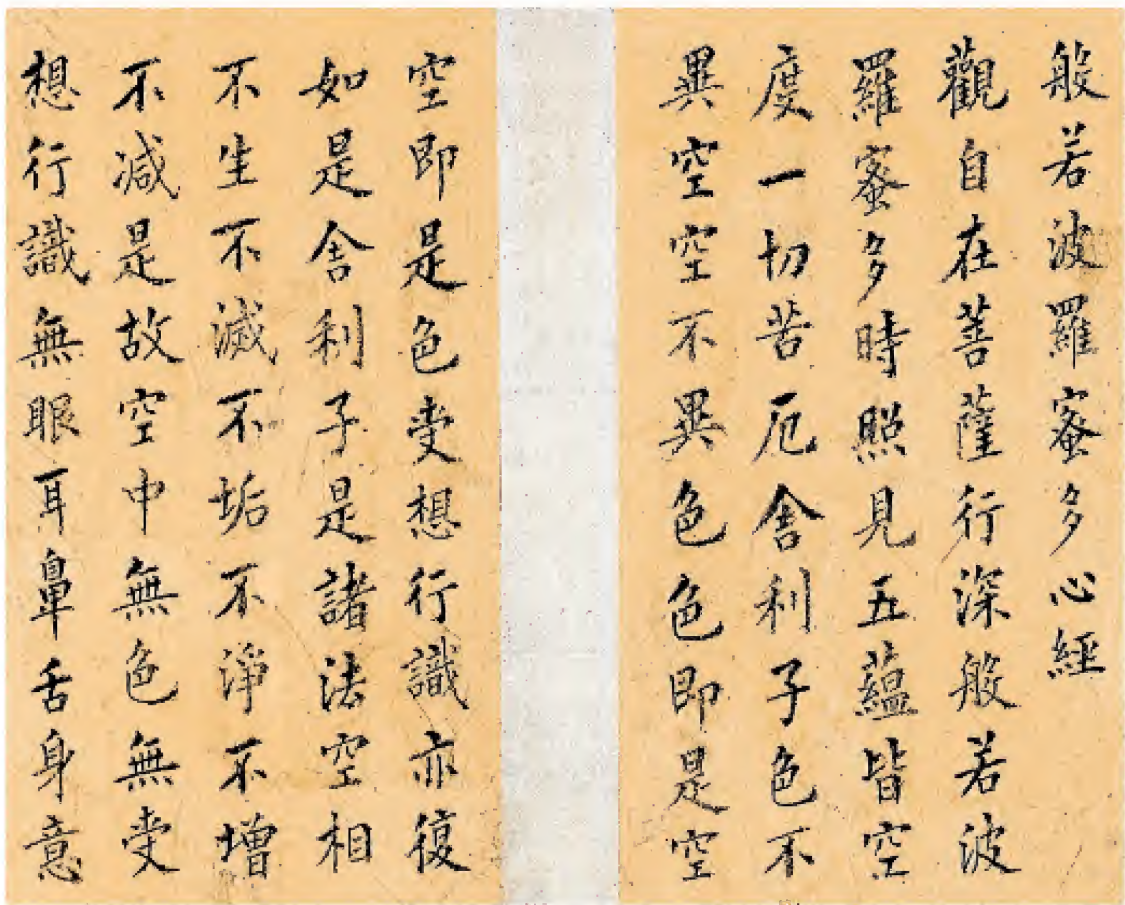


【释文】  
世间俚语往往极有理者，如云：闻事莫说，问事不知，闲事莫管，无事早归。若能践此言，岂有不省事乎？又云：少吃不济事，多吃济甚事，有事坏了事，无事生出事。若能守此戒，岂复为酒困乎。《苕溪渔隐丛话》 己未冬初山舟同书，书时年七十有七

【简介】  
梁同书（1723～1815），字元颖，号山舟，晚号不翁、新吾长翁。初学颜、柳，中年法米芾，直至九十岁依然笔致洒脱，无苍老之气，与梁燾有“南北梁”之称。  
此轴出笔轻疾，柔中蕴刚，结字严谨，遒劲俊爽。书于晚年七十七岁，但毫无苍老之气。

苕溪渔隐丛话轴 清·梁同书 纸本 行书 纵130.3×横34.5厘米 北京故宫博物院藏





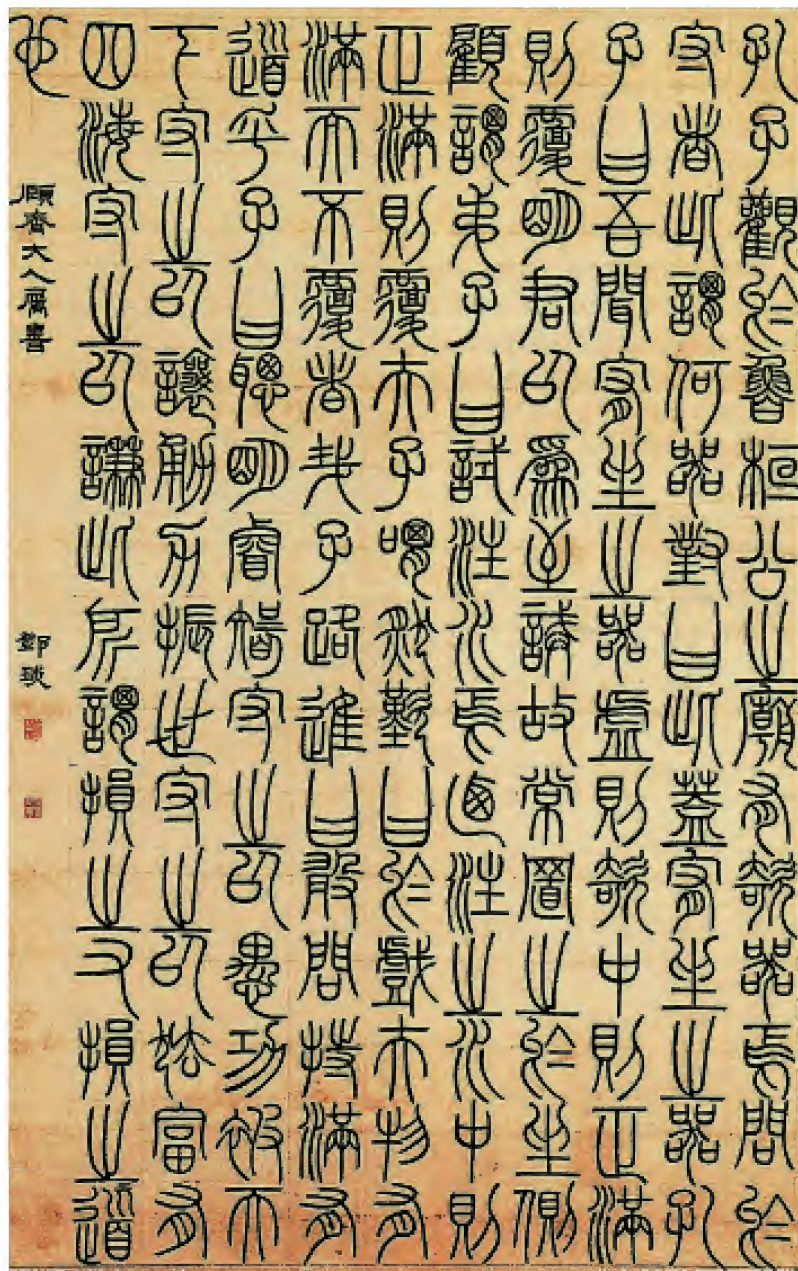
【释文】

般若波羅蜜多心經  
觀自在菩薩，行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄。舍利子，色不異空，空不異色，色即是空，空即是色，受想行識，亦復如是。舍利子，是諸法空相，不生不滅，不垢不淨，不增不減，是故空中無色，無受想行識，無眼耳鼻舌身意，

【简介】

翁方綱（1733～1818），字正三，一字忠叙，号覃溪，晚号苏斋，大兴（今属北京）人。博学，于金石、书画、诗词等皆有所长。与刘墉、成亲王、铁保并称“乾隆四家”。  
此作书于干菩提叶的叶脉上，质地干涩，行笔缓慢，故点画颇显钝拙。但笔法稳健沉郁，气韵苍道，行笔呈欹侧之势，显露欧、虞书法遗意。

楷书心经册 清·翁方纲 菩提叶本 楷书 纵16.5×横9.2厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

孔子观于鲁桓公之庙。有欹器焉，问于守者，此谓何器？对曰：此盖宥坐之器。孔子曰：吾闻宥坐之器，虚则欹，中则正，满则覆，明君以为至诚，故常置之于坐侧。顾谓弟子曰：试注水焉。乃注之水，中则正，满则覆。夫子喟然叹曰：于戏！夫物有满而不覆者哉？子路进曰：敢问持满有道乎？子曰：聪明睿智，守之以愚；功被天下，守之以让；勇力振世，守之以法；富有四海，守之以谦。此所谓损之又损之道也。  
颐斋大人属书 邓琰

【简介】

邓石如（1743～1805），初名琰，字石如，后更字顽伯，号完白山人、笈游道人等，怀宁（今安徽安庆）人。工书法、篆刻。书擅各体，以篆、隶最精，兼融各家之长，形成独特风格。  
此轴书法用笔细匀，受《峯山碑》及李阳冰篆法影响，使用羊毫中锋，呈尖峭状，尚属传统玉箸篆之范畴。

篆书文轴 清·邓石如 纸本 篆书 纵117×横74厘米 北京故宫博物院藏



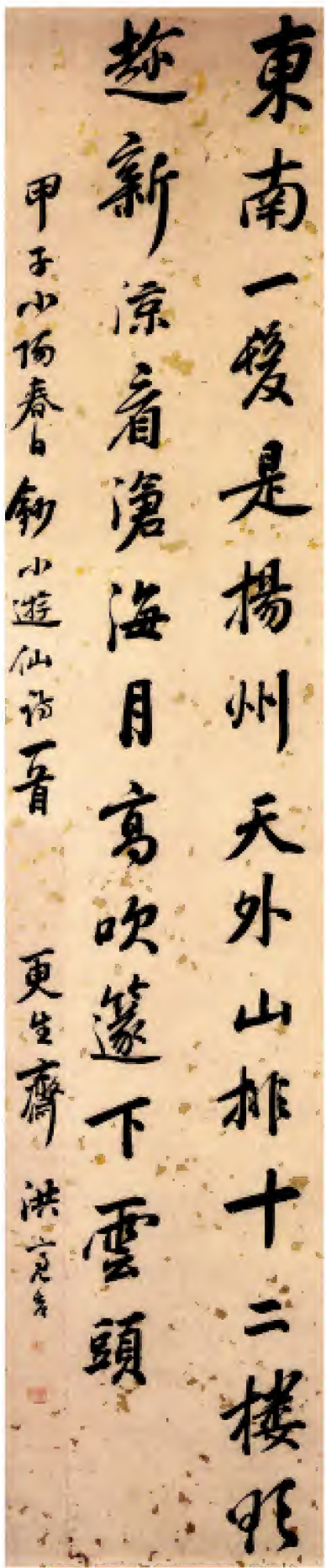


【释文】  
山川香草，铁石梅花。  
西桥世兄属 曼生陈鸿寿

【简介】  
陈鸿寿(1768~1822)，字子恭，号曼生，别号种榆道人、夹谷亭长、胥溪鱼隐，清代浙江钱塘（今浙江杭州）人。

此联书法结体奇谲，以姿态取胜，具有简古超逸的艺术特质。曼生酷嗜摩崖碑版，然在创作中却能脱尽恒蹊，创出自家面貌。此联正是他变古法，得新趣的佳作。

山川铁石四言联 清·陈鸿寿 冷金笺本 隶书 联纵112.3×横26.3厘米 北京故宫博物院藏



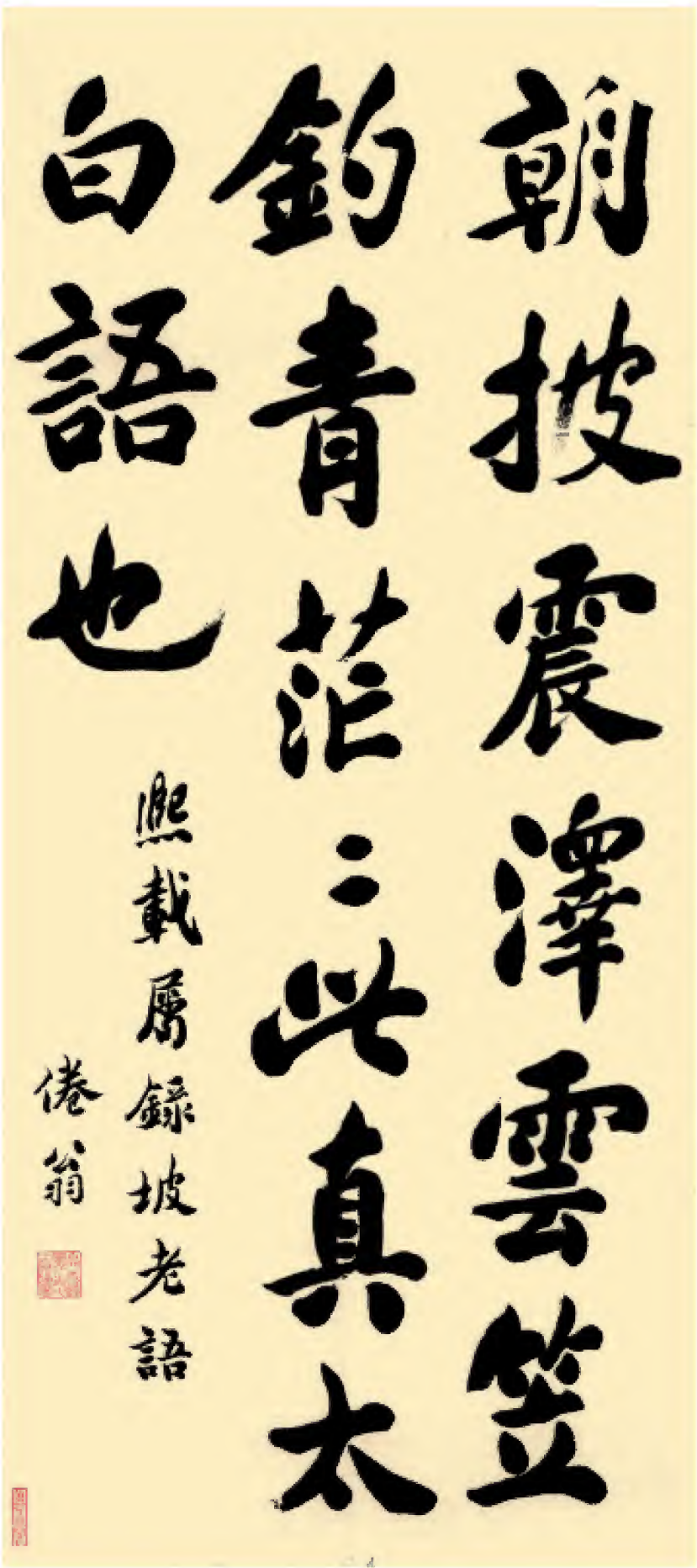
【释文】  
东南一发是扬州，天外山排十二楼。欲趁新凉看沧海，月高吹簌下云头。  
甲子小阳春日钞小游仙诗一首 更生斋 洪亮吉

【简介】  
洪亮吉(1746~1809)，原名礼吉，字稚存，号北江，清代阳湖（今江苏常州）人。为乾嘉考据学著名学者之一，与孙星衍并称“孙洪”。书法以篆书见长，兼工隶、行书。

轴书七绝诗一首，书于嘉庆九年(1804)，时洪亮吉五十九岁，为晚期手笔。此轴书风婉丽疏秀，兼具“馆阁体”的柔美悦目与米、董书法的劲健散淡，笔墨老到而不乏生意。洪亮吉虽以篆书名世，但行书也不无得意之笔。

行书七绝诗轴 清·洪亮吉 纸本 行书 纵166×横35厘米 北京故宫博物院藏





【释文】  
朝披震澤云，笠釣青茫茫。此真太白語也。  
熙載屬錄坡老語 倦翁

【简介】  
包世臣（1775～1855），字慎伯，号倦翁，安徽泾县人。为清代著名思想家、书法家。倡导碑学，其书论《艺舟双楫》流布甚广。包世臣早年习“馆阁体”，又学二王、颜真卿诸家，后致力于篆隶北碑，自称“廿年而后学，四十而后知”。  
此轴书法体势伸展，姿态沉稳，受北碑影响较多。行笔缓，用墨润，意态新颖，为晚年佳作。

坡老语轴 清·包世臣 纸本 楷书 纵130×横57.7厘米 北京故宫博物院藏



【释文】  
唯三年五月丁子，王在宗周，令史颂省稣，友里君百姓，帅竭盥于成周，休又成事。稣宾璋，马四匹、吉金。用作彝。颂其万年无疆。日扬天子命，子子子孙永宝用。  
周史颂鼎文六十有三，失盖。同邑新坊沈氏设质库于松江，金山县姚家廊下获此敦。不知何时重转入平湖钱子嘉天树手。余以二百金购得。王在宗周，令史颂于成周，则此为西周时器。我甥徐籀庄同柏考释甚详核。异日当举以勒诸石。  
道光十年庚寅又四月廿又九日摹学并识 叔未张廷济，时六十三岁

【简介】  
张廷济（1768～1848），原名汝林，字顺安，又字说舟、作田，号叔未、海岳庵门下弟子、眉寿老人，浙江嘉兴人。工诗词，精金石考据校勘之学。书法擅行、楷，能篆、隶。  
此轴既属摹学，与原铭文颇为形似。但由于书写工具的不同，笔画柔韧富于弹性，使转灵动自如，并表现出笔墨轻重浓淡的变化，将质朴与生动融于一体。

临史颂鼎铭轴 清·张廷济 纸本 篆书 纵137.3×横30.9厘米 北京故宫博物院藏





【释文】  
仲陶四兄属  
恐修名之不立，欲寡过而未能。  
让之

【简介】  
吴熙载（1799～1870），原名廷飏，字熙载，后更字让之，号晚学居士，堂号师慎轩，江苏仪征人。此联笔法丰茂，厚壮古拙，风格近邓石如。用墨淡而润，结体严整，笔画舒展，具健壮宽博之势。

隶书六言联 清·吴熙载 纸本 隶书 联纵115.3×横28厘米 北京故宫博物院藏



【释文】  
而又非木强之谓，乃大力人通身是力，自为起结，此惟褚河南、虞永兴行书，得之悟后，始知首肯余言也。  
季成十六兄大人正。时戊寅夏六月年三弟林则徐

【简介】  
林则徐（1785～1850），字元抚，一字少穆，晚号侯村老人，侯官（今福建福州）人。历任编修、监察御使、巡抚、总督等职。力主禁烟，积极抵御入侵。擅书法。  
此轴书法以欧阳询书体为根基，以端重安详、伟岸宽博取势。笔墨流畅，自然得体，内藏筋骨，寓刚于柔，呈自己独特风格。

行书文轴 清·林则徐 纸本 行书 纵125.8×横27.4厘米 北京故宫博物院藏



集賢賓

紅樓畫閣天綵繡，玉人乘月吹簫一曲涼州聲。  
暮月吹簫一曲涼州聲，裏到此際離愁多少。  
青鸞信杳，魂夢斷十洲三島，春色老看滿地桐花風掃。  
閑庭細草，天色暝，簫簫風雨清明萬斛春愁。  
兼酒病偏不肯，客人醒時花弄影，明日是滿枝青杏，金釧冷，羅袖上，咽占紅粉。  
冰肌玉骨香旖旎，藕花深處亭池碧，玉闌干誰共倚，辜負了涼風如水。  
光陰揔指又早是破瓜年紀，鸞鏡裏只怕道，崔徽憔悴。  
春深小院飛細雨，杏花消息何如報，道東君連夜去，須索要園留他住。  
金杯滿舉，怎不念紅顏春樹，君看取青冢上牛羊無主。

錦衣公子

細雨濕薔薇，畫梁間燕，子歸春愁似海深無底。  
天涯馬蹄燈前翠眉馬，前芳草燈前，泪夢魂飛，雲山萬里不辨路東西。  
風雨送春歸，杜鵑愁，花亂飛。青苔滿院，朱門閉，燈昏翠幃，愁攢黛眉，蕭蕭孤影，泪惜芳菲，春愁似海，綠草遍天涯。  
秋水蘸芙蓉，雁初飛，山萬重。行人道路佳人夢，朝霜漸濃，寒衣細縫，剪刀牙尺聲相送，韻丁冬，誰家砧杵，敲向月明中。  
寒食杏花天，鳥啼春，人晏眠。一帘飛絮和風捲，芳菲可憐，相思苦纏。等閑松了黃金釧，悶厭厭，朝云暮雨，魂夢繞巫山。  
残月照妝樓，靜悄悄，燕子愁。一庭芳草黃昏後，王孫浪游，光陰水流。梨花冷淡和人瘦，夢悠悠，銅壺漏滴，孤枕四更頭。  
羅袖卷春寒，對飛花，泪眼漫，无心拈弄，閑簫管。

【释文】

集賢賓

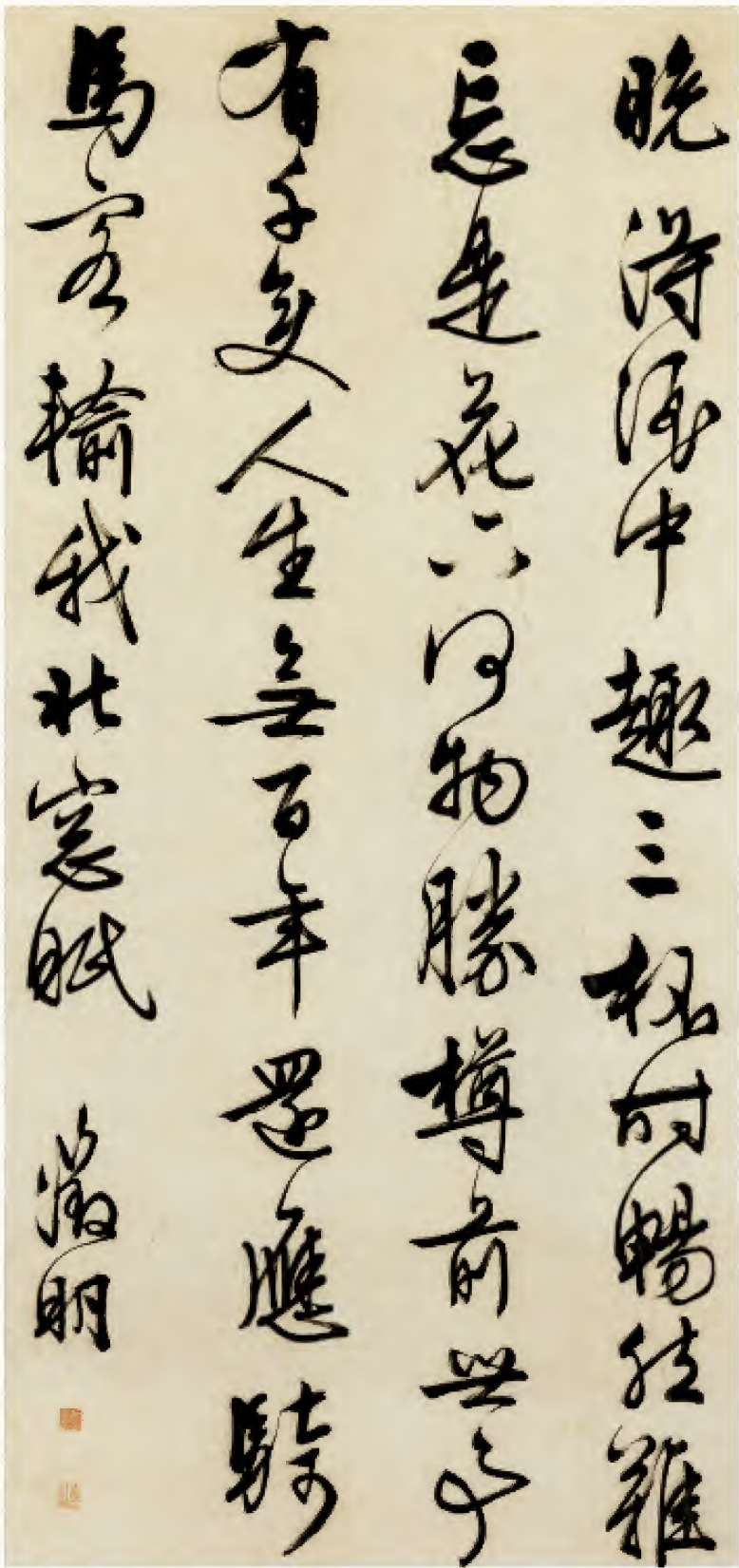
紅樓畫閣天綵繡，玉人乘月吹簫。一曲涼州聲裊裊，到此際離愁多少。青鸞信杳，魂夢斷十洲三島。春色老，看滿地桐花風掃。  
閑庭細草天色暝，簫簫風雨清明。萬斛春愁兼酒病，偏不肯客人蘇醒。殘花弄影，明日是滿枝青杏。金釧冷，羅袖上泪沾紅粉。  
冰肌玉骨香旖旎，藕花深處亭池。碧玉闌干誰共倚，辜負了涼風如水。光陰揔指，又早是破瓜年紀。鸞鏡里，只怕道崔徽憔悴。  
春深小院飛細雨，杏花消息何如。報道東君連夜去，須索要園留他住。金杯滿舉，怎不念紅顏春樹。君看取，青冢上牛羊無主。

錦衣公子

細雨濕薔薇，畫梁間燕，子歸春愁似海深無底。天涯馬蹄，燈前翠眉。馬前芳草，燈前泪，夢魂飛，雲山萬里，不辨路東西。風雨送春歸，杜鵑愁，花亂飛。青苔滿院，朱門閉，燈昏翠幃，愁攢黛眉。蕭蕭孤影，泪惜芳菲，春

自书词卷 明·唐寅 纸本 行书 纵23.3×551.3厘米 北京故宫博物院藏

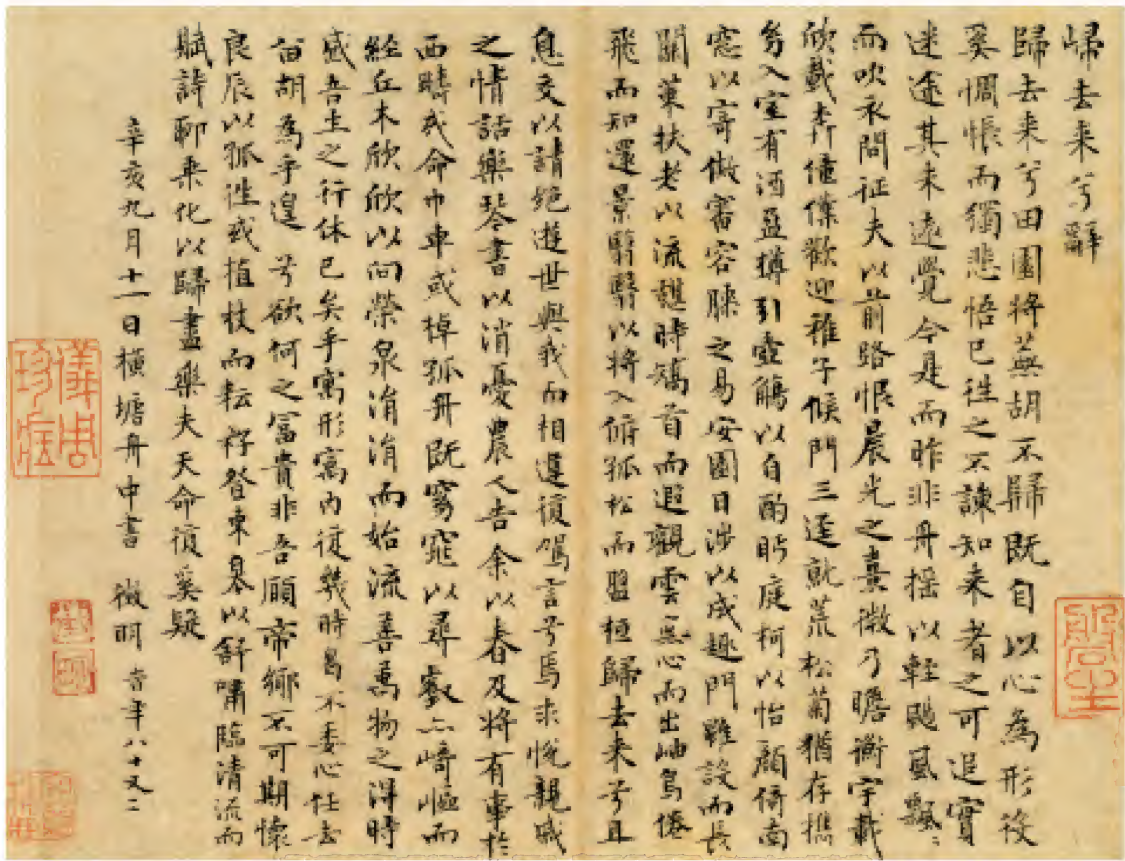




【释文】  
晚得酒中趣，三杯时畅然。难忘是花下，何物胜樽前。世事千变，人生无百年。还应骑马客，输我北窗眠。徵明

【简介】  
此轴书五言律诗一首，书法遒劲流畅，纵逸苍秀，笔法于挥洒之间显苍道之气，应为文征明晚年所书。

行书五律词轴 明·文徵明 纸本 行书 纵131.5×横63.5厘米 北京故宫博物院藏

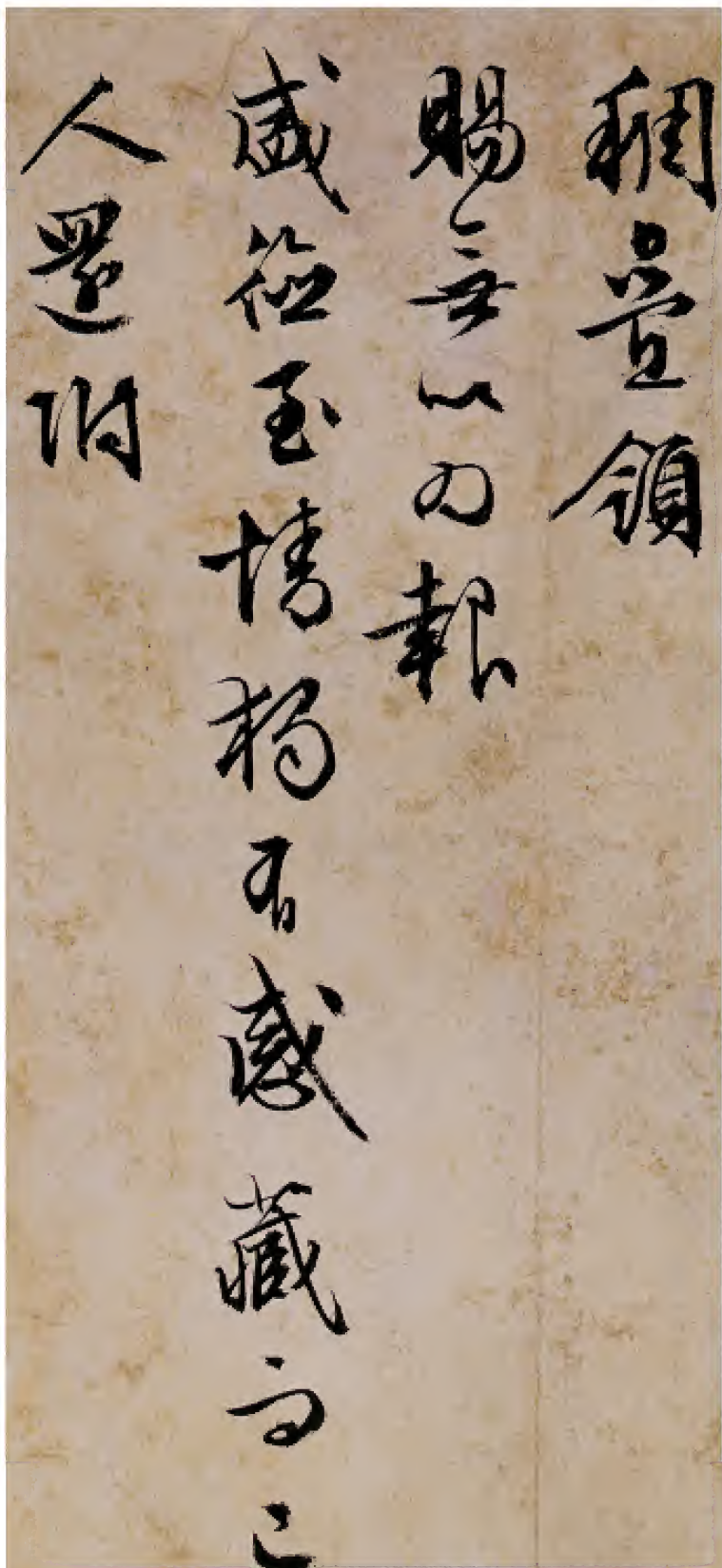


【释文】  
归去来兮辞  
归去来兮！田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追；实迷途其未远，觉今是而昨非。舟摇以轻颺，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，载欣载奔。童仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觴以自酌，眇庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时翹首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，俯孤松而盘桓。归去来兮，且息交以请绝游。世与我而相遗，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春，及将有事于西畴。或命中车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。已矣乎！寓形寓内复几时？曷不委心任去留？胡为乎惶兮欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或执杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑？  
辛亥九月十一日横塘舟中书 徵明 年八十又二

【简介】  
文徵明（1470～1559），初名壁，字徵明，后以字为名，更字徵仲，号衡山居士，长洲（今江苏苏州）人。书法广师前代诸家，重古法。小楷清俊秀雅，气韵空灵。行草书遒劲流畅，纵逸苍秀，对当时和后世影响较大。  
《归去来兮辞》为文徵明八十二岁时书。文徵明小楷书大致有两种体格：一是出自《黄庭经》、《乐毅论》等书中，属方整清健一路；二是师法欧阳询，字体修长，笔法紧劲。文氏一生的小楷书主要取法的就是这两种笔法。此作是文氏晚年师法欧书的佳作。

归去来兮辞 明·文徵明 纸本 小楷书 纵13.7×横16.1厘米 北京故宫博物院藏

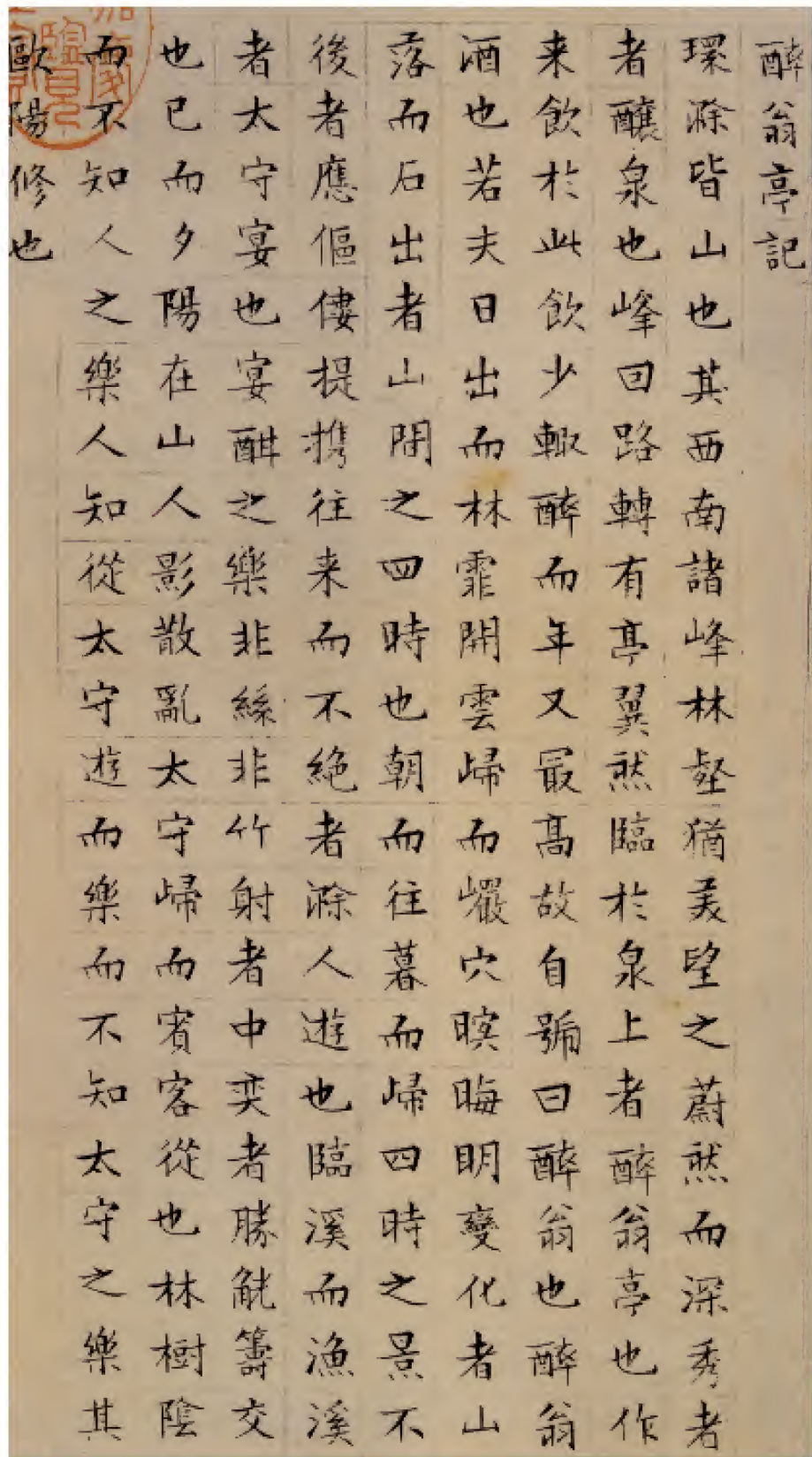




【释文】  
稠疊領賜無以報盛德玉情獨有感藏之已人還附

【简介】  
这件尺牍作品已是完全的脱离了文氏早期学习各家书法的面貌，形成了自己独特风格的作品，笔划峻峭而不失滞涩。

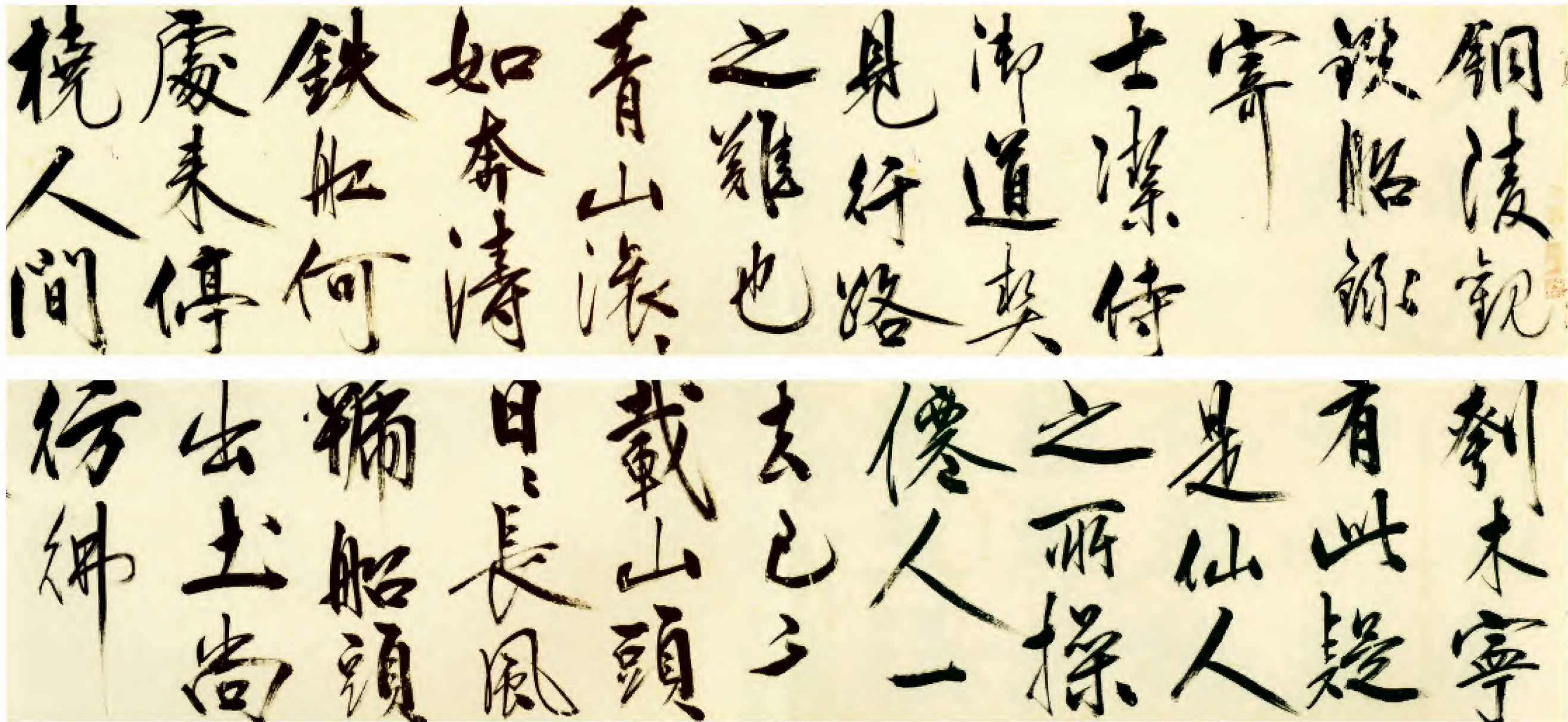
尺牍册页 明·文徵明 纸本 行书 台北故宫博物院藏



【简介】  
此轴精楷书录欧阳修《醉翁亭记》文，计四百字，又自题近三百字，皆精整工致，首尾划一。此轴为文氏八十二岁时所书，笔画精峭，整齐规矩，如此小字写得沉雄至厚，实为难得。

醉翁亭记 明·文徵明 纸本 小楷书 纵53.5×横28.6厘米





【释文】

铜陵观铁船录寄士洁侍御道契，见行路之难也  
青山滚滚如奔涛，铁船何处来停桡？人间剡木宁有此，疑是仙人之所操。仙人一去已千载，山头日日长风号。船头出土尚仿佛，

【简介】

王守仁（1472～1528），初名云，更名守仁，字伯安，浙江余姚人。明代哲学家、教育家。工文章，善书法，师法王羲之。  
《铜陵观铁船歌》是王守仁在铜陵献俘回到南都时所作。时年四十九岁。此卷以每行三字居多，行间疏朗，字间互不连属，但每个单字却牵丝不断，如“观”、“洁”、“难”等。通篇字体修长，行笔迅疾，有米芾书“沉着飞翥”的神韵。

铜陵观铁船歌卷 明·王守仁 纸本 行书 纵31.5×横771.8厘米 北京故宫博物院藏





## 【释文】

衡从圆方，剖分玄黄。日月悬象，著明阴阳。人参两仪，身为己冈。貌言视听，内思外庄。动植柔刚，

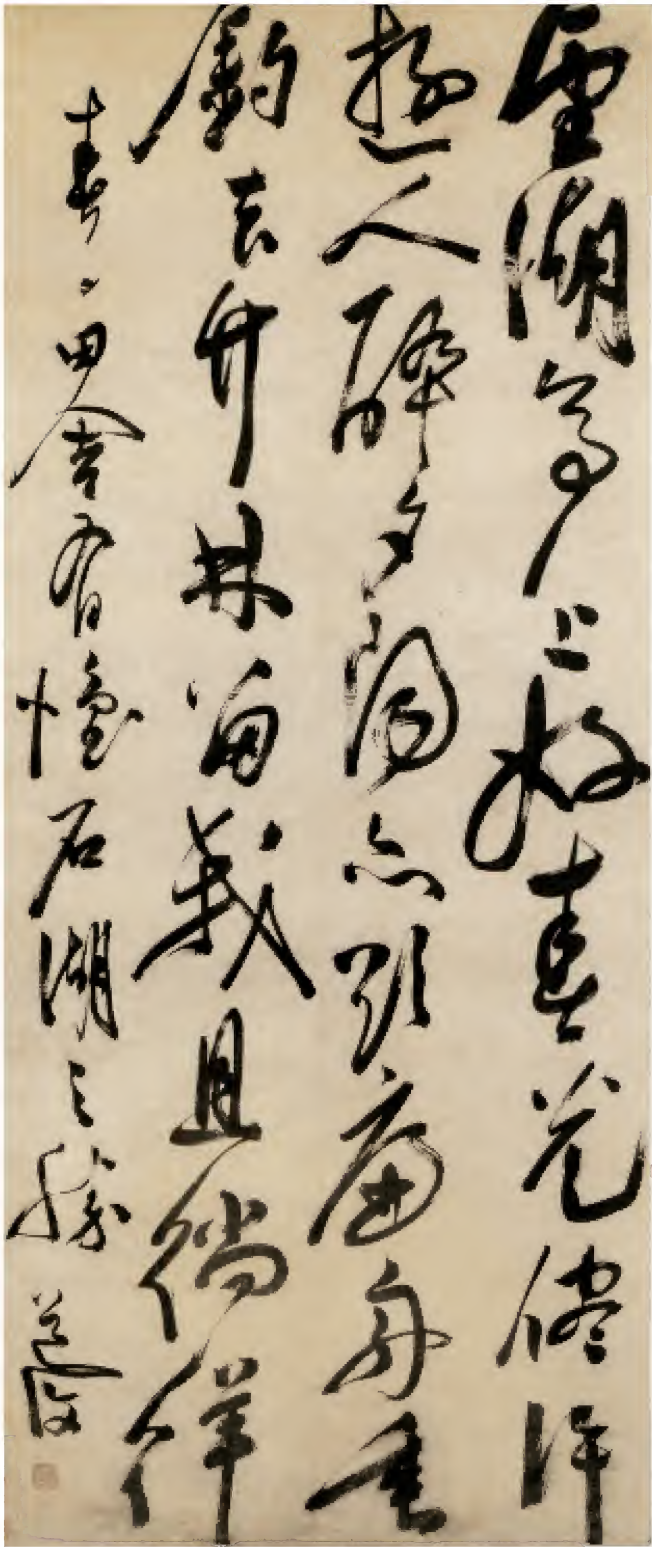
## 【简介】

徐霖（1473～1549），字子仁，号九峰道人，又号快园叟，髯仙等，明代长洲（今江苏苏州）人，徙居金陵。解音律、精篆法，擅画。九岁能作大书，操笔成体，正书出入欧、颜，大书初法朱熹，几乱其真，后学赵孟頫，笔力道劲，布构端饬，自成一家。篆书始尚雄丽，晚益朴古。

此卷篆法称为“玉箸篆”，即指线条无粗细变化，竖笔无垂脚，且结体圆长者。此书出秦李斯《泰山刻石》，点画严谨，字体修长，字形大小一律，章法纵横有序，别具姿态。徐霖传世作品篆书甚少，赝品甚多。

篆书四言诗卷 明·徐霖 纸本 篆书 纵29.5×横628厘米 北京故宫博物院藏

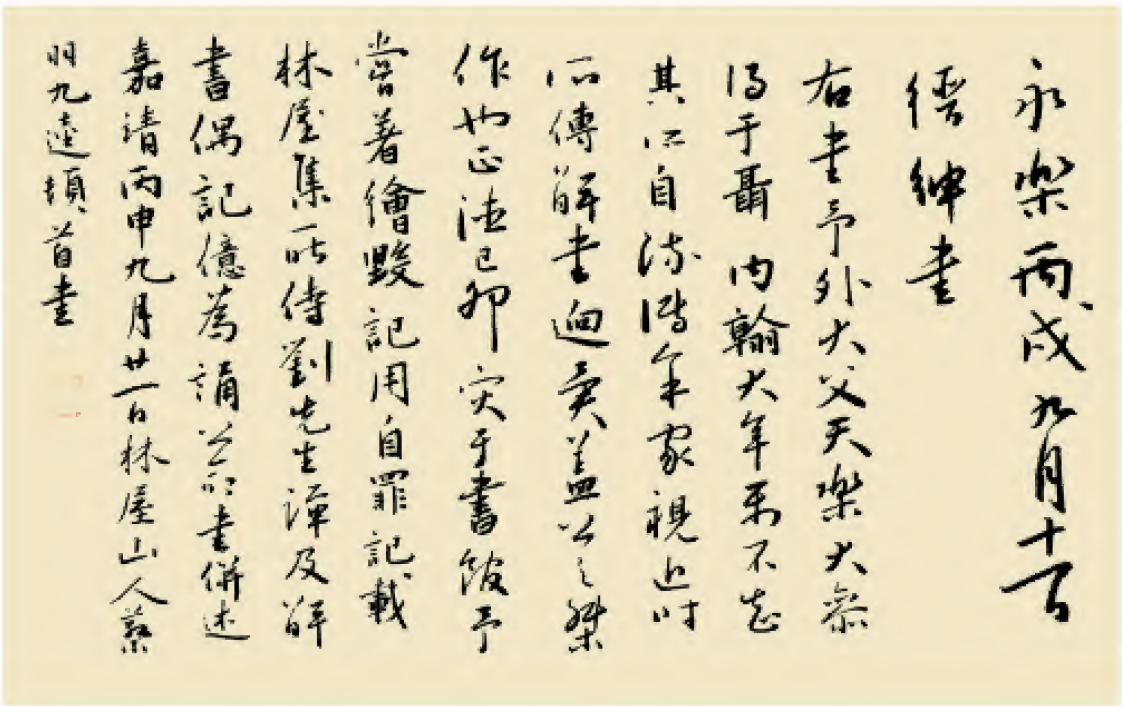




【释文】  
望湖亭上好春光，尽许游人醉夕阳。亦欲扁舟垂钓去，竹林留我且徜徉。春日田舍有怀石湖之胜。道复。

【简介】  
陈道复（1483～1544），原名淳，字道复，后以字行，别字复甫，自号白阳山人，明代长洲（今江苏苏州）人。曾从文徵明学书画，后不拘师法，自成一派。擅画写意花卉，后人将他与徐渭并称“青藤、白阳”。楷书初学文徵明，潇洒清雅，行书出入杨凝式、米芾，草书老笔纵横，天真烂漫。  
此轴书法点画雄浑，笔力劲挺老练，沉着有力。整篇布局与气势深得祝允明草书神韵。

草书七绝诗轴 明·陈道复 纸本 草书 纵154.6×横64.5厘米 北京故宫博物院藏

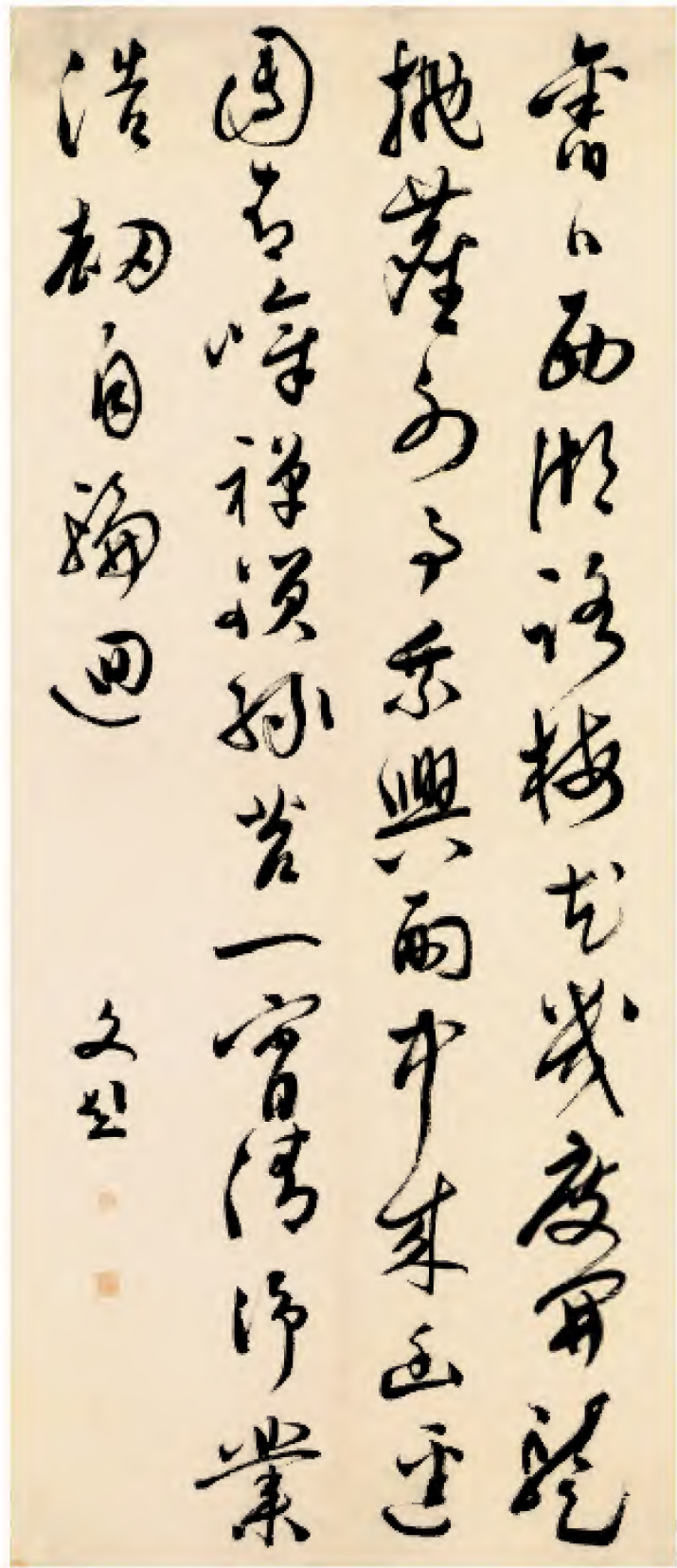


【释文】  
永乐丙戌九月十一日  
缙绅书  
右书予外大父天乐，大参得于聂内翰大年，乐不知其所自，流传余家，视近时所传解书迥异，盖公之杰作也。正德己卯灾于书馆，予尝著绘毁记，用自罪记载林屋集，所侍刘先生潭，及解书偶记忆为诵公命书并述。嘉靖丙申九月廿一日 林屋山人蔡羽九逵顿首书

【简介】  
蔡羽（？～1541），字九逵，自号林屋山人，明代吴县（今江苏苏州）人。好古文辞，自负甚高，诗文求出魏晋之上，与文徵明齐名。著有《林屋》、《南馆》二集。  
北京故宫博物院藏蔡羽书法深得王羲之的笔意，尤其得力于“圣教”、“兰亭”二帖。此卷书法笔势道逸俊美，流媚多姿，婉转得势。

行书临解缙诗 明·蔡 羽 纸本 行书 纵29×横822.2厘米 北京故宫博物院藏

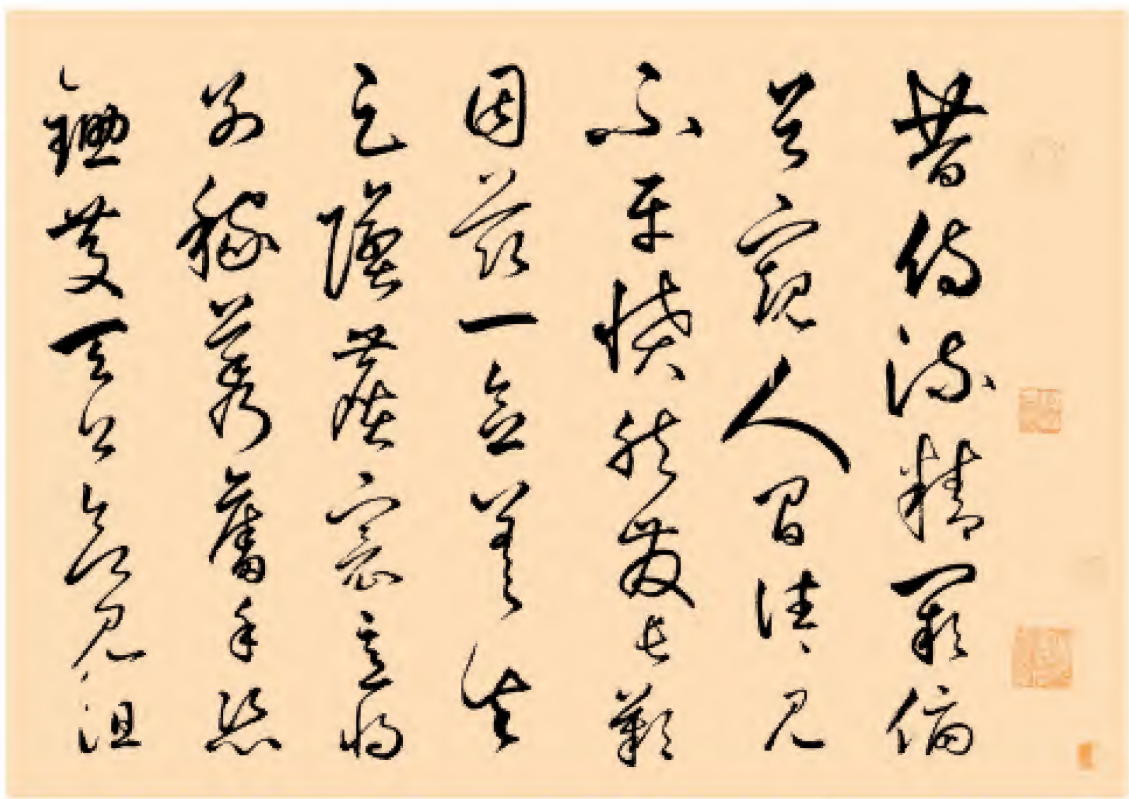




【释文】  
旧日西湖路，梅花几度开。暂抛尘外事，  
乘兴雨中来。幽迳团青嶂，禅窗锁绿苔。  
一宵清净业，浩劫自轮回。 文彭

【简介】  
文彭（1498～1573），字寿承，号三桥，明代长洲（今江苏苏州）人。文徵明长子。擅真、行、草书，尤工草书，体体有法。初学锺、王，后学怀素、孙过庭，自成一家。工刻印，后人奉为“金科玉律”。  
此轴书法用笔沉着灵动，着处不滞，放处不滑，笔法谨严，点画结构呈圆融之势。既有其父用笔精到、笔力劲爽之风，又不失自家用笔洒脱、流畅婉转之韵。

行书五律诗轴 明·文 彭 纸本 行书 纵148.4×横66厘米 北京故宫博物院藏

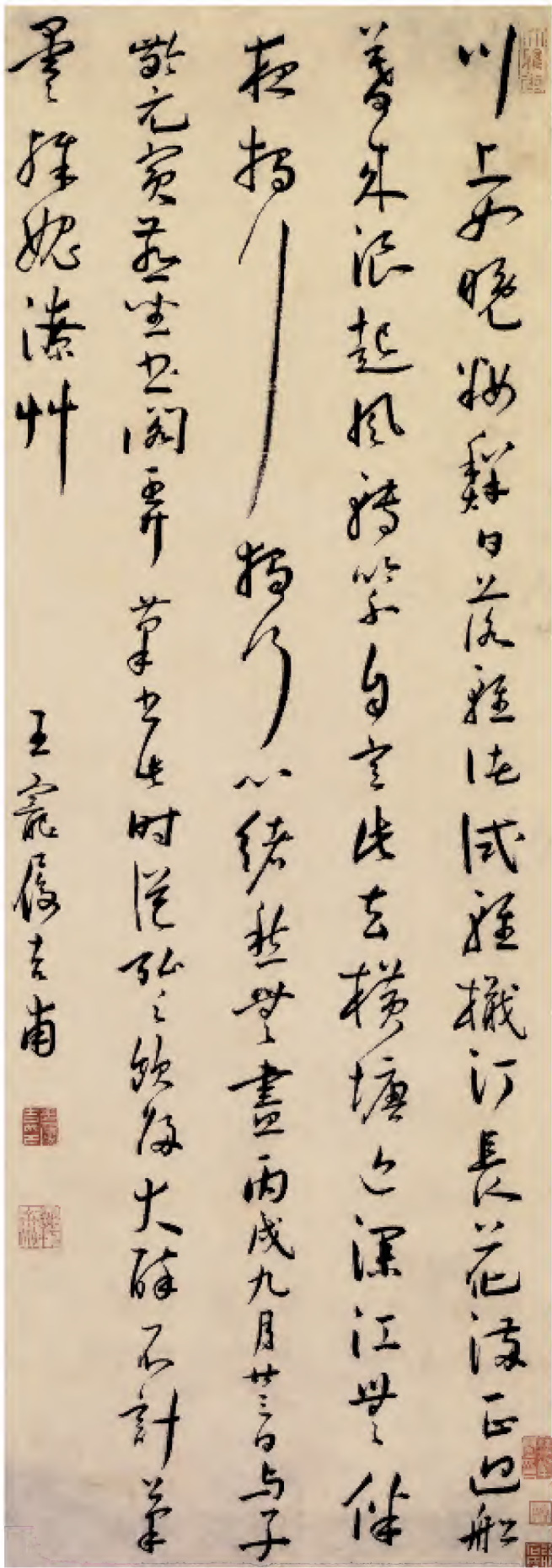


【释文】  
昔侍流精阁，俯首窥人间。往往见不平，愤然发长叹。因兹一念差，失足坠尘寰。意将别稼莠，奋手恣锄芟。天公欲见沮，

【简介】  
丰坊（1492～1563），初名坊，字人叔，一字存礼，更名道生，字人翁，号南禺外史，明代鄞县（今浙江宁波）人。博学工文，而性狂诞。通书法，擅诸体，尤长于草书。家藏古碑帖甚富，临摹几可乱真。兼工篆刻。著有《书诀》。  
此卷书法得二王笔法，多用枯涩笔，腕力沉着，然稍乏韵致。明詹景凤评丰坊书云：“道生书学极博，五体并能，诸家自魏晋以及国朝，靡不兼通，规矩尽从手出，盖工于执笔者也，以故其书大有腕力，特神韵稍不足。”

草书诗卷 明·丰 坊 纸本 草书 纵33.4×横772.5厘米 北京故宫博物院藏





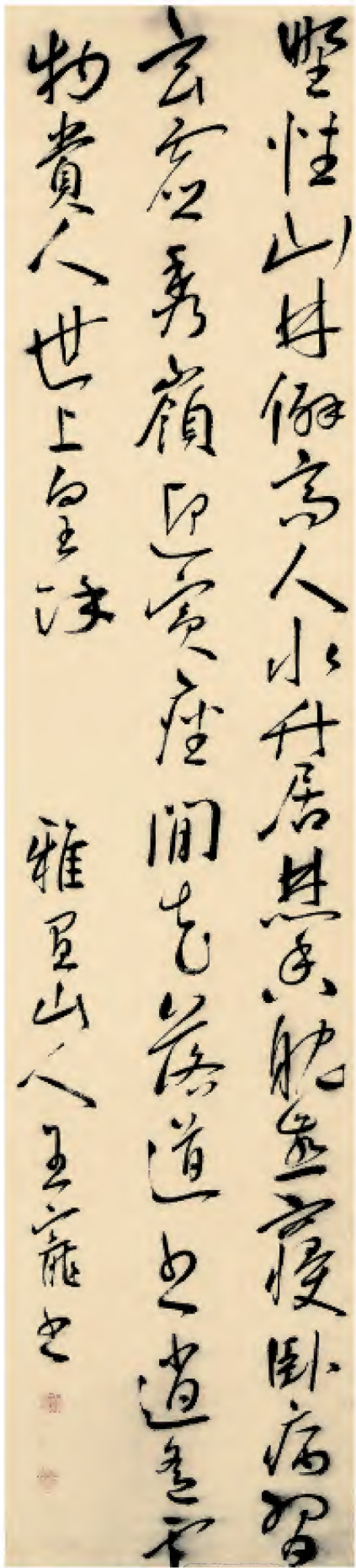
草书诗轴 明·王 宠 纸本 草书 纵82×横28.8厘米 北京故宫博物院藏

【释文】

川上女，晚妆鲜。日落轻渚试轻楫，汀长花满正迎船。暮来浪起风转竿，自言此去横塘近。深江无伴夜独行，独行心绪愁无尽。丙戌九月廿三日，与子龄、元宾燕坐书阁，弄笔书此，时从弘之饮归大醉，不计笔墨，殊愧潦草。  
王宠履吉甫

【简介】

王宠（1494～1533），字履行，后字履吉，号雅宜山人，明代吴县（今江苏苏州）人。擅长行、楷、草书，师王献之，虞世南，晚年创出己意。与祝允明、文徵明齐名，为“吴中三家”之一。著《雅宜山人集》。  
王宠书法受王献之影响较深，用笔多内敛。而此书奔放纵逸，酣畅飘忽，如“独行”二字，淋漓畅快，锋芒外露，是为其“大醉，不计笔墨”之缘故。但总体看仍不失献之萧散俊逸、笔墨内敛、筋骨内含、道劲疏爽的书艺格调。



【释文】

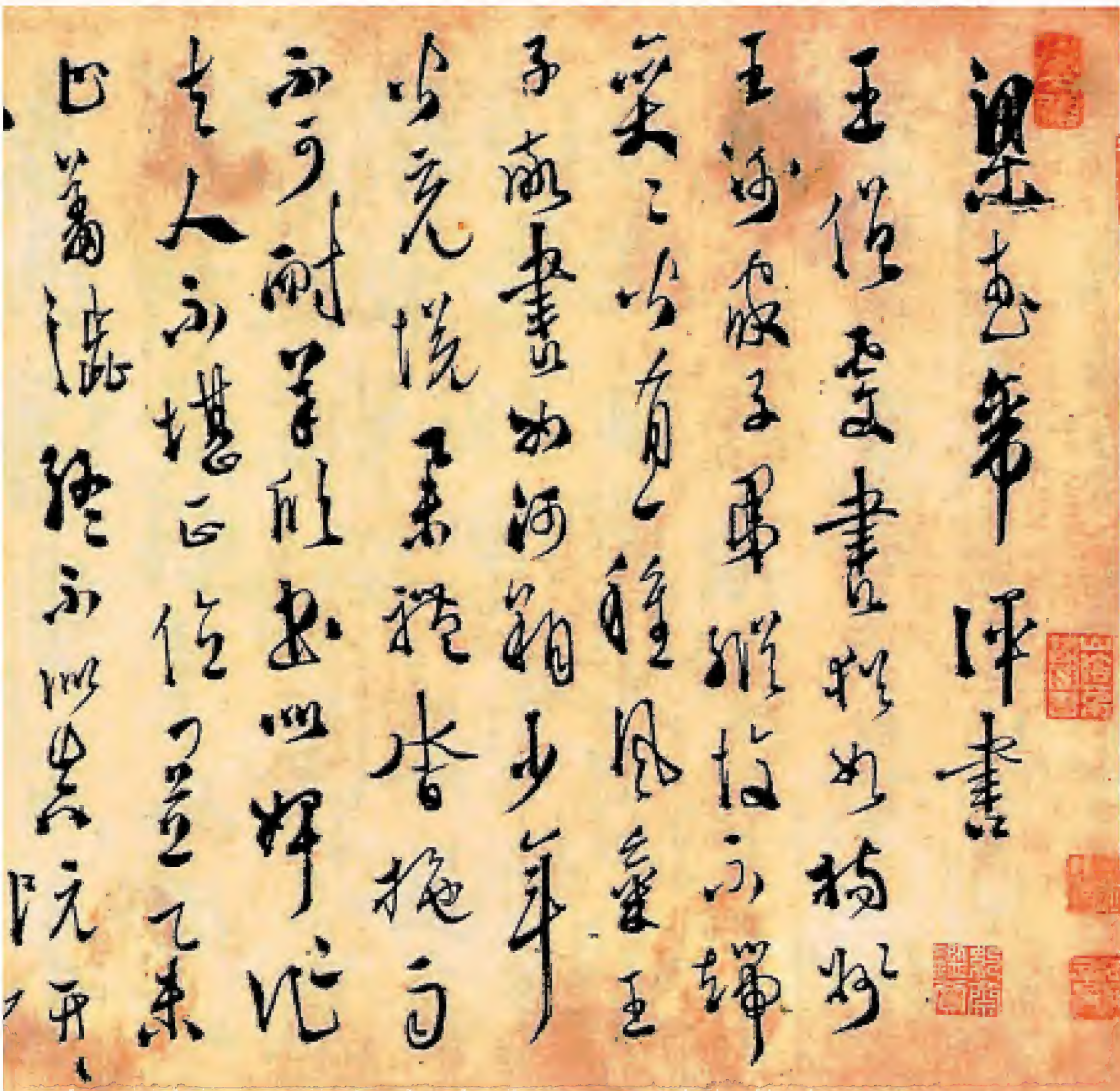
野性山林僻，高入水竹居。焚香耽燕寝，卧病习玄虚。秀岭迎宾座，闲花落道书。逍遥云物赏，人世上皇余。雅宜山人王宠书

【简介】

王宠（1494～1533），字履行，后字履吉，号雅宜山人，明代吴县（今江苏苏州）人。擅长行、楷、草书，师王献之，虞世南，晚年创出己意。与祝允明、文徵明齐名，为“吴中三家”之一。著《雅宜山人集》。  
此轴书法与其醉后所书的《草书诗轴》不同，风格近于平铺直叙，点画线条清新刚健，有追逐斧斫之痕迹。更接近蔡羽书法的婉转得势、结字清劲、气骨爽健一类。

张十二子饶山亭诗 明·王 宠 纸本 行书 纵144.4×横33.5厘米 北京故宫博物院藏





【释文】

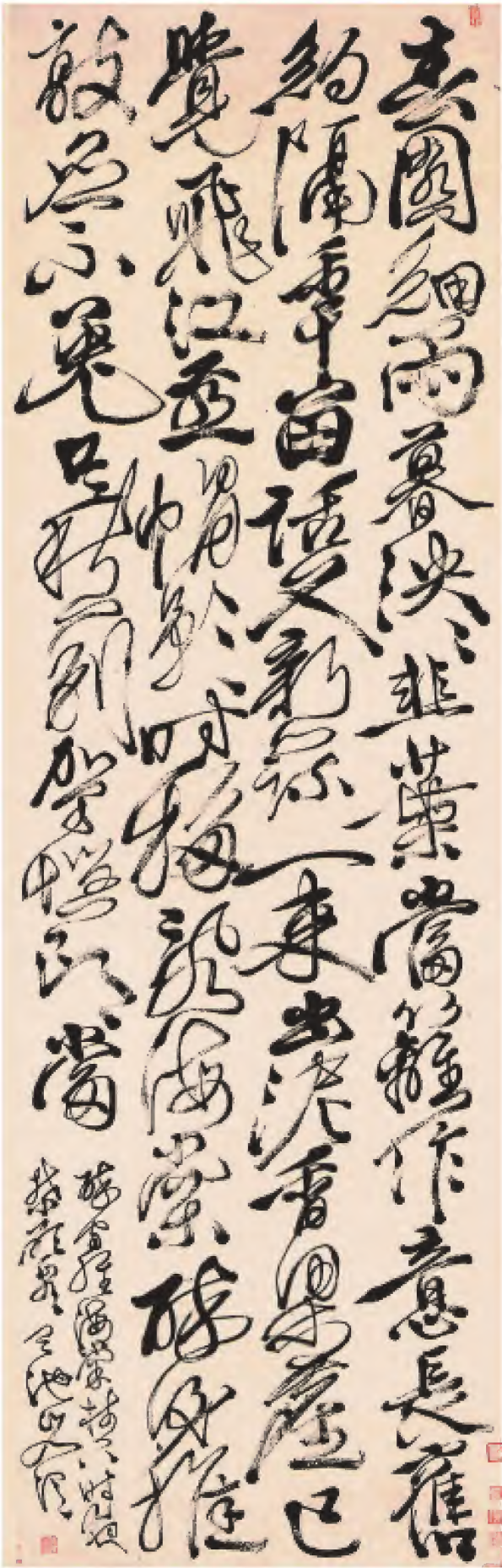
梁武帝评书

王僧虔书犹如扬州王谢家子弟，纵复不端，奕奕皆有一种风气。王子敬书如河朔少年皆充悦，举体沓拖而不可耐。羊欣书似婢作夫人，不堪正位置，举止羞涩，终不似真。阮研

【简介】

此卷书法用笔精到，线条飘逸，盘纡缭绕，并参用隶法，使字体古雅有情致，姿态奇伟，姿媚现于其间。

论书法卷 明·徐渭 纸本 草书 纵32.1×横736.5厘米 北京故宫博物院



【释文】

春园细雨暮泱泱，韭叶当篱作意长。旧约隔年留话久，新蔬一束出泥香。梁塵已觉飞江燕，帽影时移乱海棠。醉后推敲应不免，只愁别驾恼郎当。醉守经海棠树下，时夜禁欲尽。天池山人渭

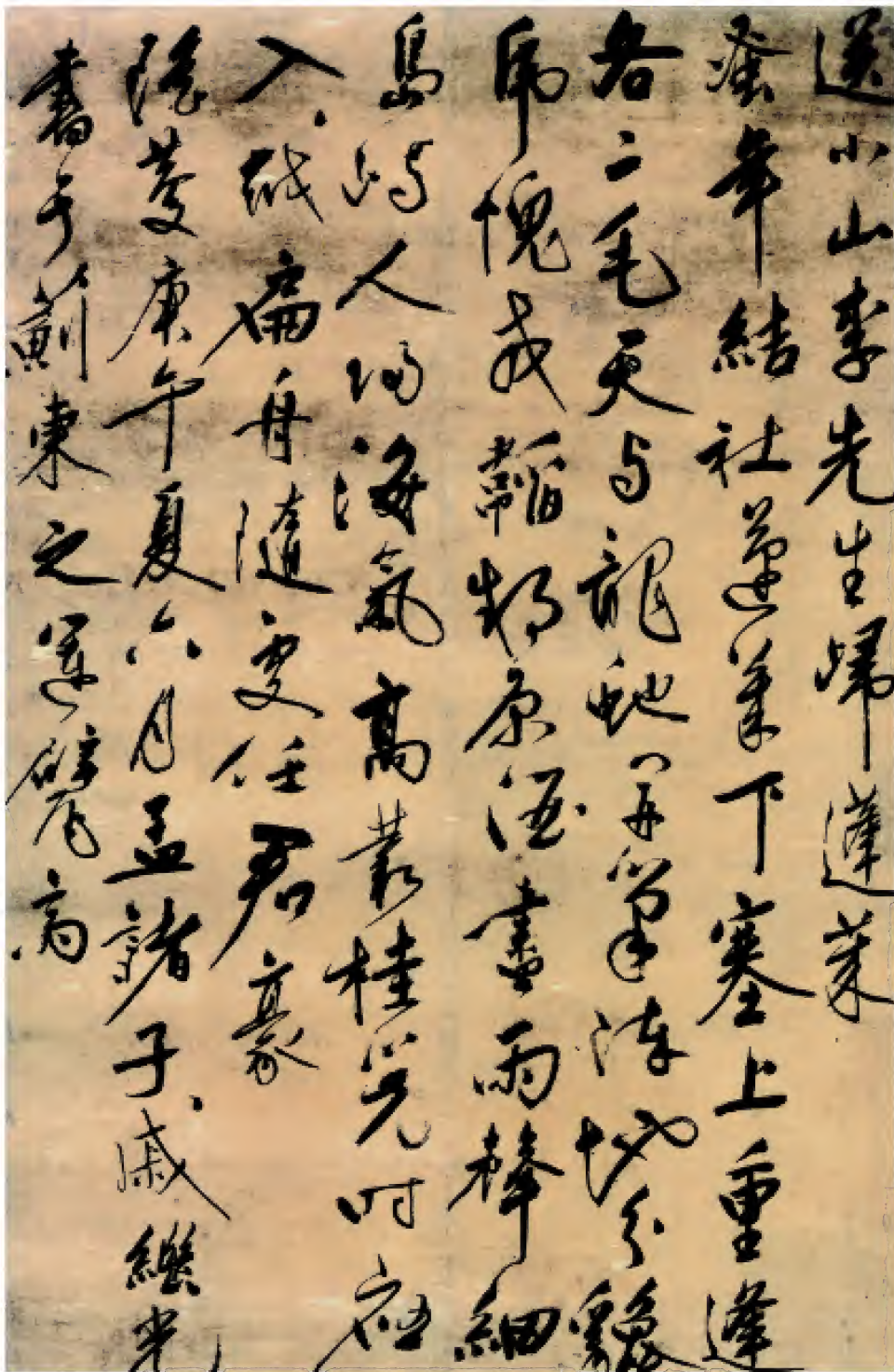
【简介】

徐渭（1512～1593），字文清，后更字文长，号天池山人、田水月、青藤道士等，山阴（今浙江绍兴）人。性不羁，提倡独创，反对摹拟，诗、文、书、画奇姿纵肆，风格鲜明。书法学米芾，奔放苍劲中见姿媚，自评：“吾书第一，诗第二，文三，画四。”

此轴书七言律诗一首，书法纵横恣肆，诡异奇伟，满纸龙蛇。细品之，则笔画沉劲，散中取正，字字分明，可谓艺高胆大，故袁宏道称徐渭为“字林之侠客”。

草书七律诗轴 明·徐渭 纸本 草书 纵209.2×横64.4厘米 北京故宫博物院藏





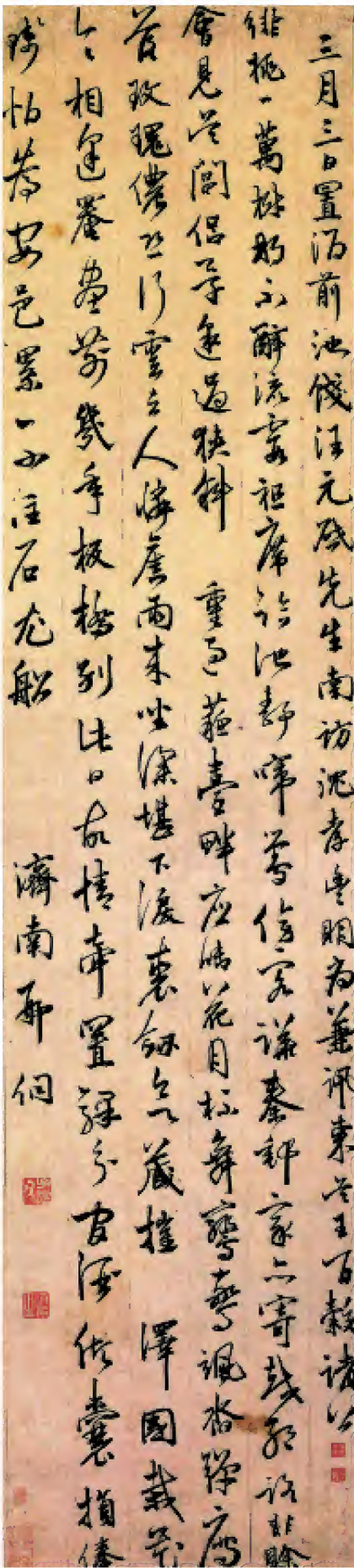
【释文】

送小山李先生归蓬莱  
蚤年结社蓬莱下，塞上重逢各二毛。天与龙蛇并笔阵，地分貔虎愧戎韬。  
□原酒尽雨声细，岛屿人归海气高。丛桂先生时入戏，扁舟随处任君豪。  
隆庆庚午夏六月孟诸子戚继光书于蓟东之蓬览□

【简介】

戚继光（1528～1588），字元敬，号南塘，晚号孟诸，山东蓬莱人（一说祖籍安徽定远，生于山东济宁）。杰出军事家，明代抗倭名将。他不仅战功卓著，而且在军事理论上颇多建树，著有《纪效新书》、《练兵实记》，为后世兵家所推崇。自书诗《送李小山归蓬莱》。行笔流畅，结体开拓舒展。

行草书诗轴 明·戚继光 纸本 行草书 纵130.6×横90厘米 山西省博物馆藏



【释文】

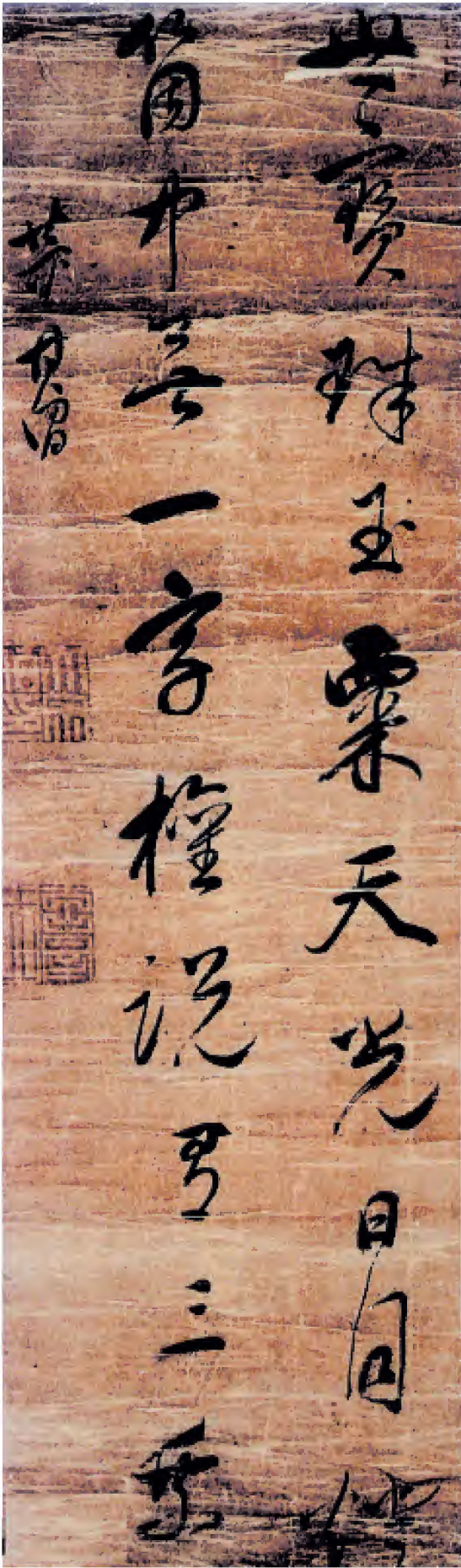
三月三日置酒前池，钱汪元启先生南访沈孝丰明府，兼讯东吴王百谷诸公。  
绯桃一万树，那不醉流霞。袒席临池静，啼莺傍客哗。秦邮家亦寄，越郭路非赊。  
会见吴阊侣，还途过狭斜。重过苏台畔，应衔花月杯。舞鸾惊飒沓，弹鴈落玫瑰。  
恹恹行云去，人怜旧雨来。坐深堪下泪，衰剑欲藏摧。泽园栽花令，相逢卷画前。  
几年板桥别，此日故情牵。置驿分官酒，倾囊损俸钱。怕荐安邑累，不注石尤船。  
济南邢侗

【简介】

邢侗（1551～1612），字子愿，号来禽生，明代临邑（今山东临清）人。  
邢侗书法受王羲之的影响至深，他认为王羲之“卓然为千古书家之冠”，而极意追摹，因而在其存世法书中，临王帖的作品占了很大一部分。此轴书法质朴自然，率意清真，得王羲之书法秀活之体，具有临帖之意。

行书五律诗轴 明·邢 侗 纸本 行书 纵142×横33.2厘米 北京故宫博物院藏

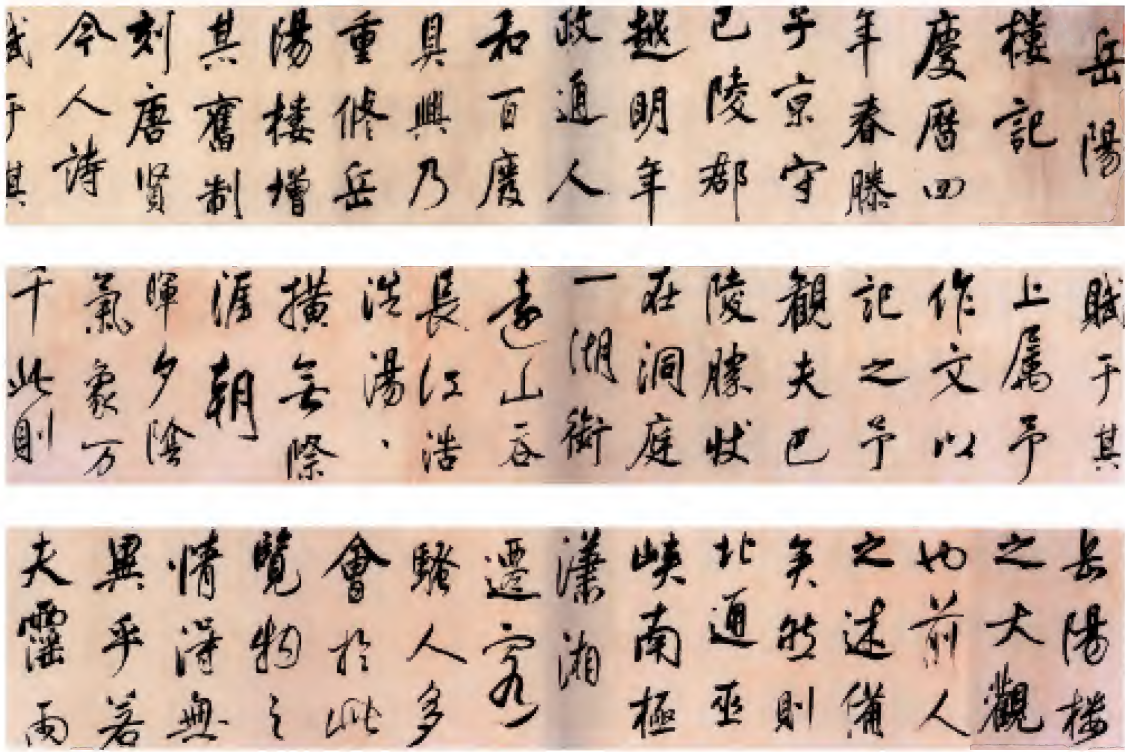




【释文】  
世宝珠玉粟，天光日月灯。个中无一字，权说有三乘。董其昌

【简介】  
《行书五言诗》，章法布局仿五代杨凝式，行距较宽，结字疏朗，古淡俊逸。其仿杨少师虽不尽似，却略得破方为圆削繁就简之精神，然终未达到“全无衿心”、作意不“工”之“工”的境界。书写上以有意成风、无意取态，脱去圆熟、强化“生”、“雅”，天真烂漫而结构森然，给人以书不尽笔，笔不尽意之感，为其成熟书风。

行书五言诗轴 明·董其昌 纸本 行书 纵96×横28.8厘米 安徽省博物馆藏



【释文】  
岳阳楼记  
庆历四年春，滕子京守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上；属予作文以记之。予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千；此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？若夫霏雨

【简介】  
董其昌（1555～1637），字玄宰，号思白、香光居士，明代华亭（今上海松江）人为明代最负盛名的书画家，对后世产生很大影响。富收藏，精鉴定及书画理论。  
此卷书法师米芾，字大如拳，流畅劲健，虽卷长十余米，一气呵成，是董其昌书法已臻佳境时的巨制。此卷虽非自作诗文，亦以米书体为之，说明董其昌对米芾书法的钦羡，因之形成了董其昌书法的一种体格。

岳阳楼记 明·董其昌 纸本 行书 纵37.6×横1499.5厘米 北京故宫博物院藏

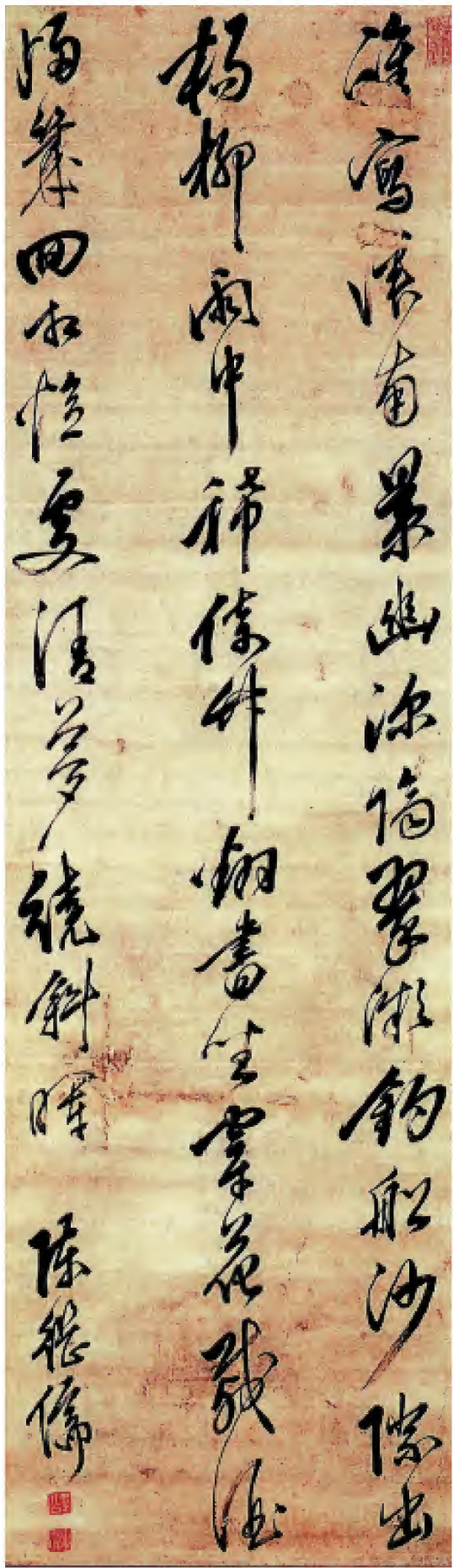




【释文】  
与君青眼尽，共有白云心。不向东山去，旦旦春草深。瑞图

【简介】  
张瑞图（1570～1641），字长公，号二水、果亭山人等，福建晋江人。行草书，书法奇逸，学钟、王，与董其昌、邢侗、米万钟并称“明末四家”。山水画学黄公望，苍劲有骨。张瑞图书法取自钟繇小楷，晚年独出新意，其善用笔锋，落笔矫健，奇崛劲利，为晚明的独特书风。  
此轴书五言绝句一首，点画纵横，笔势生辣。虽为行书而折笔侧入，起止转折倔强方折，气充力满，笔墨酣畅，纵横间有无穷韵味。清秦祖永《桐阴论画》曾评曰：“锤、王之外，另辟蹊径。”

五绝诗轴 明·张瑞图 纸本 行书 纵172.7×横43.5厘米 北京故宫博物院藏

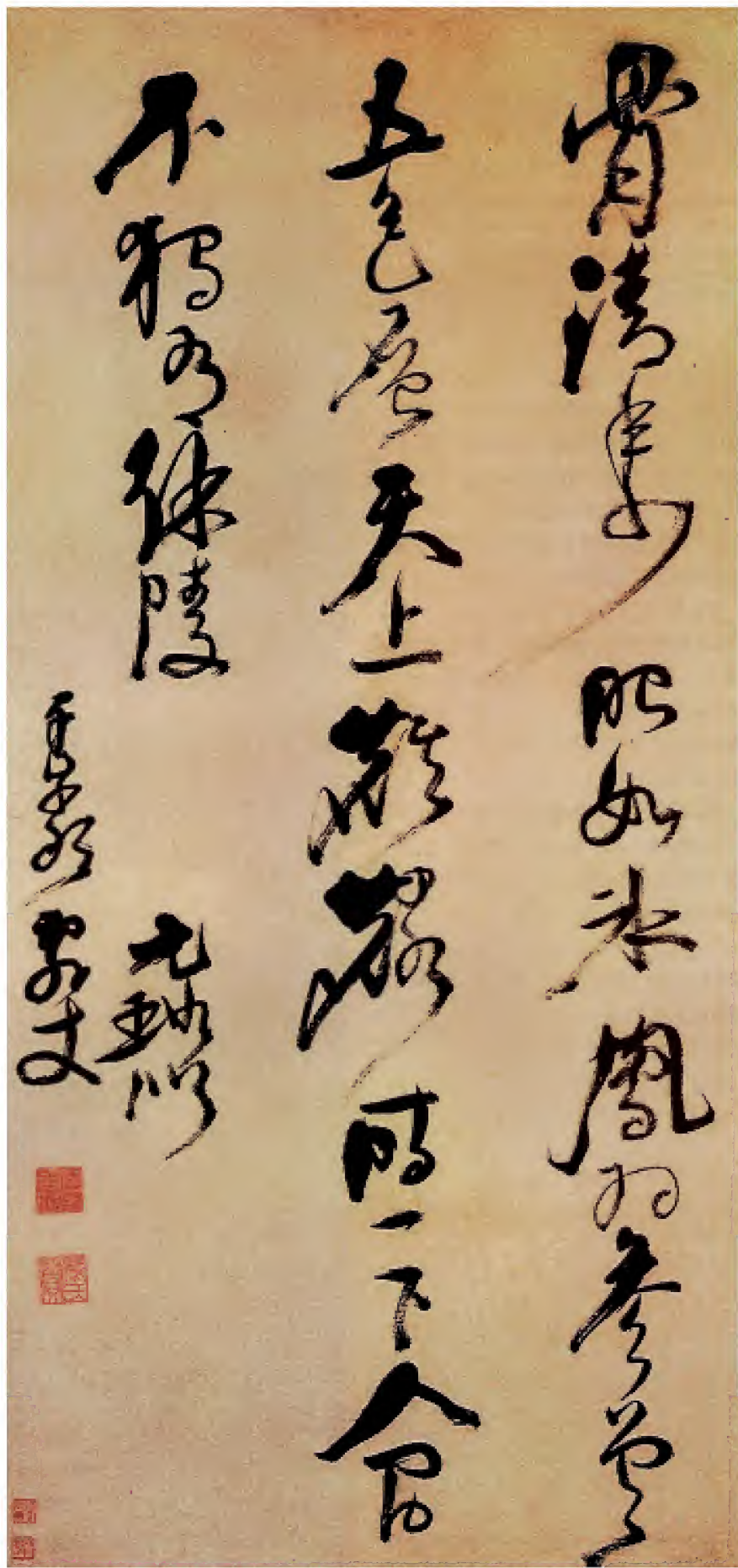


【释文】  
谁写溪南景，幽深□翠微。钓船沙际出，杨柳雨中稀。倚□翻书坐，兰花载酒归。几回相□处，清梦绕斜晖。陈继儒

【简介】  
陈继儒（1558～1639），字仲醇，号眉公，又号麋公，明代华亭（今上海松江）人。  
本轴书法结体显得修长而清隽，韵致翩跹。从中可窥见受董其昌影响，追求古淡生秀之痕迹。此轴落纸即刻辅毫，字划转折自然，如鳞着水，映带牵丝，脱落而超逸，典雅闲适的书卷之气，盎然字里行间。

行草书五言诗轴 明·陈继儒 绫本 行草书 纵166.8×横49.5厘米 安徽省博物馆藏





【释文】

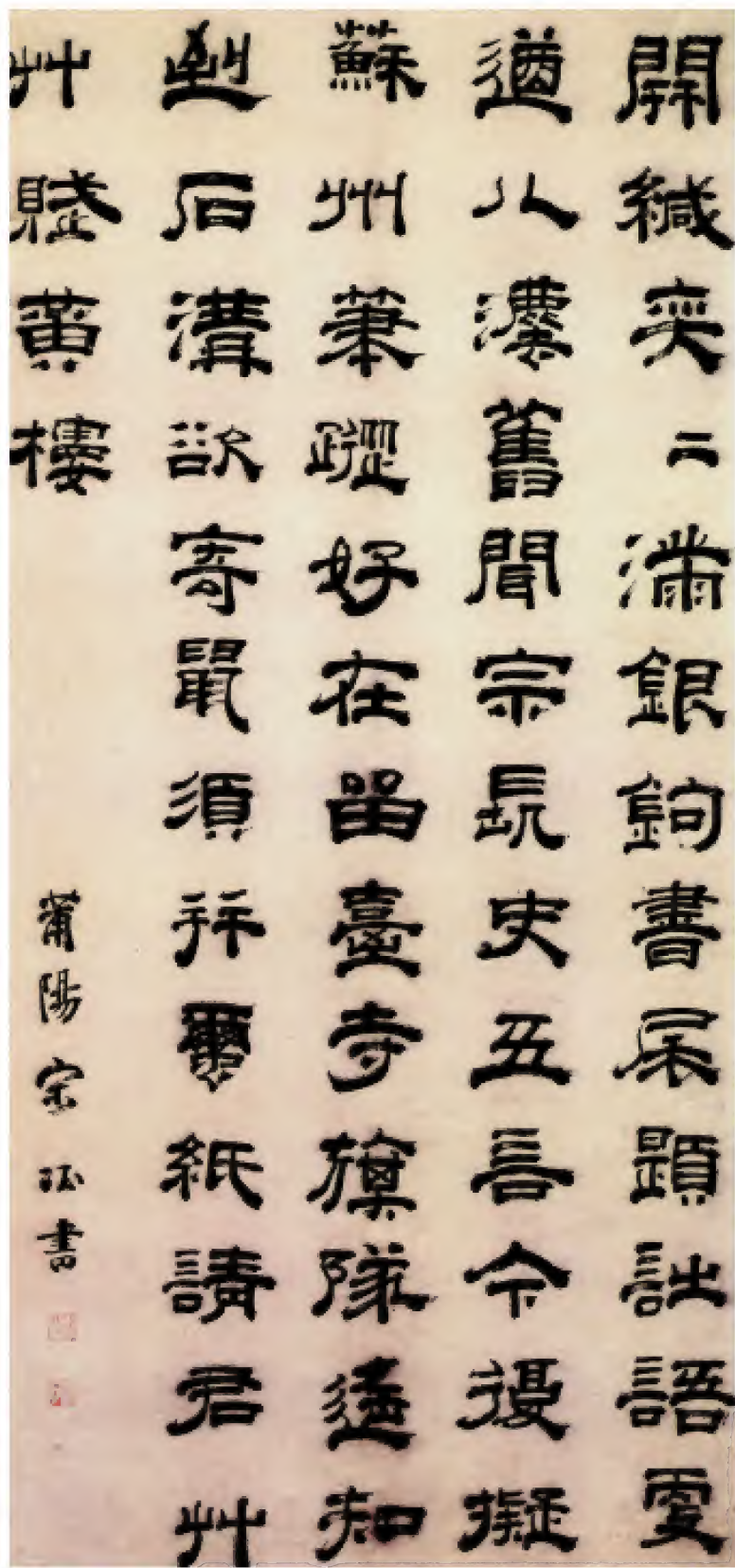
骨清年少眼如冰，凤羽参差五色层。天上麒麟时一下，人间不独有徐陵。 元璐似千岩辞文。

【简介】

倪元璐（1593～1644），字玉汝，号鸿宝，浙江上虞人。天启二年进士。

此轴书杜牧诗一首，在结构上倾斜交错，险峻而恣肆，有姿奇态伟之感。而在行笔流转、顿挫中则更多地融入了沉郁与拙涩，线条支离怪异，使人顿生风骨凌厉之感。

行书杜牧诗轴 明·倪元璐 纸本 行书 纵128.5×横93.1厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

开缄奕二满银钩，书尾题诗语更遒。八法旧闻宗长史，五言今复拟苏州。笔踪好在留台寺，旗队遥知到石沟。欲寄鼠须并茧纸，请君章草赋黄楼。莆阳宋珏书

【简介】

宋珏（1576～1632），字比玉，号荔枝仙、莆阳老人，福建莆田人，流寓金陵（今南京）。

此轴书法字形方整，结体纵横有度，运笔提按顿挫、藏露有势，笔兼方圆，古意盎然。从整体看明显受汉代《夏承碑》书法影响，显示作者对古字体的刻意追摹。但在一些笔画上如波势上挑，不如《夏承碑》稳重，而略显飘逸轻佻。

隶书七律诗轴 明·宋珏 纸本 隶书 纵132.5×横63.5厘米 北京故宫博物院藏



## 代

明清之交，书法界人才辈出，傅山、朱耷、笪重光、石涛等人的成就即使与明代书法极盛时期的祝允明、文徵明一辈相比，亦不逊色。清代书家精研篆隶，超越前代。篆隶兼擅的名家有邓石如、吴熙载、吴昌硕等。邓石如的篆书以李斯、李阳冰为基础，自成一家，号为“邓派”；赵之谦的篆书刚健婀娜，翩翩欲飞，别有境界。清代也有书家涉猎金石文字，创别裁新体，如“扬州八怪”之中的金农，用扁笔刷字，遒劲有力，后世称之“漆书”。值得一提的是，清代帝王也喜书法，且颇具造诣，康雍乾三帝都有名作流传。晚清时期，赵之谦、康有为、李瑞清、吴昌硕等名家纷纷以碑意作字，达到了尽性近理、璀璨夺目的艺术境界。













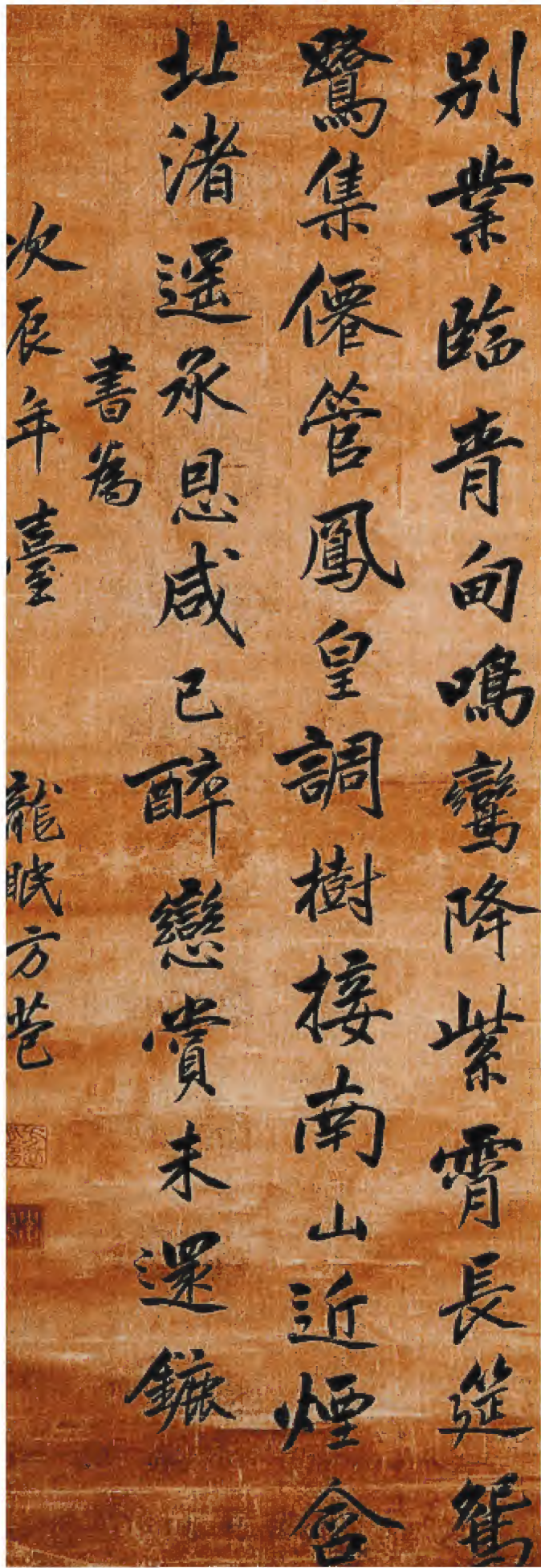








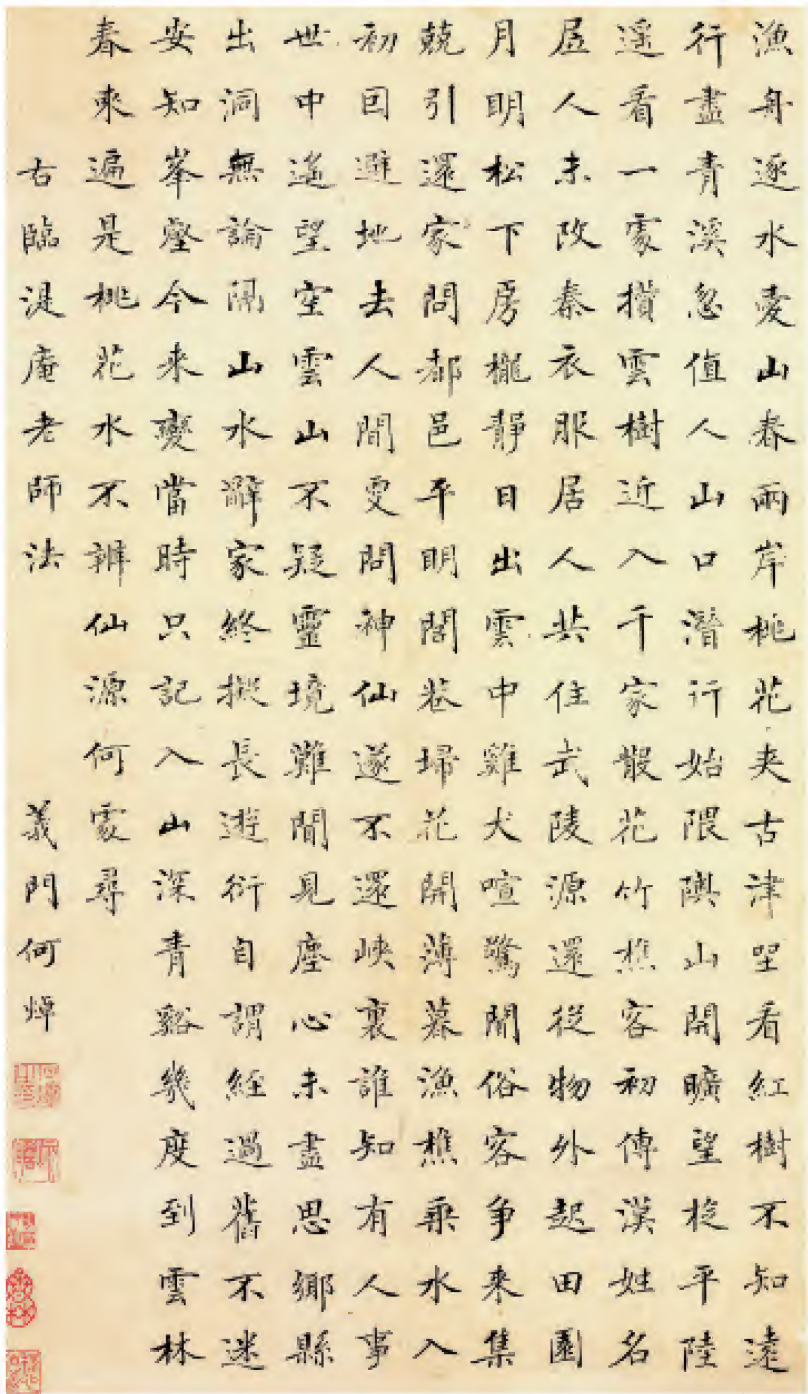




【释文】  
别业临青甸，鸣鸾降紫霄。  
长筵莺集，仙管凤皇调。  
树接南山近，烟含北渚遥。  
承恩咸已醉，恋赏未还镳。  
书为次辰年台 龙眼方苞

【简介】  
方苞（1668～1749），字凤九，号灵皋，望溪，安徽桐城人。工古文，多作经说、书序、碑传之属，为桐城派之祖，论学以程朱为宗。此轴书法有颜筋柳骨，羲风赵韵。含六朝造像碑的方笔极轨、伟藏欹侧，含《颜家庙碑》的庄严端恣、风力道厚，寓《神策军碑》的结体精严、秀逸劲健。但仍属翰林字体，未能摆脱馆阁路数。

别业临青甸五言诗轴 清·方苞 绫本 行楷 纵133×横42.5厘米 安徽省博物馆藏

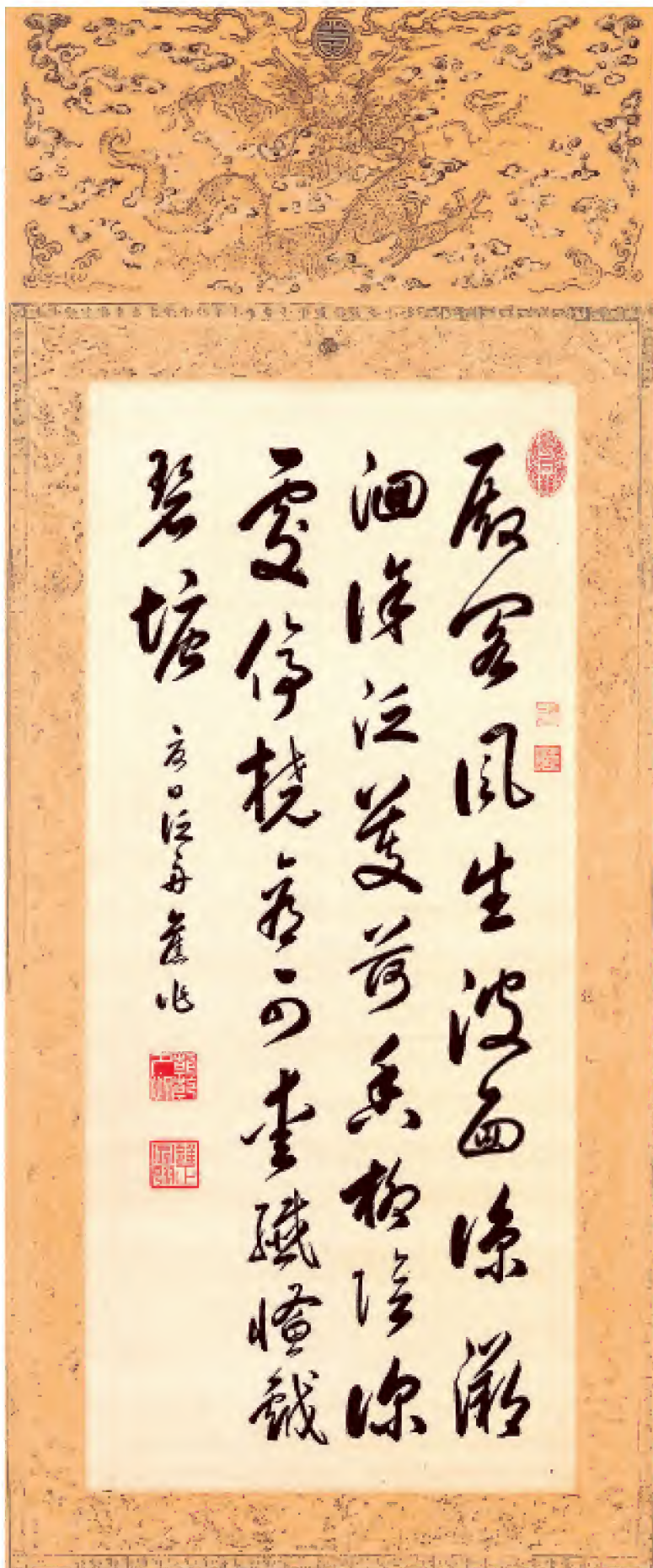


【释文】  
渔舟逐水爱山春，两岸桃花夹古津。  
坐看红树不知远，行尽青溪忽值人。  
山口潜行始隈隩，山开旷望旋平陆。  
遥看一处攒云树，近入千家散花竹。  
樵客初传汉姓名，居人未改秦衣服。  
居人共住武陵源，还从物外起田园。  
月明松下房栊静，日出云中鸡犬喧。  
惊闻俗客争来集，竟引还家问都邑。  
平明闾巷扫花开，薄暮渔樵乘水入。  
初因避地去人间，及至神仙遂不还。  
峡里谁知有人事，世中遥望空云山。  
不疑灵境难闻见，尘心未尽思乡县。  
出洞无论隔山水，辞家终拟长游衍。  
自谓经过旧不迷，安知峰壑今来变。  
当时祇记入山深，青溪几度到云林。  
春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻。  
古临湜庵老师法 义门何焯

【简介】  
何焯（1661～1722），初字润千，更字杞瞻，号茶仙，世称“义门先生”，清代长洲（今江苏苏州）人。工书法，喜临晋唐法帖。轴书桃花源诗一首，此轴书法结体工谨端秀，笔力劲健，布局舒展明朗，深得欧阳询意韵。

桃花源诗轴 清·何焯 纸本 楷书 纵60.4×横33.8厘米 北京故宫博物院藏





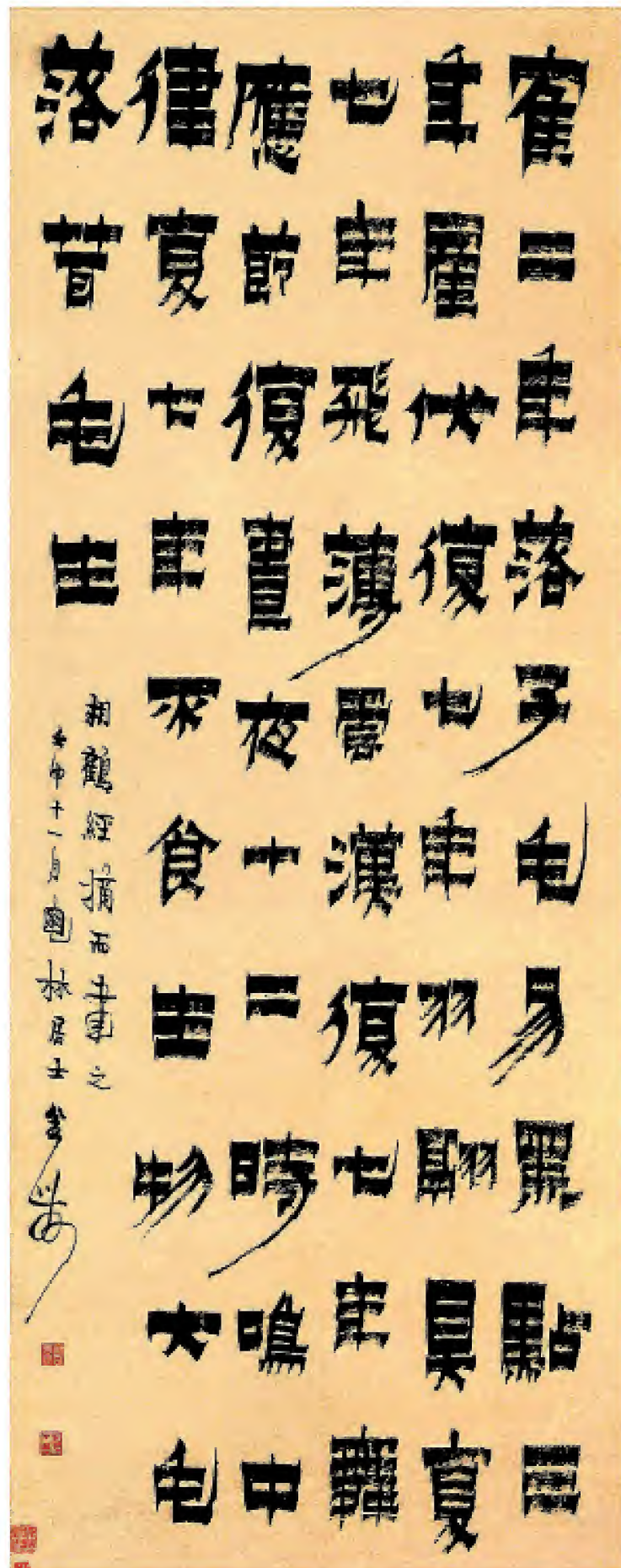
【释文】

殿阁风生波面凉，微润徐泛菱荷香。柳阴深处停桡看，可爱纤纤戏碧塘。夏日泛舟旧作

【简介】

爱新觉罗·胤禛（1678～1735），即清世宗雍正皇帝，康熙皇帝第四子，在位十三年。他勤于政务，革除弊端，大力改制，使雍正年间成为承启“康乾盛世”的重要阶段。喜好书法，近法董其昌及馆阁体，在清代皇帝之中书法造诣较高。此轴书法笔墨丰满酣畅，气脉贯通，颇具圆熟之势。

夏日泛舟诗轴 清·胤禛 绢本 行草书 纵140.3×横62.2厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

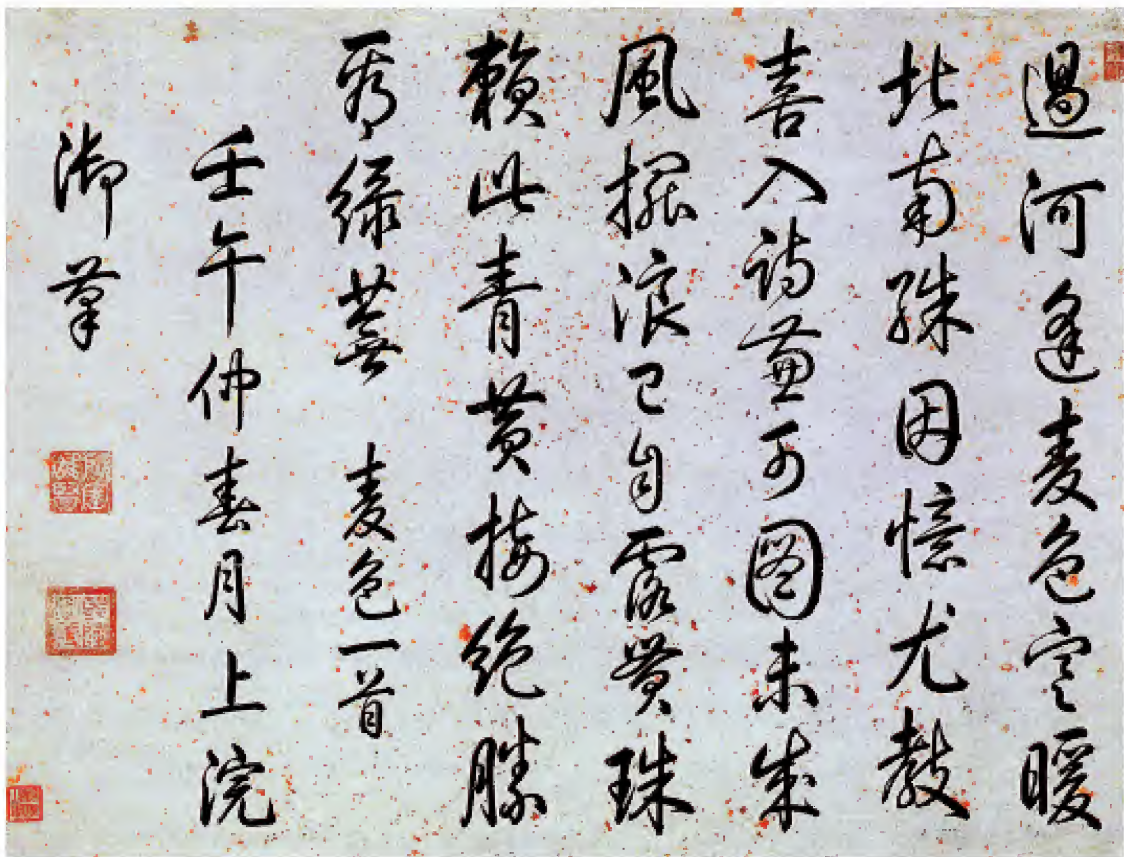
鹤，二年落子毛，易黑点。三年产伏。复七年，羽翮具。复七年，飞薄云汉。复七年，舞应节。复昼夜十二时，鸣中律。复七年，不食生物，大毛落，茸毛生。《相鹤经》摘而书之 壬申十一月秋林居士金农

【简介】

金农（1687～1763），原名司农，字寿门，号冬心，仁和（今浙江杭州）人。书法师汉魏南北朝刻石书迹，大胆变法，创面目独特的“漆书”。其特点横画扁平粗壮，起笔、收笔处着意直切成形，直画、长撇、勾画等细劲锋利，体势方厚、凝重，浓墨与字间白形成鲜明的对比，视觉效果强烈。此作为“漆书”的典型作品。

相鹤经轴 清·金农 纸本 漆书 纵278×横50.7厘米 北京故宫博物院藏





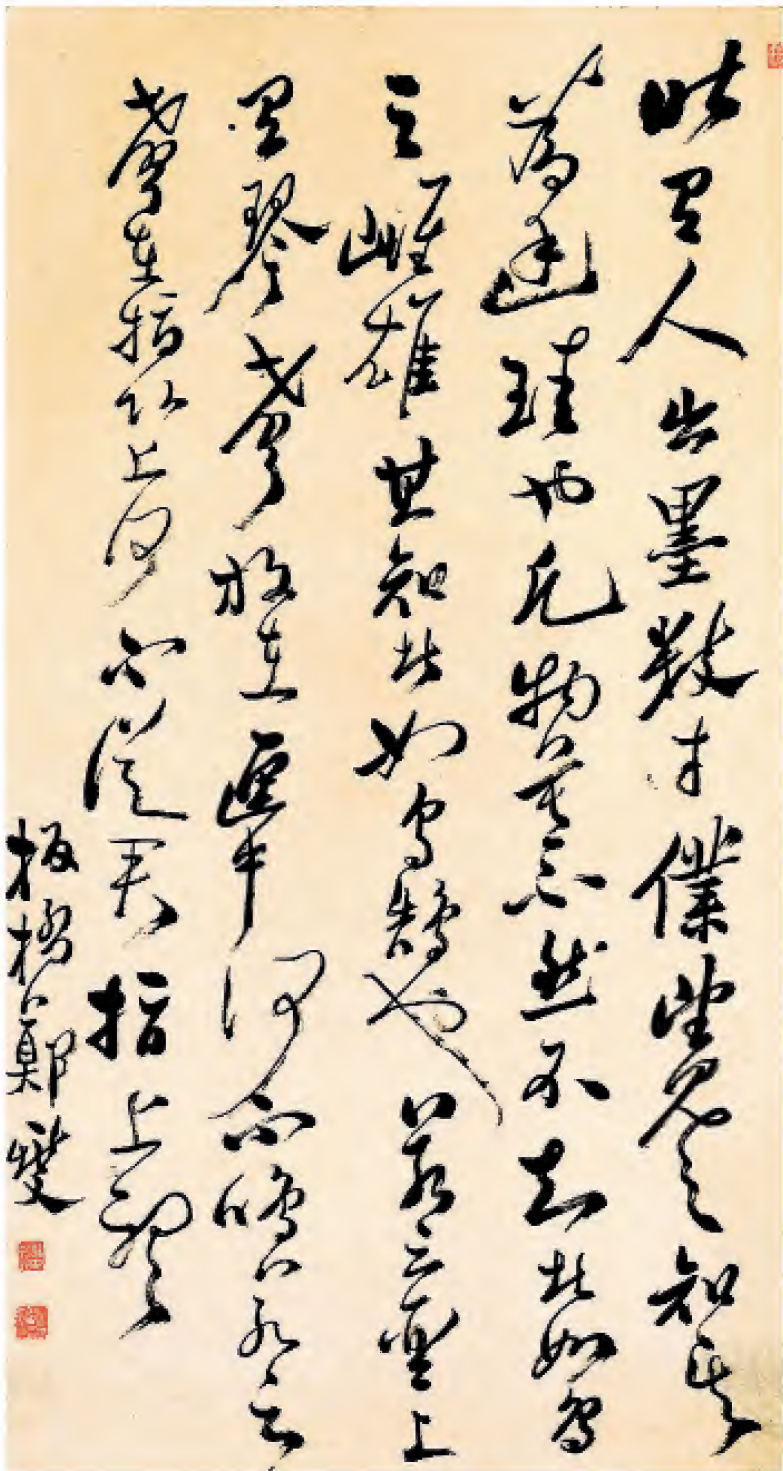
【释文】

过河逢麦色，春暖北南殊。因忆尤教喜，入诗兼可图。未成风摆浪，已自露贯珠。赖此青黄接，绝胜看绿芜。  
麦色一首 壬午仲春月上浣御笔

【简介】

爱新觉罗·弘历（1711～1799），清高宗乾隆皇帝，在位六十年。深谙汉文化，擅属文，喜赋诗，能绘画，尤勤于临池，怡情翰墨一生不辍，其存世书迹为历代帝王之冠。该诗轴书五律一首，书法纵逸，劲健豪迈，颇富气势，为 大字行书中之佳作。

麦色诗轴 清·弘 历 纸本 行书 横75.7×纵94.8厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

昨有人出墨数寸，仆望见之，知其为廷珪也。凡物莫不然，不知者如鸟之雌雄，其知者如鸟之鸛也。若云琴上有琴声，放在匣中何不鸣。若云声在指头上，何不从君指上听。  
板桥郑燮

【简介】

郑燮（1693～1766），字克柔，号板桥，兴化（今江苏）人。擅画兰、竹。诗文多挚语，格调清新。书法精隶、真、行，并糅合真、草、篆、隶、行五体，又参兰竹笔法，创“六分半书”，形态变异，为人称奇。

此轴是郑板桥较为少见的行草书，其书迅疾挥洒，一气贯下，无意经营布置，却错落有致，心手相合，达到了一任自然的境界。但过于随意洒脱，不免有草率失势之处。

咏墨诗轴 清·郑 燮 纸本 行草书 纵143.9×横75.9厘米 北京故宫博物院藏





【释文】

锁厅万窍蛭蚓生。石鼎三沸苍蝇鸣。清风过雨差一快。卷幔忽飏茶烟轻。阁门之井非第二。煮水蛮辄此何意。要将冰雪涤烦煎。清冷冷落夜泉。石花蒙顶来自蜀。顾煮万芋如屑玉。一车载茗不疗饥。犹胜观瓶居井眉。酤苍头与酒从事。如隶岂得相肩随。君不见雾寒桂冷今宵好。细泛风帘渐渐时。门外立鹄渐诸生。老夫投床作雷鸣。楼头纸落如飞雪。沈宋时名谁重轻。休论梁一与益二。险阴西来识天意。浥溺别白勤烹煎。由来相士如品泉。相如子云出西蜀。昆吾宝剑于阗玉。楚宫细腰常忍饥。城中佳人矜广眉。各争尚好异装束。轻裾利屐行追随。君不见牵萝补屋谁氏子。绝代风流差入时。烧残绛蜡月骺明。百和得中吹玉笙。一片采云飞不散。曲栏杆外艳歌声。审音荀令与周郎。檀板铜槽共一床。山雨乍收帘月白。听风听水按伊凉。如此江山眠不起。兀几蓬窗午睡美。亟令附掌笈儿童。飞桨声中罨面水。起看岭云断复续。更夸霜叶红间紫。佳时九月

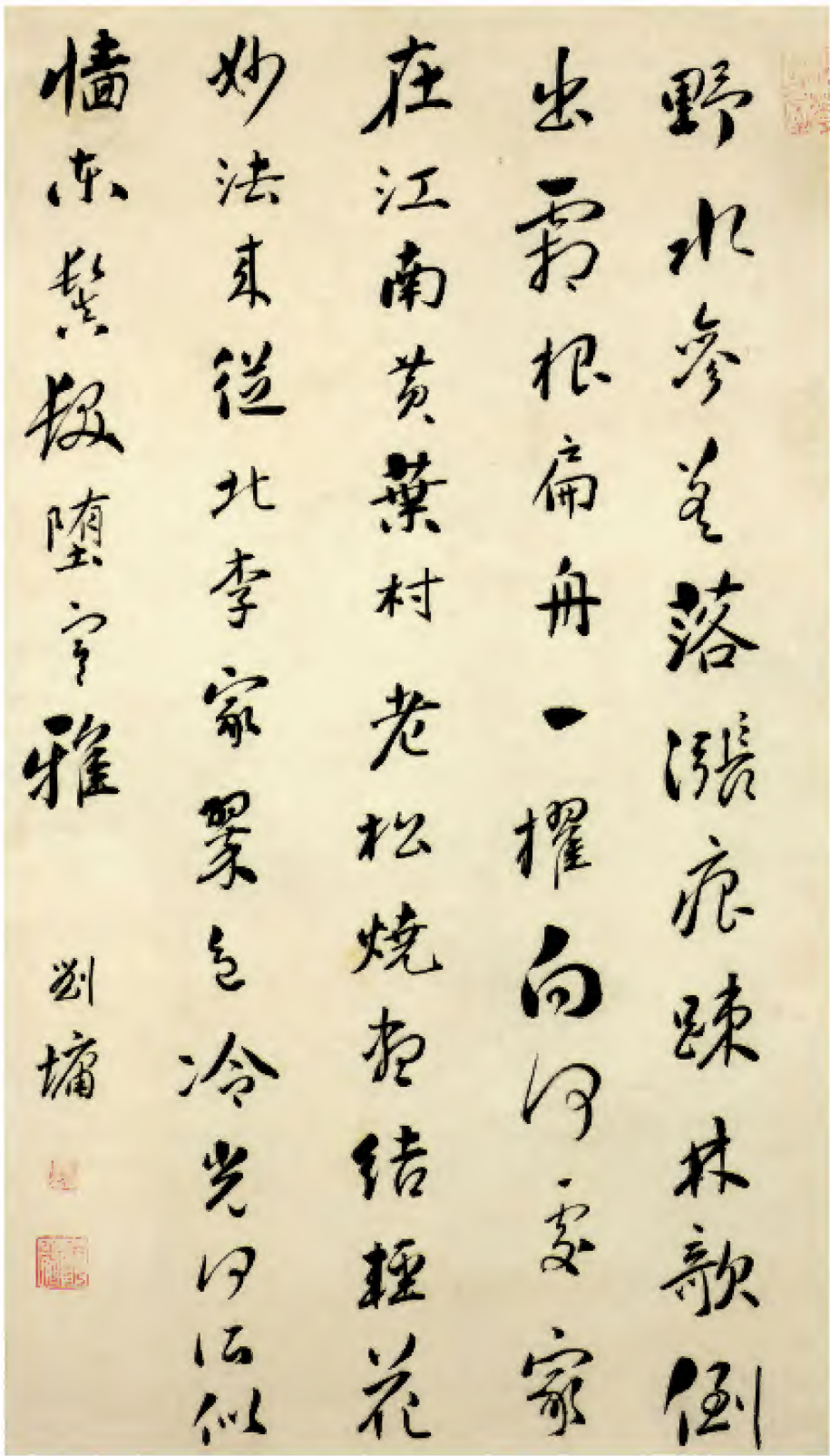
【简介】

刘墉（1720～1804，又作1719～1805），字崇如，号石庵，山东诸城人。乾隆十六年（1751）进士，官至体仁阁大学士。《清史稿》有传。工书法，初学赵孟頫，后法魏晋，乃自成一家。清张维屏《松轩随笔》评其书云：“貌丰骨劲，味厚神藏，不受古人牢笼，超然独出”。康有为评其书“力厚思沉，筋摇脉聚，近世行草书作浑厚一路，未有能出石庵之范围者，或故谓石庵集帖学之成也”。为“乾隆四家”之一。

刘墉书法主宗苏轼，然讲究结字，强调写字不求平齐，要有层次，以避免呆板。此卷书法笔厚貌丰，骨力内藏，墨色浓重浑厚，线条粗细相宜，结字互为递映，丰润中又具节奏感。

此册书法朴实沉厚，结体圆整，有魏、晋人遗韵。刘墉晚年书法吸收了北碑的某些特点，在圆润道媚的风格中，融入方硬刚健的笔法，使其书风为之一变。

小楷七言诗册 清·刘 墉 纸本 小楷书 六开 纵17.8×横13.3厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

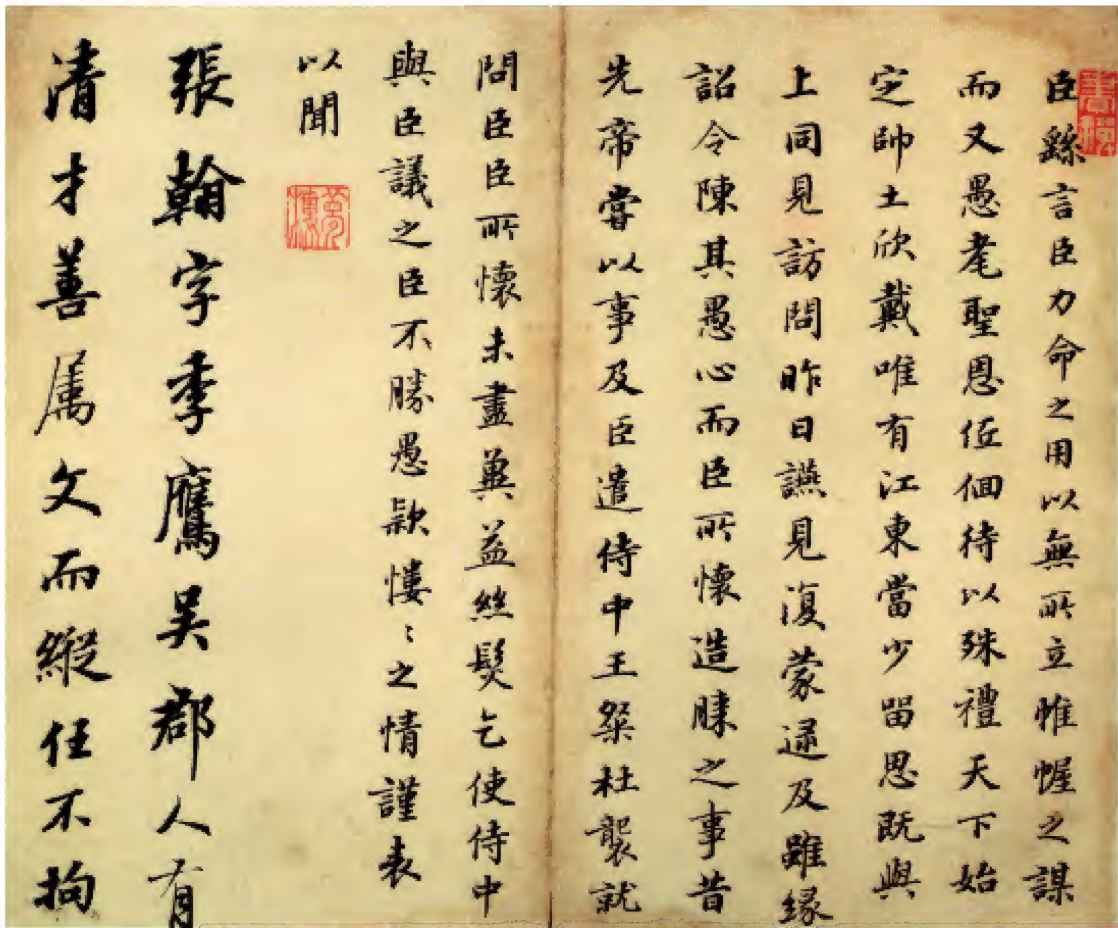
野水参差落涨痕，疏林欹倒出霜根。扁舟一棹向何处，家在江南黄叶村。老松烧尽结轻花，妙法来从北李家。翠色冷光何所似，墙东鬓发堕寒鸦。 刘墉

【简介】

此轴书法保持了刘墉一贯的风格，朴实沉厚，结体圆整，浓墨重笔不多，却如星散天河，别有风味。

行书七绝二首诗轴 清·刘 墉 纸本 行书 纵101.2×横58.5厘米 北京故宫博物院藏





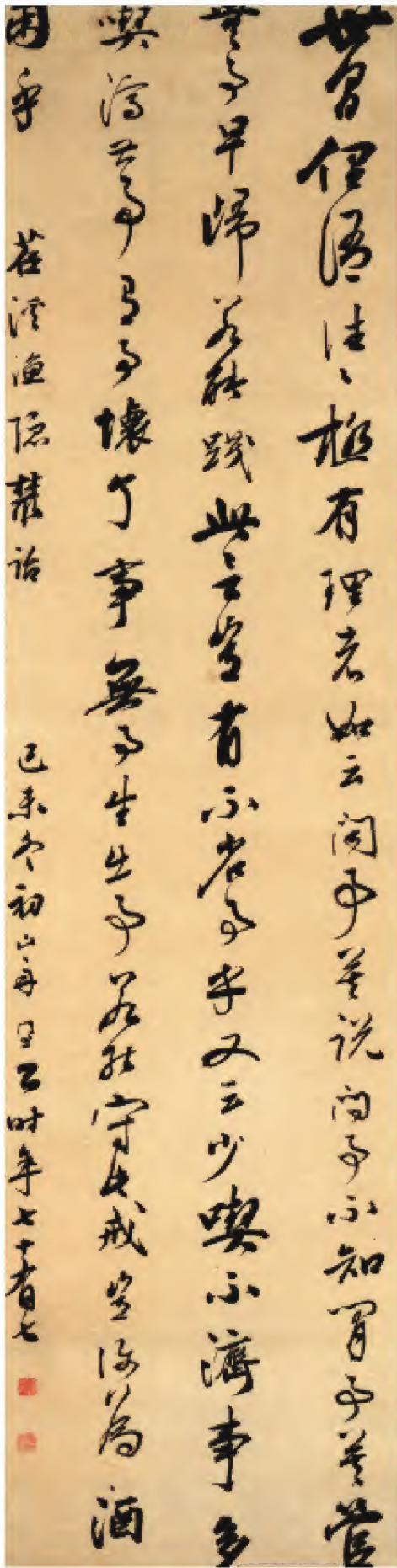
【释文】

臣繇言：臣力命之用，以无所立，帷幄之谋，而又愚耄。圣恩低徊，待以殊礼。天下始定，帅土欣戴。唯有江东，当少留思。既与上公同见访问，昨宴见复蒙逮及，虽缘诏令陈其愚心，而臣所怀造膝之事，昔先帝尝以事及臣，遣侍中王粲杜袭就问臣，臣所怀未尽，冀益丝发。乞使侍中与臣议之，臣不胜愚款悽悽之情，谨表以闻。

【简介】

王文治（1730～1802），字禹卿，号梦楼，丹徒（今江苏镇江）人。工诗文，通音律，精鉴赏。书法初习二王，后受米芾、赵孟頫、董其昌影响，晚年出入张即之。书风以清淡姿媚，秀逸洒脱著称。此册乃王文治临古之作，有钟繇《力命表》、欧阳询《张翰帖》、徐浩《朱巨川告身》、颜真卿《争座位帖》、欧阳询《度尚帖》、米芾《蜀素帖》等。“己丑”为乾隆三十四年（1769），王文治四十岁，属壮年用意之佳作，充分显示了他临帖与师古的深厚功力。诸帖中尤以《张翰帖》与《蜀素帖》在神形上力追古人，最为精彩。

行楷书临帖册 清·王文治 纸本 行楷书 十一开半 纵23.2×横27.8厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

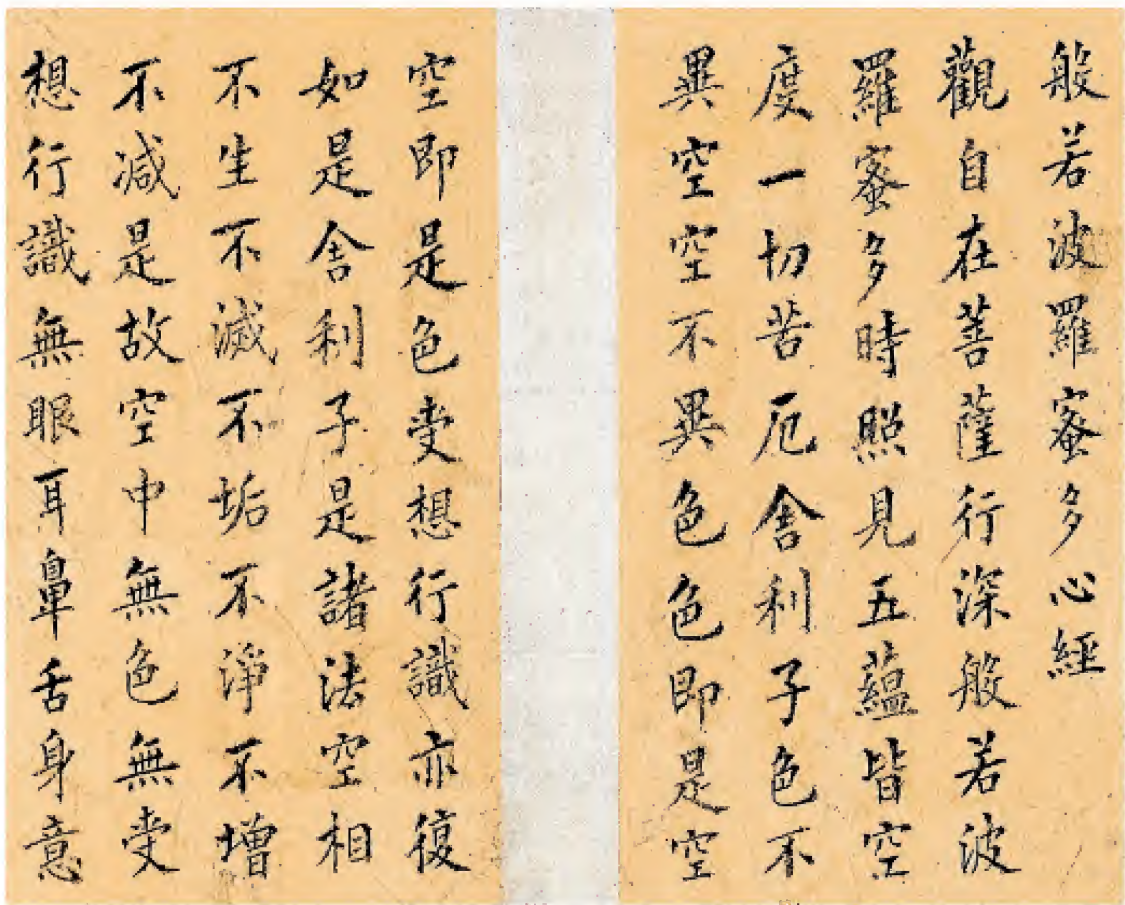
世间俚语往往极有理者，如云：闻事莫说，问事不知，闲事莫管，无事早归。若能践此言，岂有不省事乎？又云：少吃不济事，多吃济甚事，有事坏了事，无事生出事。若能守此戒，岂复为酒困乎。《苕溪渔隐丛话》 己未冬初山舟同书，书时年七十有七

【简介】

梁同书（1723～1815），字元颖，号山舟，晚号不翁、新吾长翁。初学颜、柳，中年法米芾，直至九十岁依然笔致洒脱，无苍老之气，与梁巘有“南北梁”之称。此轴出笔轻疾，柔中蕴刚，结字严谨，遒劲俊爽。书于晚年七十七岁，但毫无苍老之气。

苕溪渔隐丛话轴 清·梁同书 纸本 行书 纵130.3×横34.5厘米 北京故宫博物院藏





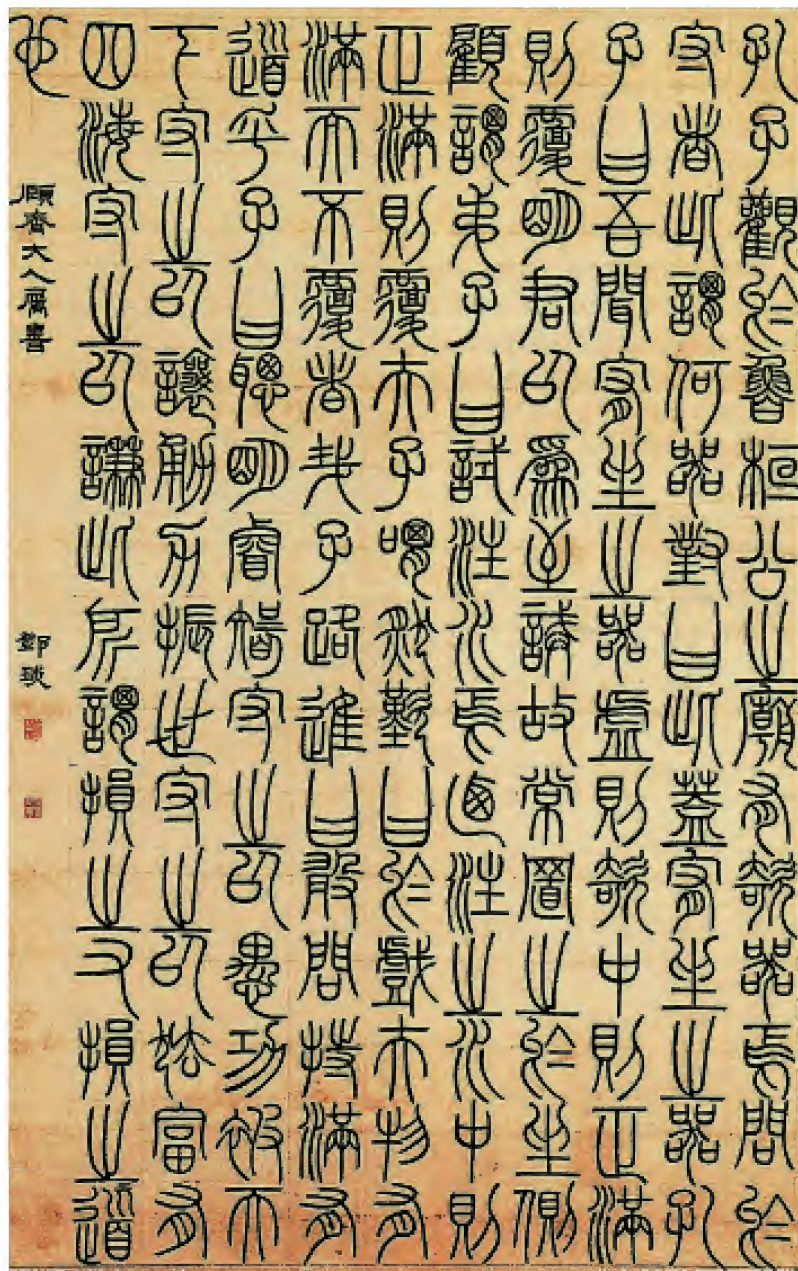
【释文】

般若波羅蜜多心經  
觀自在菩薩，行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄。舍利子，色不異空，空不異色，色即是空，空即是色，受想行識，亦復如是。舍利子，是諸法空相，不生不滅，不垢不淨，不增不減，是故空中無色，無受想行識，無眼耳鼻舌身意，

【简介】

翁方綱（1733～1818），字正三，一字忠叙，号覃溪，晚号苏斋，大兴（今属北京）人。博学，于金石、书画、诗词等皆有所长。与刘墉、成亲王、铁保并称“乾隆四家”。  
此作书于干菩提叶的叶脉上，质地干涩，行笔缓慢，故点画颇显钝拙。但笔法稳健沉郁，气韵苍道，行笔呈欹侧之势，显露欧、虞书法遗意。

楷书心经册 清·翁方纲 菩提叶本 楷书 纵16.5×横9.2厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

孔子观于鲁桓公之庙。有欹器焉，问于守者，此谓何器？对曰：此盖宥坐之器。孔子曰：吾闻宥坐之器，虚则欹，中则正，满则覆，明君以为至诚，故常置之于坐侧。顾谓弟子曰：试注水焉。乃注之水，中则正，满则覆。夫子喟然叹曰：于戏！夫物有满而不覆者哉？子路进曰：敢问持满有道乎？子曰：聪明睿智，守之以愚；功被天下，守之以让；勇力振世，守之以法；富有四海，守之以谦。此所谓损之又损之道也。  
颐斋大人属书 邓琰

【简介】

邓石如（1743～1805），初名琰，字石如，后更字顽伯，号完白山人、笈游道人等，怀宁（今安徽安庆）人。工书法、篆刻。书擅各体，以篆、隶最精，兼融各家之长，形成独特风格。  
此轴书法用笔细匀，受《峯山碑》及李阳冰篆法影响，使用羊毫中锋，呈尖峭状，尚属传统玉箸篆之范畴。

篆书文轴 清·邓石如 纸本 篆书 纵117×横74厘米 北京故宫博物院藏



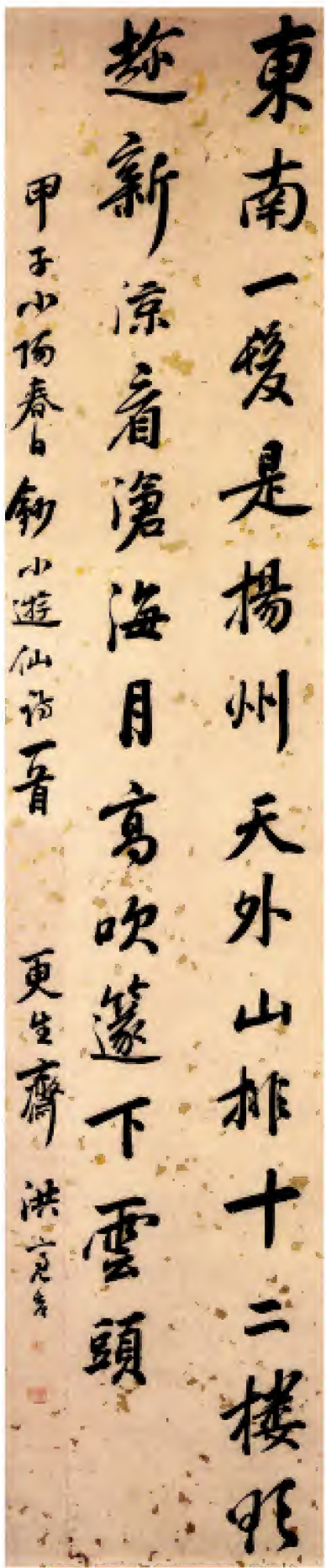


【释文】  
山川香草，铁石梅花。  
西桥世兄属 曼生陈鸿寿

【简介】  
陈鸿寿(1768~1822)，字子恭，号曼生，别号种榆道人、夹谷亭长、胥溪鱼隐，清代浙江钱塘（今浙江杭州）人。

此联书法结体奇谲，以姿态取胜，具有简古超逸的艺术特质。曼生酷嗜摩崖碑版，然在创作中却能脱尽恒蹊，创出自家面貌。此联正是他变古法，得新趣的佳作。

山川铁石四言联 清·陈鸿寿 冷金笺本 隶书 联纵112.3×横26.3厘米 北京故宫博物院藏



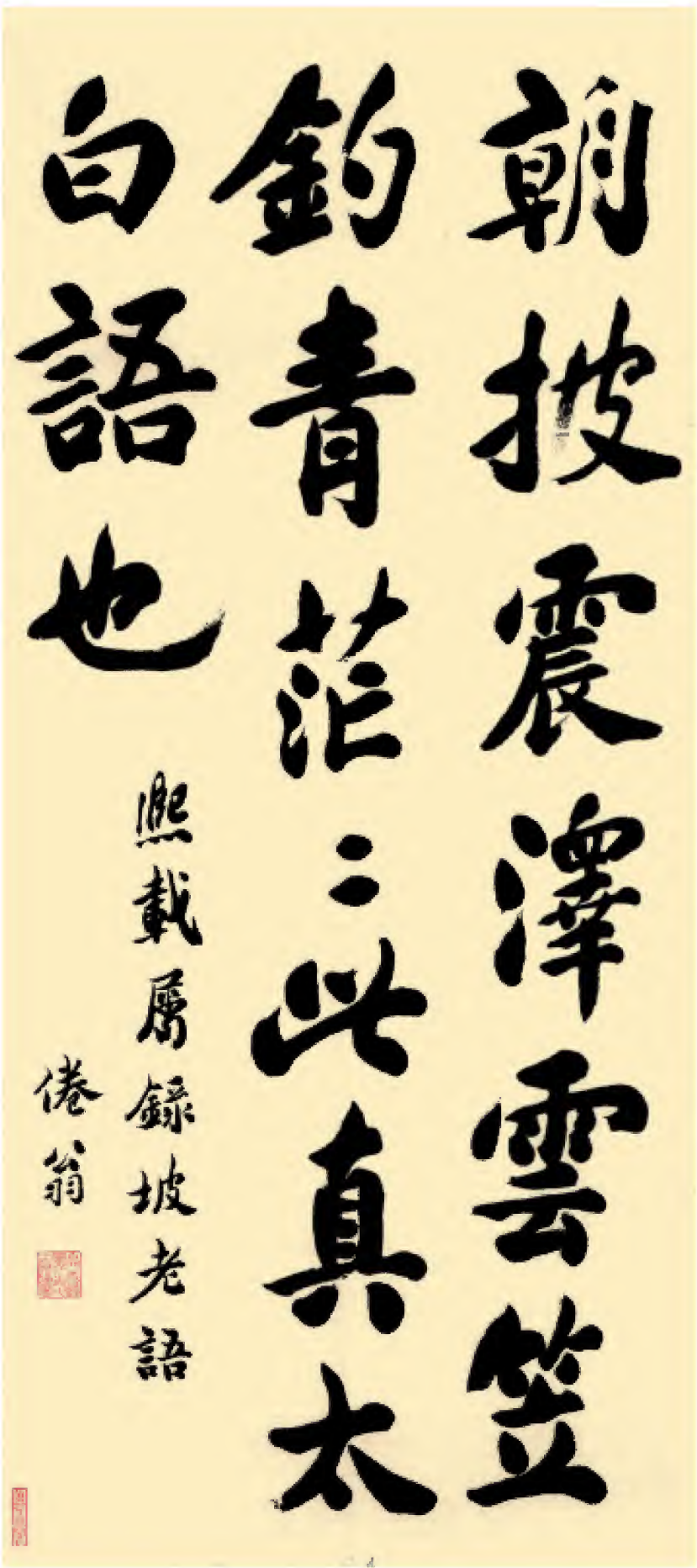
【释文】  
东南一发是扬州，天外山排十二楼。欲趁新凉看沧海，月高吹簌下云头。  
甲子小阳春日钞小游仙诗一首 更生斋 洪亮吉

【简介】  
洪亮吉(1746~1809)，原名礼吉，字稚存，号北江，清代阳湖（今江苏常州）人。为乾嘉考据学著名学者之一，与孙星衍并称“孙洪”。书法以篆书见长，兼工隶、行书。

轴书七绝诗一首，书于嘉庆九年(1804)，时洪亮吉五十九岁，为晚期手笔。此轴书风婉丽疏秀，兼具“馆阁体”的柔美悦目与米、董书法的劲健散淡，笔墨老到而不乏生意。洪亮吉虽以篆书名世，但行书也不无得意之笔。

行书七绝诗轴 清·洪亮吉 纸本 行书 纵166×横35厘米 北京故宫博物院藏





【释文】  
朝披震泽云，笠钓青茫茫。此真太白语也。  
熙载属录坡老语 倦翁

【简介】  
包世臣（1775～1855），字慎伯，号倦翁，安徽泾县人。为清代著名思想家、书法家。倡导碑学，其书论《艺舟双楫》流布甚广。包世臣早年习“馆阁体”，又学二王、颜真卿诸家，后致力于篆隶北碑，自称“廿年而后学，四十而后知”。  
此轴书法体势伸展，姿态沉稳，受北碑影响较多。行笔缓，用墨润，意态新颖，为晚年佳作。

坡老语轴 清·包世臣 纸本 楷书 纵130×横57.7厘米 北京故宫博物院藏



【释文】  
唯三年五月丁子，王在宗周，令史颂省稣，友里君百姓，帅竭盥于成周，休又成事。稣宾璋，马四匹、吉金。用作彝。颂其万年无疆。日扬天子命，子子子孙永宝用。  
周史颂鼎文六十有三，失盖。同邑新坊沈氏设质库于松江，金山县姚家廊下获此敦。不知何时重转入平湖钱子嘉天树手。余以二百金购得。王在宗周，令史颂于成周，则此为西周时器。我甥徐籀庄同柏考释甚详核。异日当举以勒诸石。  
道光十年庚寅又四月廿又九日摹学并识 叔未张廷济，时六十三岁

【简介】  
张廷济（1768～1848），原名汝林，字顺安，又字说舟、作田，号叔未、海岳庵门下弟子、眉寿老人，浙江嘉兴人。工诗词，精金石考据校勘之学。书法擅行、楷，能篆、隶。  
此轴既属摹学，与原铭文颇为形似。但由于书写工具的不同，笔画柔韧富于弹性，使转灵动自如，并表现出笔墨轻重浓淡的变化，将质朴与生动融于一体。

临史颂鼎铭轴 清·张廷济 纸本 篆书 纵137.3×横30.9厘米 北京故宫博物院藏





【释文】  
仲陶四兄属  
恐修名之不立，欲寡过而未能。  
让之

【简介】  
吴熙载（1799～1870），原名廷飏，字熙载，后更字让之，号晚学居士，堂号师慎轩，江苏仪征人。此联笔法丰茂，厚壮古拙，风格近邓石如。用墨淡而润，结体严整，笔画舒展，具健壮宽博之势。

隶书六言联 清·吴熙载 纸本 隶书 联纵115.3×横28厘米 北京故宫博物院藏



【释文】  
而又非木强之谓，乃大力人通身是力，自为起结，此惟褚河南、虞永兴行书，得之悟后，始知首肯余言也。  
季成十六兄大人正。时戊寅夏六月年□弟林则徐

【简介】  
林则徐（1785～1850），字元抚，一字少穆，晚号侯村老人，侯官（今福建福州）人。历任编修、监察御使、巡抚、总督等职。力主禁烟，积极抵御入侵。擅书法。  
此轴书法以欧阳询书体为根基，以端重安详、伟岸宽博取势。笔墨流畅，自然得体，内藏筋骨，寓刚于柔，呈自己独特风格。

行书文轴 清·林则徐 纸本 行书 纵125.8×横27.4厘米 北京故宫博物院藏





行书七言联 清·曾国藩 纸本 行书 纵162×横37.5厘米 河北省博物馆藏

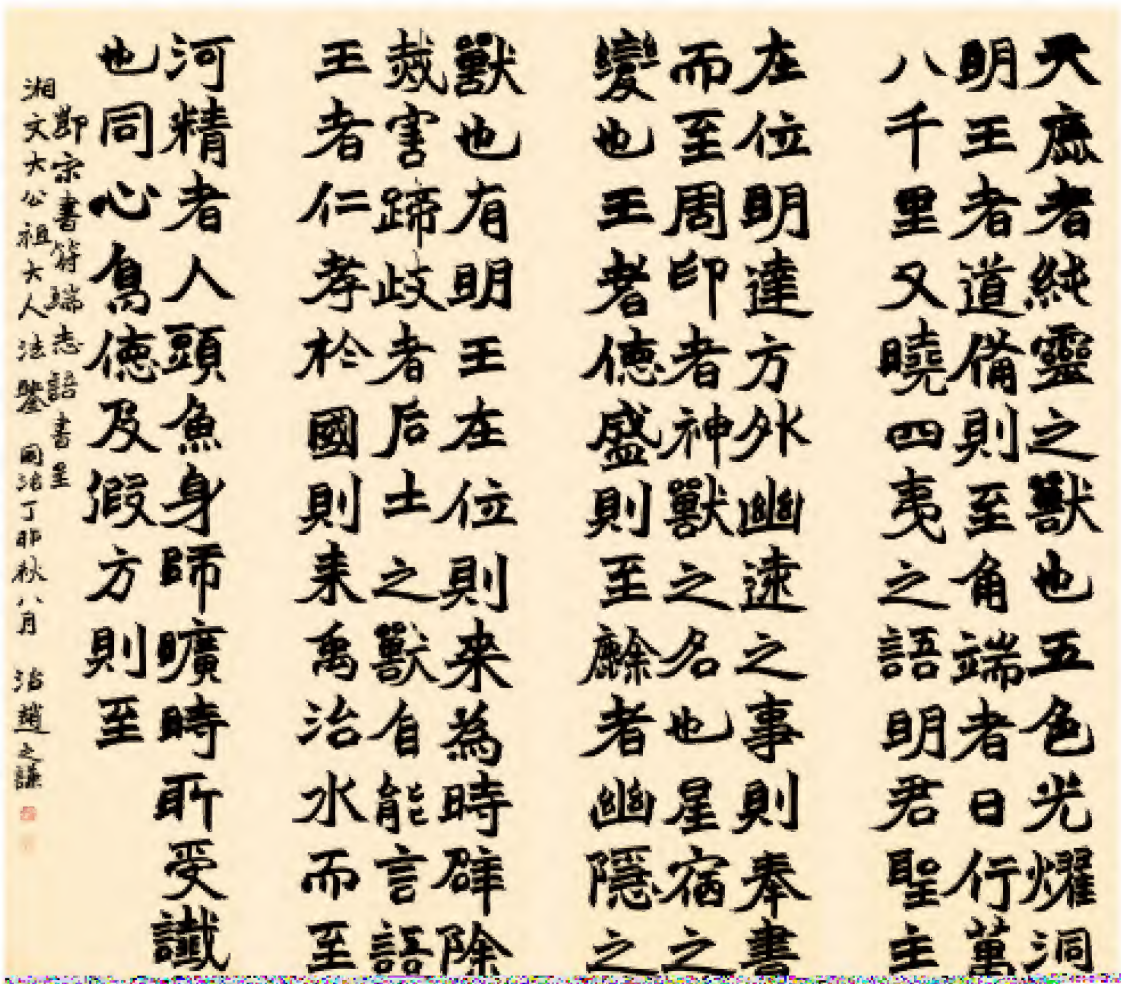
【释文】

烟外暮钟来远寺，雨  
余秋涨集空濠。  
左泉仁弟馆丈属。涤  
生曾国藩

【简介】

曾国藩（1811～  
1872），字伯涵，号涤  
生，湖南湘乡人。道光  
进士，历官吏部侍郎，  
两江、直隶总督，武英  
殿大学士。

此联书法用笔刚  
健雄稳，浑润圆劲，各  
柳体之骨气，蕴赵体  
之飘逸。



【释文】

天鹿者，纯灵之也。五色光 洞明，王者道备则至。角端者，日行万八千里，又晓四夷之语，明君圣主在位，明方外幽远之事，则奉书而至。周印者，神 之名也，星 之变也，王者德盛则至。鼈者，幽隐之也，有明王在位则来，为时辟除灾害。蹄 者，后土之 ，自能言语。王者仁孝于国则来。禹治水而至。河精者，人头鱼身，师旷时所受 也。同心鸟，德及遐方则至。  
节《宋书· 瑞志》语  
书呈汀文大公祖大人法鉴 同治西卯秋八月 治赵之谦

【简介】

赵之谦（1829～1884），字益甫，号挈叔，别号 盒等，浙江绍兴人。书法初宗颜真卿，后专意于北碑，篆隶师邓石如，加以融化，自成一家。其书画不仅名重于时，对近现代也有极大影响。赵之谦楷书时人评云：“行楷出入北碑，仪态万方”。初学颜鲁公，后将北碑之硬健与颜书之浑厚相融合，遂形成独特的楷书风格。赵之谦书作中的常用印“汉后 前有此人”，亦表明其书取法汉 之间的魏晋最多。

此屏书法用笔劲健方硬，存隶书遗意，尽显魏碑书法外拓方整的笔法特征，结体上又呈多变之势，乃其书风初成时期的典型作品。

符瑞志四条屏 清·赵之谦 纸本 楷书 屏纵175.4×横43.1厘米 北京故宫博物院藏











